CLASSE 5ª SEZ. H

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2026

Il Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine nei diversi ambiti disciplinari
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell'argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Liceo Classico

"Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze a ciò necessarie". (art.5 comma1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE	p. 5
PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	p. 10
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO	p. 11
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 24
PROVE INVALSI	p. 26
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	p. 27
RELAZIONI DISCIPLINARI	p. 28
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione del comportamento	p. 103
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio dell'Esame di Maturità	p. 108
ALLEGATO 3 – Credito scolastico	p. 123
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 125

STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE 5 SEZ H

	COGNOME E NOME
1	*OMISSIS*
2	*OMISSIS*
3	*OMISSIS*
4	*OMISSIS*
5	*OMISSIS*
6	*OMISSIS*
7	*OMISSIS*
8	*OMISSIS*
9	*OMISSIS*
10	*OMISSIS*
11	*OMISSIS*
12	*OMISSIS*
13	*OMISSIS*
14	*OMISSIS*
15	*OMISSIS*
16	*OMISSIS*
17	*OMISSIS*
18	*OMISSIS*
19	*OMISSIS*

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 19 alunni, 9 studenti e 10 studentesse, mostra un sufficiente livello di socializzazione e scolarizzazione che consente, nel complesso, condizioni favorevoli per lo svolgimento delle attività didattico-educative. Nel gruppo classe sono presenti 3 studenti con DSA, una studentessa per cui viene adottato il PEI, mentre per altri è stato redatto il PFP. La frequenza di tutte le studentesse e gli studenti è stata regolare e puntuale. Sul piano disciplinare il comportamento in classe è stato abbastanza rispettoso delle norme che regolano la vita scolastica. Sul piano didattico una parte della classe si è mostrata disponibile al dialogo educativo e ha dimostrato un adeguato livello di impegno e di partecipazione; la restante parte della classe, invece, ha mostrato una scarsa motivazione e senso di responsabilità rispetto all'impegno scolastico, inficiando di fatto il raggiungimento di un buon livello di apprendimento. La classe nel suo complesso presenta delle competenze operative e una preparazione di base che si attestano su un livello medio e risulta suddivisa in tre livelli:

il primo gruppo, piuttosto esiguo, presenta una preparazione superiore al resto della classe, ha buone competenze di base, ha un adeguato bagaglio di conoscenze linguistiche, si è impegnato costantemente nello studio, avendo compreso le informazioni ricevute e esponendo con un linguaggio specifico, corretto, avendo collaborato alla discussione in classe con interventi sempre pertinenti e costruttivi; ha imparato, durante il primo biennio e il secondo biennio, ad utilizzare un metodo di studio adeguato al percorso di studi intrapreso;

un secondo gruppo, invece, mostra ancora incertezze nell'esposizione orale, insicurezza nella rielaborazione dei contenuti, ed è, quindi, in possesso di un bagaglio più fragile di conoscenze e competenze pur essendosi mostrato discretamente partecipe alla vita scolastica;

il terzo gruppo, esiguo, consta di quegli allievi che evidenziano ancora lacune nella preparazione di base, non hanno acquisito pienamente le abilità necessarie allo studio delle varie materie e dunque hanno stentato a inserirsi proficuamente nell'attività didattica e avendo avuto necessità, quindi, d'essere costantemente guidati verso l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e proficuo.

Sulla base di tali premesse gli insegnanti si sono adoperati per elaborare un piano di lavoro costruttivo basato su un'attiva interazione docente-alunno, sulla partecipazione di ogni ragazzo alla vita di classe finalizzata all'acquisizione di un adeguato livello culturale, alla formazione della personalità di ciascun allievo e alla sua crescita morale, umana e civile

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura italiana	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura latina	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura greca	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura straniera - Inglese	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Storia	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Filosofia	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Matematica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Fisica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Scienze naturali	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Storia dell'Arte	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Educazione civica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Scienze motorie e sportive	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Curvatura biomedica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Curvatura Diritto Internazionale	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
IRC o attività alternative	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Sostegno	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*

<table>
<tr><th colspan="4">VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</th></tr>
<tr><td>Strumenti di misurazione</td><td colspan="3">Allegati 1 e 2</td></tr>
<tr><td rowspan="14">Numero di verifiche per periodo scolastico (indicare con S gli scritti e con O gli orali)</td><td>Discipline</td><td>Trimestre</td><td>Pentamestre</td></tr>
<tr><td>Lingua e Letteratura italiana</td><td>2 (o) 2 (s)</td><td>2 (o) 2 (s)</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura latina</td><td>2 (o) 1(S)</td><td>3 (o) 2 (S)</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura greca</td><td>2 (o) 1(S)</td><td>(2) 2 (S)</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura straniera - Inglese</td><td>2 (o) 2 (s)</td><td>2 (o) 2 (S)</td></tr>
<tr><td>Storia</td><td>2 (o)</td><td>2(o)</td></tr>
<tr><td>Filosofia</td><td>2 (o)</td><td>2(o)</td></tr>
<tr><td>Matematica</td><td>2 (o)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>Fisica</td><td>2 (o)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>Storia dell'Arte</td><td>2 (o)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>Scienze naturali</td><td>2 (o)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>Scienze motorie e sportive</td><td>2 (o)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>Curvatura di Diritto Internazionale</td><td>1(o), 1 (1)</td><td>2 (o)</td></tr>
<tr><td>IRC</td><td>2(o)</td><td>2(o)</td></tr>
<tr><td>Strumenti di osservazione del comportamento e del</td><td colspan="3">Allegato 1</td></tr>
</table>

processo di apprendimento	
Credito scolastico	***Allegato 3***

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività di FSL, ex PCTO:

FSL				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**	**Descrizione percorso**
Corso sulla sicurezza				
Progetto Studenti Atleti di Alto Livello	Intero anno scolastico			Un programma sperimentale per una formazione di tipo innovativo destinato a Studenti-atleti di alto livello
Progetto "OUI, ovunque da qui".	Intero anno scolastico		Locali scuola/Università	Progetto Orientamento realizzato dall'Università di Catania
Viaggio di istruzione				
Dal mare al laboratorio:Analisi della Biodiversità Marina	7 giorni		Università/luoghi esterni	Il modulo si pone l'obiettivo di offrire agli studenti un'occasione innovativa di apprendimento e approfondimento che consenta loro di

				entrare in relazione con il patrimonio fotografico costruito nel percorso di educazione ambientale. Lo strumento di conoscenza individuato è l'educazione all'immagine qui intesa come mezzo di analisi e comprensione della realtà. La scelta di sviluppare una mostra fotografica nasce dalla considerazione che gli studenti, anche in giovanissima età, grazie alla crescente accessibilità delle nuove tecnologie e degli strumenti di comunicazione multimediale, sono i più attivi fruitori e produttori di immagini..
Premio Asimov				Il Premio Asimov è un'attività di

				divulgazione scientifica che propone agli studenti la lettura di almeno uno dei cinque libri scelti dalla commissione scientifica e pubblicati negli ultimi due anni su tematiche attuali di natura scientifica divulgativa.
Corso di Inglese B1	Intero anno scolastico	Lingua inglese	Locali della scuola	
Corso di Inglese B2	Intero anno scolastico	Lingua inglese	Locali della scuola	
Partecipazione alla rappresentazione delle tragedie greche al teatro greco di Siracusa	Maggio	Lingua greca, Italiano, Storia	Siracusa	
Premio Carmelo Salanitro	ottobre-maggio	Storia, Italiano	Locali della scuola	Il Concorso, che per il Liceo Cutelli e Salanitro rappresenta un momento culturale

				altamente significativo, si propone di promuovere e valorizzare negli studenti la formazione del senso civico attraverso la conoscenza della figura del prof. Carmelo Salanitro, esempio di impegno civile e coerenza con i propri ideali fino all'estremo sacrificio.
P. Ministeriale #iosono ambiente 2 "Colture dimenticate e architetture spontanee".	4 giorni		Siracusa	Il concetto di #iosonoambiente 2: Colture dimenticate e architetture spontanee richiama la riscoperta di un legame armonico tra agricoltura, territorio e paesaggio costruito, valorizzando ciò che è stato trascurato dalla moderna agricoltura intensiva e dall'architettura standardizzata.

Il Cutelli accoglie e orienta	Settembre-febbraio		Locali scuola/altre scuole	
Progetto FAI	Ottobre-maggio	Storia dell'arte, lingua inglese, italiano	Locali della scuola, alcune sedi di interesse culturale	E' un importante evento nazionale volto a sensibilizzare il pubblico sulla tutela del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico italiano. L'iniziativa mira a far scoprire, attraverso aperture straordinarie, luoghi solitamente inaccessibili o meno noti, promuovendo la valorizzazione del territorio e raccogliendo fondi per la conservazione dei beni.
Band del Cutelli	Intero anno scolastico		locali della scuola	La musica non è solo una forma d'arte, ma anche un linguaggio universale che permette di esprimere emozioni, connettersi con gli altri e sviluppare

				competenze fondamentali come la creatività, la disciplina e il lavoro di squadra. Suonare in una band significa imparare ad ascoltare, coordinarsi e collaborare, capacità preziose non solo nella musica, ma anche nella vita.
Change the World Model United Nations (CWMUN), promosso dall'Associazione Diplomatici.	Marzo		New York	Il progetto, sviluppato nell'ambito del Change the World Model United Nations (CWMUN) e promosso dall'Associazione Diplomatici, mira a formare giovani capaci di confrontarsi con le principali questioni politiche e sociali globali, attraverso la simulazione delle dinamiche diplomatiche delle Nazioni Unite.

Settimana bianca	Marzo		Bardonecchia, Piemonte	La "Settimana Bianca" organizzata dal Liceo Cutelli e Salanitro di Catania è un'attività didattica esperienziale che mira alla valorizzazione delle eccellenze, all'educazione alla convivenza, alla promozione dello sport e della socializzazione tra studenti.
Radio Cutelli	Intero anno scolastico		Locali della scuola	Le finalità principali includono , educazione alla cittadinanza consapevole, approfondimento di temi culturali, attualità e sociale, nonché la creazione di contenuti audio/video
Potenziamento di matematica	Maggio	Matematica	Locali della scuola	
Giovani critici cercasi	Gennaio-	Italiano	Locali della scuola,	Il progetto "Giovani Critici cercansi" del Liceo Cutelli di

	Maggio		teatro Stabile	Catania, in collaborazione con il Teatro Stabile di Catania, è finalizzato a formare spettatori consapevoli. Gli studenti analizzano spettacoli, recensiscono le opere e sviluppano spirito critico e competenze di scrittura
Progetto STEM	febbraio-Marzo	Matematica	Locali della scuola	Il progetto STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) mira a sviluppare competenze scientifico-tecnologiche, pensiero critico, capacità di problem-solving e creatività attraverso metodologie didattiche attive e laboratoriali. Le finalità includono l'integrazione delle discipline, la

				riduzione del gender gap, l'incentivo alle carriere scientifiche e la preparazione alle sfide tecnologiche future
Curvatura sviluppo sostenibile	Intero anno scolastico		Locali della scuola	Le finalità principali sono sensibilizzare alla tutela ambientale e promuovere una cittadinanza attiva e consapevole, sviluppando competenze laboratoriali e critiche basate sui 17 obiettivi dell'Agenda 2030
Olimpiadi di Fisica	Febbraio	Fisica		Hanno l'obiettivo di promuovere l'eccellenza nello studio della Fisica nelle scuole superiori, ma anche di creare un momento di confronto, a livello nazionale e internazionale, e di incontro fra giovani

				animati da interessi culturali comuni.
Amici di Rosso Malpelo	Intero anno scolastico	IRC	Parrocchie dell'Arcidiocesi di Catania	Il progetto omonimo "Amici di Rosso Malpelo", ispirato alla celebre novella di Giovanni Verga, nasce con finalità umanitarie volte a combattere lo sfruttamento minorile nel mondo contemporaneo.
Un giorno in tribunale				
Campionati di filosofia				I Campionati di Filosofia (precedentemente Olimpiadi di Filosofia), che vedono la partecipazione attiva del Liceo classico/scientifico "M. Cutelli e C. Salanitro" di Catania, si inseriscono nel programma nazionale di valorizzazione delle eccellenze del Ministero

				dell'Istruzione. Le finalità principali dell'iniziativa, promossa sono in collaborazione con la Società Filosofica Italiana (SFI)
Campionati del Patrimonio		Storia dell'arte	Locali della scuola	Attraverso i "Campionati del Patrimonio" (in collaborazione con Anisa), il liceo promuove l'approfondimento della storia dell'arte, la conoscenza del patrimonio culturale e il lavoro di squadra, integrando il curriculum con il tema annuale del contest.
Un libro al mese	Intero anno scolastico	Italiano	Locali della scuola	Il progetto "Un libro al mese" del Liceo Cutelli di Catania mira a promuovere il piacere della lettura autonoma e continuativa, formando lettori critici e consapevoli. Le

				finalità includono l'avvicinamento al patrimonio culturale, la crescita delle competenze espressive e l'educazione a una cittadinanza attiva attraverso l'approfondimento di tematiche letterarie e storiche
Arte tra i corridoi	Intero anno scolastico	Storia dell'arte	Locali della scuola	Il progetto "Arte tra i corridoi" del Liceo Cutelli mira a valorizzare la creatività studentesca trasformando gli spazi scolastici in una galleria espositiva. Le finalità includono l'espressione libera di opere artistiche/letterarie (anche anonime), la promozione del senso di appartenenza alla comunità scolastica e la trasformazione

				della scuola in un ambiente attivo.
Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza	A. S. 2024-2025	Curvatura di Diritto Internazionale	Online e Dipartimento di Giurisprudenza Unict	Il percorso ha permesso di approfondire la conoscenza delle opportunità culturali e lavorative legate agli studi di Giurisprudenza, attraverso l'incontro e il dialogo con docenti del relativo Dipartimento presso l'Università di Catania.
Seminari di formazione sociopolitica	A.S. 2025-2026	Curvatura di Diritto Internazionale	Liceo "Cutelli e Salanitro" e Dipartimento di Giurisprudenza Unict	Il percorso ha fornito elementi di conoscenza sui temi sociopolitici più importanti, occasioni di dibattito e confronto e favorito riflessioni sul ruolo della cittadinanza attiva, sulla gestione delle risorse economiche, sulla ricostruzione del tessuto civile e comunitario.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI INCONTRI CON ESPERTI	Progetto "Media Literacy e contrasto alla disinformazione" – Incontri conclusivi A.S. 2025/2026. Ministero dell'Istruzione e del Merito, in collaborazione con IDMO (Italian Digital Media Observatory)	Locali della scuola	2 ore e 40 minuti
	"WORKSHOP EDUCAZIONE AI SENTIMENTI" FONDAZIONE GIULIA CECCHETTIN	Locali della scuola	3 ore
	"Palestina: storia, identità, conflitto. Capire il presente attraverso il passato"	Locali della scuola	2 ore
	Visita guidata Biblioteca Comunale "Vincenzo Bellini" di Catania	Biblioteca Comunale "Vincenzo Bellini" di Catania	2 ore
	"Viaggio della Memoria 2026" – Visita guidata online dei campi di concentramento di Auschwits-Birkenau	Locali della scuola	3 ore
	Safer Internet Day "Together for a better internet"	Locali della scuola	2 ore

ORIENTAMENTO	Progetto CampBus “WORKSHOP EDUCAZIONE AI SENTIMENTI” FONDAZIONE GIULIA CECCHETTIN	Locali della scuola	3
	Attività di approfondimento interdisciplinare – “Palestina: storia, identità, conflitto. Capire il presente attraverso il passato”	Locali della scuola	2
	Visita guidata Biblioteca Comunale “Vincenzo Bellini” di Catania	Locali della scuola	2
	Partecipazione in webinar al progetto MIM (Ministero dell’Istruzione e del Merito) / IDMO (Italian Digital Media Observatory) Digital Media Literacy Contrasto alla disinformazione	Locali della scuola	4
	Incontro informativo in Aula Magna “SÌ vs NO: guida consapevole alla scelta”, in vista del prossimo referendum costituzionale del 22 e 23 marzo 2026	Locali della scuola	3
	Progetto OUI Università di Catania		15
	Orientamento Formativo Progetto OUI in Aula Magna		3

PROVE INVALSI	
ITALIANO	18 marzo 2026
MATEMATICA	20 marzo 2026
INGLESE	20 marzo 2026

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Programmazione del Consiglio di Classe
2.	Schede Progetto relative ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Verbali Consigli di classe e scrutini

RELAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO

Dante Alighieri, *Paradiso*, a cura di Bosco Reggio, Ed. Le Monnier

Roberto Carnero-Giuseppe Iannaccone, *Il magnifico viaggio*, vol. 4-5 + Giacomo Leopardi, Ed. Treccani Giunti

FINALITÀ

Lo studio della disciplina ha promosso e sviluppato:

- Competenze comunicative nelle varie forme di espressione
- Competenze linguistiche nei vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio letterario
- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana
- Competenza di "lettura profonda" del testo letterario, cioè la capacità di sciogliere le immagini poetiche anche nella loro articolazione simbolica, metaforica e allegorica
- Capacità di accostarsi ad una qualunque opera letteraria antica e moderna in piena autonomia di giudizio, riuscendo ad entrare in rapporto critico con la "pagina" e riferendola al proprio vissuto personale
- Abilità logiche e spirito critico, requisiti necessari sia per affrontare i complessi problemi di apprendimento in vista anche degli studi universitari e dell'attività professionale sia per effettuare la lettura pragmatica, consapevole e interattiva della realtà di oggi
- Acquisizione del senso storico attraverso il recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze:

a) Conoscere i contesti storico-culturali e ideologici

b) Conoscere la vita, i generi letterari praticati e le opere principali dei vari autori

c) Conoscere l'evoluzione della poetica e il pensiero dei vari autori

Abilità:

- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici
- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari
- Cogliere nel testo relazioni tra contenuto e forma
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera rispetto alla produzione precedente e coeva

Competenze:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
- Produrre testi di vario tipo
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori, temi e generi fra tradizione e innovazione nell'Ottocento e Novecento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo

<u>Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e la poetica</u>

- *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio*

- *Odi: Il cinque maggio*
- Da Adelchi, La morte di Adelchi (atto V, scene 8-10)

Da *I Promessi sposi:*

- I bravi minacciano don Abbondio
- Il ritratto della monaca di Monza
- La fuga di Renzo
- Don Abbondio dinanzi al cardinal Borromeo
- Il sugo della storia

Pagine critiche:

- Il Seicento, vero protagonista dei *Promessi sposi,* di Luigi Russo
- L'umorismo di don Abbondio, di Luigi Pirandello

<u>Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica</u>

Da *Lo Zibaldone*: La poesia moderna

Dai *Canti:*

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- Alla luna
- A Silvia
- La Ginestra, vv. 1-51; 87-157; 297-317

Da *Operette morali:*

- Dialogo della Natura e di un Islandese

Il secondo Ottocento, quadro storico-culturale

La Scapigliatura

Positivismo, Naturalismo, Realismo

Naturalismo francese e Verismo

<u>Giovanni Verga: la vita, il pensiero e la poetica</u>

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *I Malavoglia: La famiglia malavoglia, Il naufragio della provvidenza*

Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica

Da *Myricae*:

- Arano
- Lavandare
- Temporale
- Novembre
- X Agosto

Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica

Da *Il piacere:*

Libro I, capitolo II, Il ritratto dell'esteta

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto

Italo Svevo:

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Le avanguardie: il Futurismo e la poesia crepuscolare

Luigi Pirandello

Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal:*

- Maledetto fu Copernico!
- Lo strappo nel cielo di carta

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale

La poesia del XX secolo tra Novecentismo e Antinovecentismo.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria:*

- Mattina

Da *Sentimento del tempo:*

La madre

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere:*

- La capra
- Mio padre è stato per me "l'assassino"
- Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia:* Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura*: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

N.B. Per ogni periodo storico indicato si intende lo scenario culturale, storico-sociale e ideologico; di ogni autore sono stati trattati gli elementi biografici essenziali, il pensiero e la poetica, le opere con approfondimento dei brani scelti.

Dante Alighieri. *La Divina Commedia.*

Paradiso: canti I – III – VI – XI -XXXIII.

Tè letterario: *Il sentiero dei nidi di ragno*, di Italo Calvino

METODOLOGIE E STRUMENTI

Al centro del processo di insegnamento-apprendimento è stato posto il testo letterario nelle varie forme, che accompagnerà sempre il discente, per stimolare il *piacere della lettura.*

Nella prassi didattica funzione prevalente è stata quella di arricchire la capacità di analizzare un testo fino a giungere ad una chiara sintesi interpretativa.

A tal fine è stata utilizzata la lezione interattiva così articolata:

- breve quadro geografico-storico-sociale e culturale
- analisi di testi guida volta all'individuazione delle tematiche in essi presenti e alla comprensione che il testo letterario è intimamente legato al genere, alla tradizione

preesistente, alla persistenza in altri contesti culturali e al contesto storico, sociale e geografico che lo ha prodotto

- analisi operativa attraverso vari livelli (lessicale, semantico, stilistico, retorico, metrico, contenutistico e tematico)
- confronto di ipotesi critiche attraverso discussioni libere e guidate.
- utilizzo del supporto informatico per reperire materiali, elaborare testi e allargare i propri orizzonti conoscitivi.
- utilizzo di mappe concettuali
- frequenti e ripetuti azioni di feed-back.

Alla lezione frontale è stata preferita, quindi, la lezione partecipata, basata sul dialogo e non sulla comunicazione unidirezionale e ciò per cercare di favorire occasioni che potessero essere di stimolo alla riflessione e alla discussione su problematiche di rilievo; anche nella lezione frontale è stato utilizzato l'approccio induttivo che ha tenuto sempre in considerazione le istanze motivazionali ed esperenziali degli allievi. Si è cercato di adottare uno stile di *learner centered approach* teso a valorizzare il contributo di ciascun elemento e le loro conoscenze pregresse; inoltre, è stata sempre offerta una guida costruttiva alle risposte divergenti.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati:

- testi scolastici ed extrascolastici
- documenti
- video lezioni
- power point
- supporti multimediali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le prove di verifica sono state tese ad accertare il raggiungimento di determinati obiettivi, ad effettuare la valutazione periodica e finale e all'assegnazione del voto di profitto. Le prove scritte sono state almeno una per il trimestre e almeno due per il pentamestre.

Sono state somministrate le seguenti tipologie di prove:

- analisi testuale di un brano in prosa e/o in poesia di un autore noto agli alunni
- redazioni di testi argomentativi

- trattazione sintetica di argomenti, mirante ad accertare il raggiungimento di singoli obiettivi
- esposizione argomentata, con caratteri di coerenza e consistenza, su argomenti del programma svolto
- colloquio per accertare la padronanza della materia e la capacità di orientarsi in essa
- commento orale di un testo dato volto a verificare le competenze di analisi testuale.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I criteri seguiti per la valutazione hanno privilegiato la conoscenza dettagliata degli argomenti svolti, la capacità di interpretazione dei testi, la padronanza degli strumenti metodologici per l'interpretazione dei testi, tenendo sempre in considerazione i ritmi di apprendimento personali, l'interesse, l'impegno, la costanza nello studio. Si sono tenuti in considerazione il rispetto delle consegne e la partecipazione attiva a ciò che l'insegnante proponeva oltre alla padronanza generale dei nuovi contenuti. I criteri di valutazione relativi sia alle prove scritte che orali, resi noti agli alunni, sono riportati nelle griglie allegate al presente documento.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO Garbarino Manca Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 2-3, Paravia, 2020

FINALITÀ L'insegnamento del Latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

→ l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale.

→ lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario.

→ il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea.

→ l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati.

→ l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico -culturale.

→ l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

Nel corso dell'ultimo anno è stata consolidata e approfondita la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina, con particolare attenzione alla complessità del periodo e alla resa traduttiva in italiano.

In particolare:

- Ripasso e consolidamento delle principali strutture grammaticali (declinazioni, sistema verbale, participi, gerundio e gerundivo, supino)
- Approfondimento della sintassi del periodo, con studio delle proposizioni subordinate (finali, consecutive, causali, temporali, concessive, relative, interrogative indirette)
- Analisi delle principali costruzioni sintattiche (accusativo con infinito, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva)
- Sviluppo di competenze avanzate di traduzione, con attenzione alla resa stilistica e alla coerenza del testo
- Arricchimento del lessico e riconoscimento dei principali campi semantici

Dal punto di vista letterario:

- Studio di autori significativi della letteratura latina, quali Seneca, Tacito, Petronio e Apuleio
- Analisi di brani in lingua originale e/o in traduzione, con particolare attenzione ai contenuti, allo stile e al contesto storico-culturale
- Approfondimento dei principali generi letterari
- Riflessione sui temi fondamentali della cultura latina e sulla loro attualità

Sono state inoltre sviluppate capacità critiche e di collegamento interdisciplinare, soprattutto in relazione al contesto storico e filosofico dell'età imperiale.

Abilità

d) Individuare e analizzare nel testo le strutture morfosintattiche e il lessico;

e) Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo;

f) Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo del testo;

g) Comprendere, interpretare e ricodificare in lingua italiana, motivando le personali scelte interpretative;

h) Decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie;

i) Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-tempo e la concatenazione causa-effetto;

j) Comprendere la relazione autore-contesto, testo-autore, autore-destinatario;

k) Individuare le forme e le funzioni costitutive di un testo e la loro valenza metatestuale;

l) Enucleare tematiche significative inerenti alla civiltà classica, evidenziando il rapporto di continuità/discontinuità;

m) Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi.

n) Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca e latina, operando confronti con modelli letterari e culturali e sistemi di valori diversi;

o) Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori culturali per pervenire ad una attualizzazione dei classici;

p) Cogliere gli elementi di alterità e continuità fra la letteratura latina e greca e quella attuale, italiana ed europea;

q) Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea;

r) Utilizzare e confrontare i contributi critici su un autore o un testo, motivando le argomentazioni;

s) Formulare giudizi critici pertinenti, validi e ben argomentati;

t) Consultare e reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali;

u) Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte;

v) Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti) tramite l'uso di tecnologie digitali;

w) Rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento.

Competenze

- Decodificare il messaggio di un testo latino attraverso il confronto delle strutture e del lessico in un'ottica plurilingue;
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera;
- Analizzare e interpretare il testo in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
- Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi;
- Cogliere il valore
- fondante della classicità per la tradizione culturale europea
- Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi e topoi letterari in chiave critica, individuandone la complessità e la specificità;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale;

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Conoscere gli autori, le forme e i generi del I e II sec. d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<u>Età Giulio-Claudia:</u>

- Contesto storico e culturale: la successione ad Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e

Claudio; il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia; vita

culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia.

- **Seneca**: Vita e opere
- I Dialogi e i trattati (De brevitate vitae, De ira, De tranquillitate animi)
- Le Epistulae morales ad Lucilium
- Le tragedie
- Il pensiero filosofico: stoicismo e interiorità

Antologia in traduzione:

- *De ira*, III, 36, 1-4 L'esame di coscienza
- *De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4 "Malato" e paziente: sintomi e diagnosi
- *De Clementia* I, 1-4, La clemenza, una virtù imperiale
- *Naturales questiones*, 1,1-8 Un terremoto a Pompei

Antologia in lingua:

- *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53, Siamo membra di un unico grande corpo
- *De providentia*, 2, 1-2, Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4, Schiavi per destino, schiavi per scelta
- *De brevitate vitae*, 3; 2-4, Il bilancio della propria esistenza

- **Lucano**: vita, opere, il poema epico a Roma, ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi del *Bellum civile*, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Bellum civile* I, vv. 1-32 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani
- *Bellum civile* I, vv129-157 I ritratti di Pompeo e di Cesare
- *Bellum civile* II, vv. 380-391 Il ritratto di Catone

- **Persio**: vita, la satira, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

-*Satira* I, vv.1-21; 41-56; 114-125, Un genere contro corrente: la satira

- **Petronio**: la questione dell'autore del *Satyricon*, arbiter elegantiae, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il mondo del Satyricon e il realismo petroniano, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Satyricon*, 32-34, L'ingresso di Trimalchione
- *Satyricon,* 37, 1-38, 5 Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata
- Satyricon, 111-112,8, La matrona di Efeso

<u>Età dei Flavi:</u>

- Contesto storico e culturale: affermazione della dinastia Flavia; Vespasiano, Tito e Domiziano; la vita culturale nell'età dei Flavi.

- **Marziale**: vita, opera, poetica, contenuti degli epigrammi, lingua e stile

Antologia in traduzione:

- *Epigrammata*, I, 15, Auguri a un amico
- *Epigrammata*, XII, 18 La bellezza di Bìlbili
- *Epigrammata*, X, 4 Una poesia che sa di uomo

- **Quintiliano**: vita, l'*Istitutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria, lingua e stile

Antologia in traduzione:

- *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20, I vantaggi dell'imparare insieme
- *Institutio oratoria*, II, 16, 12-16, La parola distingue l'uomo dagli animali
- *Institutio oratoria,* X, 1, 85-88, Un excursus di storia letteraria
- *Institutio oratoria,* X, 1, 125-131, Seneca

<u>Età di Traiano e di Adriano:</u>

- Contesto storico e culturale: Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano; vita culturale e attività letteraria nell'età di

Traiano e di Adriano.

- **Giovenale**: vita, opere, poetica, le satire dell'indignatio, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Satira* III, vv. 58-93; 164-222 Una capitale da non abitare
- *Satira* VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456, L'invettiva contro le donne

- **Plinio il Giovane**: vita, opere, *Panegirico*, Epistolario, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Epistulae*, VI, 16, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio

- **Tacito**: vita, carriera politica, opere (*Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales),* concezione e la prassi storiografica, personaggi, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Germania,* 18-19, Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio
- *Historiae*, I, 1, L'inizio delle *Historiae*
- *Annales*, IV, 32-33, La riflessione dello storico
- *Annales*, XV, 62-64, Il suicidio di Seneca

Antologia in lingua:

- *Agricola*, 1-3, Ora finalmente si ritorna a respirare
- *Agricola*, 30, Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano
- Annales, IV, 1, Il ritratto di Seiano

Età degli Antonini e dei Severi:

Contesto storico e culturale (sintesi)

- **Apuleio**: vita, opere (*Apologia, Metamorfosi*), lingua e stile.
- Antologia in traduzione:

- - *Metamorfosi*, I, 1, Il proemio e l'allocuzione al lettore
- - *Metamorfosi*, III, 24-25, Lucio diventa asino
- - Metamorfosi, V, 22-23, La trasgressione di Psiche

Lingua:

Consolidamento delle conoscenze acquisite e laboratorio di traduzione.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi e sistemazione)
- *feedback* con rivisitazione guidata e/o autonoma del testo
- attività di recupero e consolidamento
- richiamo ai legami e alle valenze interdisciplinari

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiale didattico in possesso del docente e/o facente parte delle risorse della scuola
- Pagine critiche di approfondimento
- Partecipazione, a scuola, a seminari e/o conferenze d'argomento specialistico
- Web
- Dizionari

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Colloquio orale incentrato sulla capacità di comprendere l'autore e l'analisi e comprensione della scelta antologica
- Verifica scritta mirata a valutare la capacità di traduzione e analisi di un testo in lingua e alla sua collocazione all'interno del contesto letterario e stilistico

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno in ordine alle differenti dotazioni individuali di base ed ai diversi sistemi di apprendimento, ma rileverà anche il cambiamento che il processo di apprendimento ha prodotto nella sua personalità rispetto ad una data situazione di partenza. Ulteriori elementi ritenuti fondamentali per la valutazione sono:

- l'interazione puntuale e la partecipazione
- il rapporto continuo con la docente e i compagni di classe
- la puntualità
- la capacità di cooperare
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi
- la rielaborazione critica
- l'impegno e l'interesse

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO PORRO ANTONIETTA LAPINI WALTER LAFFI CLAUDIA**,** LÓGOS DYNÁSTES V 3, *DA PLATONE ALL'ETÀ TARDOANTICA***, vol. 3, Loescher Editore**

FINALITÀ L'insegnamento del Greco nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

→ l’assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale.

→ lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario.

→ il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea.

→ l’analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati.

→ l’ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico -culturale.

→ l’affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

Nel corso dell'ultimo anno è stata consolidata e approfondita la conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina, con particolare attenzione alla complessità del periodo e alla resa traduttiva in italiano.

In particolare:

- Ripasso e consolidamento delle principali strutture grammaticali (declinazioni, sistema verbale, participi, gerundio e gerundivo, supino)
- Approfondimento della sintassi del periodo, con studio delle proposizioni subordinate (finali, consecutive, causali, temporali, concessive, relative, interrogative indirette)
- Analisi delle principali costruzioni sintattiche (accusativo con infinito, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva)
- Sviluppo di competenze avanzate di traduzione, con attenzione alla resa stilistica e alla coerenza del testo
- Arricchimento del lessico e riconoscimento dei principali campi semantici

Dal punto di vista letterario:

- Studio di autori significativi della letteratura latina, quali Seneca, Tacito, Petronio e Apuleio
- Analisi di brani in lingua originale e/o in traduzione, con particolare attenzione ai contenuti, allo stile e al contesto storico-culturale
- Approfondimento dei principali generi letterari
- Riflessione sui temi fondamentali della cultura latina e sulla loro attualità

Sono state inoltre sviluppate capacità critiche e di collegamento interdisciplinare, soprattutto in relazione al contesto storico e filosofico dell'età imperiale.

Abilità

- Individuare e analizzare nel testo le strutture morfosintattiche e il lessico;
- Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo;
- Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo del testo;

● Comprendere, interpretare e ricodificare in lingua italiana, motivando le personali scelte interpretative;

● Decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie;

● Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-tempo e la concatenazione causa-effetto;

● Comprendere la relazione autore-contesto, testo-autore, autore-destinatario;

● Individuare le forme e le funzioni costitutive di un testo e la loro valenza metatestuale;

● Enucleare tematiche significative inerenti alla civiltà classica, evidenziando il rapporto di continuità/discontinuità;

● Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi.

● Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca e latina, operando confronti con modelli letterari e culturali e sistemi di valori diversi;

● Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori culturali per pervenire ad una attualizzazione dei classici;

● Cogliere gli elementi di alterità e continuità fra la letteratura latina e greca e quella attuale, italiana ed europea;

● Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea;

● Utilizzare e confrontare i contributi critici su un autore o un testo, motivando le argomentazioni;

● Formulare giudizi critici pertinenti, validi e ben argomentati;

● Consultare e reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali;

● Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte;

● Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti) tramite l'uso di tecnologie digitali;

● Rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento.

Competenze

- Decodificare il messaggio di un testo greco attraverso il confronto delle strutture e del lessico in un'ottica plurilingue;
- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera;
- Analizzare e interpretare il testo in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali;
- Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi;
- Cogliere il valore
- fondante della classicità per la tradizione culturale europea
- Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi e topoi letterari in chiave critica, individuandone la complessità e la specificità;
- Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale;

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Conoscere gli autori, le forme e i generi dal IV al II sec. a.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Euripide: cenni biografici e alle opere; la tragedia euripidea, *Medea* (trama, personaggi, il coro)

Antologia in lingua:

- Medea, vv. 1-48; 214-266; 1019-1050

Platone: cenni biografici e alle opere, *l'Apologia di Socrate*, lingua e stile.

Antologia in lingua:

- *Apologia* di Socrate, 18a – 19a, Una calunnia che viene da lontano
- *Apologia* di Socrate, 19a-20c, Socrate non è un sofista

Antologia in traduzione:

- Lettera VII

L'età ellenistica: contesto storico-geografico; le nuove coordinate socio-culturali; la civiltà del libro; i centri della cultura

- La commedia nuova
- **Menandro**: vita, trame delle commedie, la "riscoperta" di Menandro, struttura e personaggi delle commedie menandree, lingua, metrica e stile, l'orizzonte etico menandreo.

Antologia in traduzione:

- *Dyscolos*, vv. 1-46, Prologo. Pan colpisce i personaggi
- *Dyscolos*, vv. 81-178, Ritratto di un *duskolos*
- *Dyscolos*, vv. 711-747, Il *dyskolos* si fa da parte

- La letteratura erudita: ecdotica e filologia, i centri culturali di Alessandria e Pergamo
- **Callimaco**: vita, opere (*Inni, Aitia, Giambi, Epigrammi, Ecale*), caratteri della poetica callimachea, lingua, metro e stile.

Antologia in traduzione:

- *Aitia*, fr.1 Pfeiffer, 1-40, Prologo dei Telchini
- *Inno ad Apollo*, II

- **Teocrito**: vita, opere, gli Idilli del Corpus Theocriteum (I, II, VII, XI, XIII, XV) la "docta poesis", lingua, metro e stile.

Antologia in traduzione:

- *Idilli* I, Tirsi
- *Idilli*, XI, Il Ciclope

- **Apollonio Rodio**: vita, *Le Argonautiche*: contenuto, struttura, peculiarità narrative e etica apolloniana, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Argonautiche*, I vv. 1-22 Proemio

- La poesia epigrammatica: nascita, sviluppi e caratteristiche del genere, le raccolte, la scuola dorico-peloponnesiaca, la scuola ionico-alessandrina, la scuola fenicia

L'età imperiale

- **Plutarco**: vita, opere, lingua e stile.

Antologia in traduzione:

- *Vita di Alessandro* 1, 1-3 Biografia e storia a confronto

Lingua:

Consolidamento delle conoscenze acquisite e laboratorio di traduzione.

METODOLOGIE

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi e sistemazione)
- *feedback* con rivisitazione guidata e/o autonoma del testo
- attività di recupero e consolidamento
- richiamo ai legami e alle valenze interdisciplinari

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiale didattico in possesso del docente e/o facente parte delle risorse della scuola
- Pagine critiche di approfondimento
- Partecipazione, a scuola, a seminari e/o conferenze d'argomento specialistico
- Web
- Dizionari

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno in ordine alle differenti dotazioni individuali di base ed ai diversi sistemi di apprendimento, ma rileverà anche il cambiamento che il processo di apprendimento ha prodotto nella sua personalità rispetto ad una data situazione di partenza. Ulteriori elementi ritenuti fondamentali per la valutazione sono:

- l'interazione puntuale e la partecipazione
- il rapporto continuo con la docente e i compagni di classe
- la puntualità
- la capacità di cooperare
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi
- la rielaborazione critica
- l'impegno e l'interesse

METODOLOGIE E STRUMENTI

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi e sistemazione)
- *feedback* con rivisitazione guidata e/o autonoma del testo
- attività di recupero e consolidamento
- richiamo ai legami e alle valenze interdisciplinari

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiale didattico in possesso del docente e/o facente parte delle risorse della scuola

- Pagine critiche di approfondimento
- Partecipazione, a scuola, a seminari e/o conferenze d'argomento specialistico
- Web
- Dizionari

STRUMENTI PER LA VERIFICA

● Colloquio orale incentrato sulla capacità di comprendere l'autore e l'analisi e comprensione della scelta antologica

● Verifica scritta mirata a valutare la capacità di traduzione e analisi di un testo in lingua e alla sua collocazione all'interno del contesto letterario e stilistico

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno in ordine alle differenti dotazioni individuali di base ed ai diversi sistemi di apprendimento, ma rileverà anche il cambiamento che il processo di apprendimento ha prodotto nella sua personalità rispetto ad una data situazione di partenza. Ulteriori elementi ritenuti fondamentali per la valutazione sono:

- l'interazione puntuale e la partecipazione
- il rapporto continuo con la docente e i compagni di classe
- la puntualità
- la capacità di cooperare
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi
- la rielaborazione critica
- l'impegno e l'interesse

LINGUA E LETTERATURA INGLSE

DOCENTE *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO Performer Heritage vol. 2 Zanichelli

FINALITÀ Raggiungimento del B 2 (Listening, Reading, Writing, Speaking, Use of English)

OBIETTIVI (OSA)

Avere una buona padronanza della lingua inglese per quanto riguarda la produzione orale e scritta e la comprensione di un testo

Conoscenze

Conoscenze dei movimenti letterari della fine del 1800 e del 1900 e del background storico sociale

Abilità

Essere in grado di capire un testo, saper riconoscere le figure retoriche e lo stile utilizzati

dall'autore

Competenze

Saper collegare la letteratura inglese con le altre discipline umanistiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Modernism

James Joyce

From Dubliners "Eveline", "The dead"

Virginia Woolf

From "Mrs Dalloway": Mrs Dalloway said that she would buy the flowers herseself

from A room of one's own: "Shakespeare's sister"

H. Auden

from "Another Time": Funeral Blues

Refugees Blues

Thomas Eliot

From "The Waste Land" : April is the cruellest month"

"At the violet hour"

Francis Scott Fitzgerald

"The Great Gatsby"

The dystopian novel

George Orwell

1984

The theatre of the absurd

Samuel Beckett

"Waiting for Godot"

Salinger

The catcher in the rye

Hemingway

The old man and the sea

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale, working in pairs, cooperative learning, flipped classroom

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Uso del libro di testo, uso della Lim, visione di video, films, fotocopie da altri libri

STRUMENTI PER LA VERIFICA

verifiche orali, verifiche in itinere formative, verifiche scritte

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Sono stati adottati i criteri e le griglie scelte dal dipartimento di lingua inglese

STORIA

DOCENTE

OMISSIS

LIBRO DI TESTO

La Storia. Progettare il futuro 3, A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli

FINALITÀ

- Far raggiungere una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della storia come possibilità di comprensione critica del presente;

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della

necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

- imparare a formulare domande, ipotesi e a interpretare eventi storici in modo critico, valutando diverse interpretazioni storiografiche;

- promuovere la cittadinanza attiva: acquisire la consapevolezza dei diritti e dei doveri, anche attraverso lo studio di documenti fondamentali come la Costituzione, per agire in modo responsabile nella società.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla seconda metà dell'Ottocento sino ai giorni nostri;
- conoscere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini e la loro radice storica.

Abilità

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- saper contestualizzare gli eventi e saper cogliere i nodi essenziali del mutamento storico;
- saper comprendere e analizzare le fonti storiche;
- saper argomentare criticamente le problematiche storico-sociali.

Competenze

- Essere in grado di riconoscere e di valutare gli usi sociali e politici della storia e quelli della memoria collettiva;
- essere in grado di scoprire la dimensione storica del presente;
- essere in grado di affinare la "sensibilità" alle differenze;
- essere in grado di comprendere che la possibilità di intervenire nel presente è connessa alla

capacità di problematizzare il passato;

- essere in grado di mettere in pratica la cittadinanza agita anche attraverso la promozione dell'impegno in prima persona per il benessere proprio e altri.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 Imperi, masse, nazioni

-La *belle epoque* tra luci e ombre: un'età di progresso tecnico-scientifico e di benessere sociale, la nascita della società di massa, la competizione coloniale

-Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfuss, la crisi degli imperi austroungarico e ottomano, la questione delle nazionalità

-l'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico, il decollo dell'industria e la questione meridionale, la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Modulo 2 La grande guerra e le sue eredità

-La prima guerra mondiale: l'Europa alla vigilia della guerra, un conflitto di massa, totale e di logoramento, i fronti della guerra, l'ingresso dell'Italia e il fronte italo-austriaco, il biennio di stallo e la svolta del 1917, la sconfitta degli imperi centrali, i trattati di pace e l'eredità della guerra

-La Rivoluzione russa, da Lenin a Stalin: la rivoluzione di febbraio e il crollo dell'impero zarista, la rivoluzione d'ottobre e il nuovo regime bolscevico, la guerra civile e le spinte centrifughe dello stato sovietico, l'evoluzione della politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica

Modulo 4 L'età dei totalitarismi

-L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il biennio rosso e la nascita del partito comunista, l'avvento del fascismo, lo squadrismo e il fascismo al potere

- Dallo Stato liberale allo Stato fascista: il delitto Matteotti e la repressione del dissenso, la costruzione del consenso e il rapporto con la Chiesa, la politica estera e l'avvicinamento alla Germania di Hitler, le leggi razziali

-La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il dopoguerra tedesco, l'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica, la costruzione dello stato nazista, il totalitarismo e la politica estera

Lo Stalinismo: caratteri fondamentali dell'URSS di Stalin

Modulo 5 La Seconda guerra mondiale e la nascita del bipolarismo

Il mondo verso una nuova guerra: la crisi del 1929 e i suoi effetti, la guerra civile spagnola, il fermento nel mondo Coloniale, Gandhi e la marcia del sale

-La seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, l'attacco alla Francia e all'Inghilterra, la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'URSS, il genocidio degli ebrei, la svolta nella guerra, la guerra in Italia e la Resistenza, la vittoria degli Alleati.

I trattati di pace e l'origine di un nuovo equilibrio mondiale

Modulo 6 Il mondo diviso

Le fasi e i momenti principali della Guerra Fredda,

la nascita dello stato di Israele e l'origine della questione medio orientale

Modulo 7 Dalla storia al presente

L'Italia repubblicana: dalla Costituente all'autunno caldo

Il processo di unificazione europea

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ED. CIVICA

Gli organi costituzionali: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate; proiezioni di film e documentari; ricerche su web; letture di approfondimento; attività interdisciplinari concordate con docenti di altre discipline e/o a classi parallele con docenti delle medesime discipline; attività previste dal PTOF.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, fonti storiche e storiografiche, apporti multimediali quali brevi video, mappe interattive, cartine geografiche, mappe concettuali

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche (due per il trimestre, due per il pentamestre, sia di natura formativa che sommativa):

Colloquio orale; trattazione sintetica; domanda a risposta aperta, test a risposta multipla; analisi del testo; saggio breve.

CRITERI DI VALUTAZIONE

1.Capacità di espressione e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
2.Capacità di rielaborare le conoscenze
3.Capacità di interpretare testi
4.Capacità di confrontare le diverse proposte filosofiche
5. Capacità di argomentare criticamente problematiche attuali

FILOSOFIA

DOCENTE

OMISSIS

LIBRO DI TESTO

La filosofia e l'esistenza, vol 3, Abbagnano Fornero, Paravia

FINALITÀ

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

OBIETTIVI (OSA)

-Conoscere le principali filosofie dell'età contemporanea, dall'Idealismo tedesco alle attuali prospettive della riflessione filosofica;
-conoscere il lessico e le categorie del sapere filosofico, necessarie per comprendere i contenuti ed esprimerli in modo adeguato;
-contenuti sono espressi di seguito in modo più dettagliato.

Abilità

-Saper utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della disciplina;
-saper rielaborare le conoscenze acquisite;
-saper interpretare i testi filosofici;
-saper confrontare le diverse proposte filosofiche;
-saper argomentare criticamente le problematiche attuali.

Competenze

- Essere in grado di esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con l'interezza dell'esperienza umana;
- essere in grado di problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
- essere in grado di ottenere, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche, una padronanza del discorso.
- essere in grado di pensare per modelli diversi e per alternative possibili (anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, esigenza che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco

Ficthe: il superamento del Kantismo, la nascita dell'Idealismo, La dottrina della scienza e i pilastri del sistema, la teoria della conoscenza e della morale, il pensiero politico, La missione del dotto e I discorsi alla nazione tedesca.

Schelling: la nuova concezione dell'Assoluto, la filosofia della natura e la filosofia trascendentale, la teoria dell'arte.
Hegel: le opere giovanili, i fondamenti del sistema, la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza e ragione) e l'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche in compendio (lo Spirito oggettivo e assoluto) lo Stato etico, la concezione della storia e della filosofia

La filosofia irrazionalista
Schopenhauer: Il mondo come Volontà e Rappresentazione, l'analisi del fenomeno, il velo di Maya e la scoperta della Volontà, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore
Kierkegaard: Aut aut, la critica dell'Hegelismo, gli stadi esistenziali, l'angoscia, la fede.

La sinistra hegeliana e il marxismo
Feuerbach: la religione come alienazione e la filosofia dell'avvenire
Marx: la critica ad Hegel e al liberalismo, il materialismo storico, Il Manifesto del partito comunista e la storia come lotta di classe, Il capitale, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Il positivismo e lo Spiritualismo
Comte e il positivismo sociale
Darwin e il positivismo evoluzionistico
La reazione al Positivismo: Bergson e lo Spiritualismo e la riflessione sul tempo

La crisi delle certezze
Nietzsche: La nascita della tragedia e la concezione della storia, il nichilismo e il tramonto delle certezze metafisiche, la teoria del superuomo e dell' eterno ritorno, la trans-valutazione dei valori, la volontà di potenza e il prospettivismo

Freud e la psicanalisi: la nascita della psicanalisi, la scoperta dell'inconscio, la concezione della sessualità, dell'arte, della religione e della civiltà, Il disagio della civiltà

Prospettive filosofiche contemporanee

Dal Positivismo agli sviluppi dell'epistemologia: Popper e Khun
Hanna Arendt, la riflessione sul totalitarismo e sulla politica

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate; proiezioni di film e documentari; ricerche su web; letture di approfondimento; attività interdisciplinari concordate con docenti di altre discipline e/o a classi parallele con docenti della medesime discipline; attività previste dal PTOF.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, fonti storiche e storiografiche, apporti multimediali quali brevi video, mappe concettuali

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche (due per il trimestre, due per il pentamestre, sia di natura formativa che sommativa):
Colloquio orale; trattazione sintetica; domanda a risposta aperta, test a risposta multipla; analisi del testo; saggio breve.

CRITERI DI VALUTAZIONE

1.Capacità di espressione e utilizzo del linguaggio specifico della disciplina
2.Capacità di rielaborare le conoscenze
3.Capacità di interpretare testi
4.Capacità di confrontare le diverse proposte filosofiche
5.Capacità di argomentare criticamente problematiche attuali

MATEMATICA

Docente: *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini-G. Barozzi-A. Trifone “Lineamenti di matematica.azzurro” con TUTOR Vol.5 Ed. Zanichelli

FINALITÁ

Le finalità della disciplina hanno promosso e sviluppato:

- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l’abitudine all’approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l’acquisizione di conoscenze la livelli più elevati di formalizzazione; la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della matematica nella cultura e nella società.

STRUMENTI

- Google Classroom: condivisione materiali didattici

METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- Discussione guidata e correzione collettiva di consegne svolte in classe o a casa;
- problem-solving;
- didattica induttiva e ipotetico-deduttiva;
- attività costante di recupero-consolidamento.

VERIFICHE

- verifiche anche informali consistenti in brevi domande e/o brevi esercitazioni scritte sugli argomenti della lezione;
- esercizi quotidiani sulle lezioni svolte;
- brevi domande orali durante la lezione frontale;
- verifiche scritte formative e sommative;

VALUTAZIONE

Per la valutazione sono state usate le griglie del dipartimento e si è tenuto conto:

- del grado di acquisizione degli obiettivi fissati;
- dei progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza;
- del metodo di studio e dell'autonomia operativa raggiunti;
- dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica mostrati durante l'anno;
- rilevazioni della presenza e partecipazione attiva alle lezioni;
- puntualità nel rispetto delle consegne.

Un congruo numero di verifiche di varia tipologia per trimestre e pentamestre di cui almeno una orale ed una scritta, così come stabilito in sede dipartimentale.

Contenuti disciplinari

MODULO 1. Funzioni e le loro proprietà

- Funzione reale di variabile reale e classificazione
- Dominio di una funzione
- Funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Funzione crescente, decrescente e monotona
- Funzione pari, dispari

MODULO 2. I limiti

- Intervalli e Intorni
- Punti isolati e di accumulazione
- Definizione, significato e interpretazione geometrica di limite
- Limite finito per x che tende a un valore finito con verifica
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Limite destro e limite sinistro
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende a ±∞
- Limite infinito per x che tende a ±∞
- Teorema dell'unicità del limite (enunciato)
- Teorema di permanenza del segno (enunciato)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Deduzione del limite dal grafico di una funzione
-

MODULO 3. Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti:

x) limite di funzioni elementari
y) limite della somma
z) limite del prodotto
aa) limite del quoziente
bb) limite della potenza

- Forma indeterminata: +∞-∞

- limite di una funzione polinomiale
- limite di una funzione irrazionale

o Forma indeterminata: $0 \cdot \infty$

o Forma indeterminata: $\frac{\infty}{\infty}$

- limite di una funzione razionale fratta per x che tende a $\pm\infty$

- Forma indeterminata: $\frac{0}{0}$

- limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito
- Limite notevole senx/x (con dimostrazione)
- Teoremi sulle funzioni continue:

- teorema di Weierstrass (enunciato e interpretazione grafica)
- teorema dei valori intermedi (enunciato e interpretazione grafica)
- teorema di esistenza degli zeri (enunciato e interpretazione grafica)

- Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione.
- Asintoti:

- definizione, asintoto orizzontale, asintoto verticale e obliquo (determinazione degli stessi)

- Grafico probabile di una funzione

MODULO 4. Derivate

- Rapporto incrementale e significato geometrico
- Derivata di una funzione e significato geometrico
- Calcolo della derivata con la definizione
- Derivata sinistra e destra
- Applicazioni della derivata in fisica

FISICA

Docente: *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, “Le Traiettorie Della Fisica”, Elettromagnetismo - Relatività E Quanti, Vol. 3, Zanichelli.

FINALITÁ

Le finalità della disciplina hanno promosso e sviluppato:

- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l’abitudine all’approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l’acquisizione di conoscenze la livelli più elevati di formalizzazione; la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della fisica nella cultura e nella società.

STRUMENTI

- Google Classroom : condivisione materiali didattici
- Google YouTube: condivisione di video integrativi alla lezione;

METODOLOGIA

- lezione frontale;
- lezione interattiva;
- problem-solving;
- didattica induttiva e ipotetico-deduttiva;
- attività costante di recupero-consolidamento.

VERIFICHE

- verifiche anche informali consistenti in brevi domande;
- brevi domande orali durante la lezione frontale;
- lezione interattiva;
- dibattiti;
- verifiche orali.

VALUTAZIONE

Per la valutazione sono state usate le griglie del dipartimento e si è tenuto conto:

cc) del grado di acquisizione degli obiettivi fissati;

dd) dei progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza;

ee) del metodo di studio e dell'autonomia operativa raggiunti;

ff) dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica mostrati durante l'anno;

gg) rilevazioni della presenza e partecipazione attiva alle lezioni;

hh) puntualità nel rispetto delle consegne.

Un congruo numero di verifiche di varia tipologia per trimestre e pentamestre di cui almeno una orale, così come deliberato in sede dipartimentale.

Contenuti disciplinari

MODULO 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L’elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.
- Visione microscopica e macroscopica
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- La forza di Coulomb nella materia.
- Costante dielettrica nel mezzo e nel vuoto.
- Confronto forza elettrica e gravitazionale.
- La polarizzazione degli isolanti.

MODULO 2. Il campo elettrico ed il potenziale

- Le origini del campo elettrico.
- Il concetto di campo in generale.
- Il vettore campo elettrico.
- Le linee di forza.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e curva
- Il teorema di Gauss.
- L’energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

MODULO 3. Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale.
- Il problema generale dell’elettrostatica e il teorema di Coulomb.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore.

MODULO 4. La corrente elettrica continua

- Le origini della corrente elettrica.

- L’intensità di corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie ed in parallelo.
- La risoluzione di un circuito.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L’effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

MODULO 5. La corrente elettrica nei metalli

- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm e la resistività.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- La superconduttività.
- L’estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico e fotoelettrico.
- L’effetto Volta.
- Cenni sui semiconduttori.

MODULO 6. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L’elettrolisi.
- La conduzione elettrica nei gas.
- I raggi catodici.

MODULO 7. Fenomeni magnetici fondamentali

- Le origini del magnetismo.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Il campo magnetico.
- Confronto tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico.
- Forze tra magneti e correnti:
  - L’esperienza di Oersted

- L’esperienza di Faraday
- L’esperienza di Ampere

- Forze tra correnti.
- L’intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot- Savart).
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- L’amperometro e il voltmetro

MODULO 8. Il campo magnetico

- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO: Carbonio, gli enzimi il DNA 2 Ed. Ebook M. Organica, chimica e biotecnologie.

CONOSCENZE

- I gruppi funzionali e la nomenclatura dei composti organici.
- Dal carbonio agli idrocarburi.

- Le biomolecole: struttura e classificazione.
- Principi fondamentali delle biotecnologie.

ABILITÀ

- Identificare i principali gruppi funzionali nelle molecole organiche.
- Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo.
- Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici.
- Descrivere le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.
- Descrivere i vari tipi di isomeria (di struttura e stereoisomeria).
- Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali.
- Scrivere e denominare le formule dei principali carboidrati, lipidi e amminoacidi.
- Spiegare la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.
- Spiegare la funzione degli enzimi e delle proteine.
- Illustrare la struttura e le funzioni di DNA e RNA.
- Descrivere le principali tecniche biotecnologiche (es. PCR, elettroforesi, tecnologia del DNA ricombinante).

COMPETENZE

- Distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e aromatici in base alle loro proprietà fisiche e chimiche.
- Riconoscere l'influenza dei gruppi funzionali sulle proprietà chimico-fisiche delle molecole organiche.
- Spiegare la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi.
- Analizzare il ruolo delle biotecnologie nelle applicazioni moderne (medicina, agricoltura, industria).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: Il Carbonio e i Gruppi Funzionali

- Ibridazione del carbonio.
- Idrocarburi aromatici e alifatici.
- Isomeria di struttura e stereoisomeria (carbonio stereocentrico).

- Principali gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri e ammine.

Modulo 2: Le Basi della Biochimica

- Carboidrati: classificazione e funzioni.
- Lipidi: strutture sature e insature.
- Proteine: legame peptidico e livelli di organizzazione.
- Enzimi: catalisi biologica e specificità.
- Acidi Nucleici: il codice genetico (DNA e RNA).

Modulo 3: Introduzione alle Biotecnologie

- Definizione e ambiti di applicazione delle biotecnologie.
- Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione.
- Tecniche di amplificazione e analisi (PCR ed elettroforesi).
- Organismi Geneticamente Modificati (OGM) e bioetica.

CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo: Sostenibilità e Cittadinanza Attiva (Sviluppato in coerenza con il progetto Erasmus+)

METODOLOGIE E STRUMENTI

Verranno adottate le seguenti strategie:

1. Lezione frontale interattiva: metodo induttivo e dialogato.
2. Lezioni multimediali: simulazioni al computer e presentazioni.
3. Esperienze di laboratorio: attività pratiche guidate nel laboratorio di biologia.
4. Problem solving e lavoro di gruppo: per il rinforzo delle competenze.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Conoscenza e Comprensione
Conoscenza e Comprensione
Competenze Elaborative

Obiettivo	Livello	Voto
Conoscenza e Comprensione	Insufficiente: Conoscenza minima	1-2
	Sufficiente: Conoscenza essenziale con lacune lievi	3
	Ottima: Conoscenza approfondita e completa	5
Competenze Elaborative	Sufficiente: Espressione lineare, lessico corretto	2
	Ottima: Discorso ben articolato e lessico specifico	3

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO: Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Vol.3, Zanichelli

FINALITÀ OBIETTIVI (OSA)

L'approccio metodologico allo studio delle opere ha voluto stimolare gli alunni e le alunne:
- alla visione dell'opera nel contesto originario (geografico, storico, culturale, sociale, economico);
- alla visione dell'opera come ***monumentum***, ricordo, testimonianza;
- alla considerazione dell'opera come strumento di riflessione storica e critica;

- a un approccio empatico e personale con le opere.

Le finalità è stata quella di acquisire competenze, capacità, abilità e conoscenze che possano tradursi in consapevolezza del valore storico del bene artistico.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO INDIVIDUATE DAL DIPARTIMENTO

- Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati culturali ed estetici degli oggetti artistici
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico locale e nazionale.
- Promuovere un'attività di sensibilizzazione nei confronti dei problemi della tutela, della conservazione e del restauro dei beni culturali.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
- Fornire le competenze di base necessarie sia per il proseguimento degli studi universitari, sia per l'accesso a specifiche professionalità.

Obiettivi: Assunzione delle responsabilità connesse con il ruolo di alunno (rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e quella civile, rispetto dei materiali e delle strutture della scuola), collaborazione e partecipazione attiva alla vita di classe.

Conoscenze: Dall'Arte Neoclassica alle Avanguardie storiche

Abilità

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.
- Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.

- Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e di architettura.
- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'età gotica.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate fra la Preistoria e l'età gotica.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica
- Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze

- Osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte in relazione al suo contesto storico e
o culturale, agli elementi iconografici, iconologici, compositivi, cromatici.
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.
- Saper fare confronti tra opere di epoche diverse in relazione agli stili, all'iconografia, alle tecniche artistiche
- Saper fare collegamenti con il presente, cogliendo l'attualità di opere del passato remoto e prossimo.
- Saper lavorare in gruppo
- Rispettare le regole condivise e i tempi per la consegna degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella trattazione degli argomenti e nella scelta delle opere si è tenuto conto, per quanto possibile, del percorso tematico individuato dal Dipartimento di Storia dell'Arte per il III liceo.

Nuclei tematici di base (Obiettivi minimi) previsti per le classi terze: a) Età Neoclassica; b) Età Romantica; c) Età del Realismo; d) La stagione dell'Impressionismo; e) Dal Postimpressionismo al Simbolismo; f) La Belle Époque; g) Le Avanguardie Storiche; h) L'Arte tra le due guerre; i) Dal dopoguerra alla fine del Novecento. Riferimento e guida sarà il confronto critico secondo una comparazione delle opere per analogie e differenze.

Dettaglio Contenuti e Percorsi

Il Neoclassicismo

- Argomenti/Autori: Canova, David.
- Contenuti: L'arte e l'imitazione dell'antico: la lezione di Winckelmann. Tra Neoclassicismo e Romanticismo (Goya). Le Accademie come luoghi di formazione degli artisti.
- Opere - Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte in veste di Venere vincitrice, Le tre Grazie.*
- Opere - Jacques Louis David: *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*.
- Percorsi Interdisciplinari / Ed. Civica: Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe.

L'età Romantica

- Argomenti/Autori: F. Goya, F. Hayez, E. Delacroix, K.D. Friedrich, T. Gericault.
- Contenuti: Origini e caratteri del Romanticismo. Tra Romanticismo e Neoclassicismo: aspetti neoclassici e "accademici" nell'opera di Gericault e di Delacroix. Il paesaggio romantico. Il sentimento per la patria, il sentimento nei confronti della natura (il sublime), il sentimento.
- Opere:
  - Francisco Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808.*
  - Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.
  - Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa*.
  - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.
  - Francesco Hayez: *Il bacio*.

Il Realismo e i Macchiaioli

- Argomenti/Autori: Courbet, Millet, Daumier, Fattori e Signorini (cenni sui Macchiaioli).
- Contenuti: Realtà dei sentimenti e realtà del lavoro e della fatica. Confronto tra Realismo e Romanticismo: l'attualità e il presente a confronto con accademismo e classicismo neoclassico. Il Salon.
- Opere:
  - Courbet: vita ed arte, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre*.
  - Millet: *Le spigolatrici*.
  - Daumier: *Vagone di terza classe*.

L'Impressionismo

- Contenuti: Il nuovo linguaggio impressionista. Il Salon des Refusés. La pittura en plein air.
- Opere:
  - Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*.
  - Monet: *Impressione. Sole nascente, La Cattedrale di Rouen*.
  - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.
  - Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*.

Postimpressionismo e Simbolismo

- Argomenti/Autori: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Pellizza da Volpedo, Munch.
- Opere:
  - Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
  - Cezanne: *Le grandi bagnanti.*
  - Gauguin: vita e arte, *Ia Orana Maria.*
  - Van Gogh: *Notte stellata, La camera da letto*.
  - Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).
  - Simbolismo/Espressionismo nordico: Edward Munch (*Il Grido*).

Belle Époque e Avanguardie Storiche

ii) Argomenti/Autori: Klimt, Matisse, Kirchner, Picasso, Marinetti, Boccioni, Kandinskij, Duchamp.

jj) Contenuti: Art Nouveau. Espressionismi (Fauves). Cubismo. Futurismo. Astrattismi. Dadaismo.

kk) Opere:

a. Klimt: *Il Bacio* e il *Fregio* per il Palazzo della Secessione.

b. Henri Matisse: *La Danza*.*

c. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.*

d. Umberto Boccioni: *La città che sale*.

e. Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*.*

f. Marcel Duchamp: *Fontana*.*

Arte tra le due guerre e Contemporaneità

- Argomenti/Autori: Chagall*
- Contenuti: Metafisica (cenni). L'arte e le dittature in Europa (Arte 'degenerata').
- Opere:
  - Marc Chagall: *Crocifissione bianca*.

* LE OPERE CONTRASSEGNATE DA ASTERISCO SONO ANCORA DA TRATTARE E SONO RIPORTATE SECONDO UN PRINCIPIO INDICATIVO. SI PREVEDE DI TRATTARLE, ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

CONTENUTI DISCIPLINARI ED. **CIVICA**

- Contenuti: La rappresentazione del lavoro nelle opere degli artisti del XIX e del XX secolo.
- Numero di ore: 2.
- Periodo: Pentamestre.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Strumento didattico di riferimento: Libro di testo, video e siti specialistici.

L’insegnamento si è fondato su: definizione del quadro storico-culturale; caratteristiche dei linguaggi; lettura delle opere su diversi livelli (tematico, iconografico, visivo-strutturale, tecnico-strutturale).

- Lezioni dialogiche e partecipazione attiva.
- Uso di risorse multimediali e LIM.
- Flipped classroom.
- Esercitazioni e lezioni sul campo (musei, monumenti).
- Debate, Role playing, Drammatizzazione, Tableau vivant.
- Momenti di confronto iniziale (3-4 minuti) su temi scolastici o sociali.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA SECONDO QUANTO PREVISTO DAL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL’ARTE

Si precisa che i nuclei tematici fondamentali della disciplina sono i seguenti:
• *La rappresentazione della figura umana e dello spazio.*
• *Iconografie religiose e laiche.*
• *Uomo e Natura.*
• *Ritratto e autoritratto.*

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato il libro di testo, al cui uso corretto e sistematico sono stati indirizzati gli allievi. Per agevolare gli alunni nella lettura delle immagini e nella comprensione e/o approfondimento dei contenuti sono stati utilizzati, durante le lezioni, contenuti multimediali (video, siti specialistici).

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche hanno consentito di fornire ad alunne e alunni riferimenti sul proprio livello e di rilevare, durante il ciclo di lezioni, i contenuti appresi dagli alunni ed il grado di raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi stabiliti per ciascun argomento:

- Verifiche formanti - per verificare “in itinere”: 1) l’efficacia del metodo proposto e del metodo di studio; 2) che le studentesse e gli studenti abbiano seguito e elaborato ciò che viene discusso, spiegato e approfondito durante le singole lezioni; 3) che studenti e studentesse abbiano studiato le pagine e visionato i video assegnati al termine di ogni lezione;
- Verifiche sommative orali e/o scritte - verifica delle conoscenze acquisite al termine di una o più unità didattiche;
- Realizzazione di prodotti multimediali (power point, video) su argomenti specifici di Storia dell’Arte e/o di Educazione Civica.
- Per quanto riguarda le valutazioni e le verifiche, si è ritenuto utile e opportuno un monitoraggio formativo costante del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell’efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Interventi, risposte, domande dal banco sono stati annotati su Argo per restituire alla famiglia, oltre che alle studentesse e agli studenti, indicazioni sui livelli di attenzione, partecipazione e lavoro didattico.

NELL’ASSEGNAZIONE DELLE VALUTAZIONI NON SI È TENUTO CONTO SOLO DELL’ESITO DELLE VERIFICHE, MA ANCHE DALLA QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE (COME PREVISTO.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione si rimanda alle scelte dipartimentali.

MISURE DISPENSATIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI TRASVERSALI

Materiale didattico multimediale (video, audio) predisposto in considerazione degli alunni e delle alunne che, secondo il proprio, personale stile di apprendimento o in considerazione di eventuali difficoltà nella lettura, traggano maggiore beneficio dalla visione di video e dall’ascolto più che dalla lettura. Utilizzo degli strumenti forniti dal Registro Elettronico Argo Didup per la condivisione di materiali didattici (link, testi di approfondimento, articoli)..

- "Per quanto riguarda alunne e alunni con BES, si è fatto fa riferimento a quanto specificato nella sezione “C” del PDP “Modalità di verifica e criteri di valutazione (legge 170/10 e linee guida 12/07/11)”, senza escludere un monitoraggio formante

quotidiano del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell'efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Gli esiti del monitoraggio non sono stati quantitativi, ma qualitativi (annotazioni su Argo in termini di Esito positivo e Esito negativo, come concordato in sede di Riunione di Dipartimento), considerabili, nel loro complesso, ai fini del quadro valutativo finale degli alunni e delle alunne.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO : TRAINING4LIFE CLIO

FINALITÀ

L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive nel quinto anno del liceo classico mira a favorire la piena consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità, promuovendo uno stile di vita sano e attivo. La disciplina contribuisce alla formazione globale dello studente, sviluppando equilibrio psicofisico, autocontrollo, rispetto delle regole e capacità

relazionali. Inoltre, intende consolidare il valore educativo dello sport come strumento di inclusione, cooperazione e cittadinanza attiva.

OBIETTIVI (OSA)

- Migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)
- Affinare le capacità coordinative (equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale)
- Consolidare schemi motori complessi
- Acquisire consapevolezza del proprio corpo in relazione allo spazio e agli altri
- Conoscere e rispettare le regole delle principali discipline sportive
- Sviluppare comportamenti corretti orientati al benessere e alla prevenzione

Conoscenze

- Principi fondamentali dell'allenamento sportivo
- Regole e fondamentali tecnici di sport individuali e di squadra
- Elementi di anatomia e fisiologia umana legati al movimento
- Norme di sicurezza e prevenzione degli infortuni
- Concetti di educazione alla salute e corretti stili di vita

Abilità

- Eseguire correttamente esercizi motori e sportivi
- Applicare schemi motori in situazioni dinamiche e complesse
- Utilizzare tecniche di base delle discipline sportive affrontate
- Adattare il movimento alle diverse situazioni (gioco, allenamento, cooperazione)
- Collaborare in attività di gruppo rispettando ruoli e regole

Competenze

- Gestire in modo autonomo e responsabile la propria attività motoria
- Saper lavorare in gruppo, sviluppando spirito di collaborazione e fair play
- Applicare strategie di gioco e problem solving motorio

- Adottare comportamenti orientati alla salute e al benessere psicofisico
- Interpretare l'attività motoria come strumento di crescita personale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di potenziamento muscolare e miglioramento delle capacità condizionali
- Attività per lo sviluppo della coordinazione e della mobilità
- Sport di squadra (es. pallavolo, basket, calcio a 5)
- Sport individuali (es. atletica leggera, esercizi a corpo libero)
- Attività ludico-sportive e giochi di squadra
- Elementi teorici su salute, allenamento e prevenzione

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale per la parte teorica
- Metodo dimostrativo-pratico
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo
- Utilizzo di percorsi e circuiti

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Palestra e spazi all'aperto
- Attrezzature sportive (palloni, coni, tappetini, ostacoli, ecc.)
- Materiale audiovisivo e digitale
- Schede tecniche e materiali di supporto teorico

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Osservazione sistematica durante le attività pratiche
- Prove pratiche individuali e di gruppo
- Questionari o verifiche scritte/orali per la parte teorica
- Autovalutazione degli studenti

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione scienze motorie

Voto	*Giudizio*	*Aspetti educativo-formativi*	*Livelli di apprendimento*	*Conoscenze e competenze motorie*
1-2	**Nullo**	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato
3-4	**Gravemente insufficiente**	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
5	**Insufficiente**	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	**Sufficiente**	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	**Discreto**	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	**Buono**	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	**Ottimo**	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	**Eccellente**	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

CURVATURA DI DIRITTO INTERNAZIONALE

DOCENTE

OMISSIS

LIBRO DI TESTO:

Dispense, monografie, testi normativi, articoli di riviste specializzate, siti internet

FINALITÀ

La Curvatura di Diritto Internazionale si inserisce nel percorso del Liceo classico per completare e arricchire il bagaglio culturale degli studenti, attraverso il potenziamento di strumenti cognitivi, competenze e capacità, ai fini non solo dell'orientamento universitario, ma anche per offrire una chiave di lettura più completa della realtà contemporanea e dei rapporti che intercorrono tra i diversi attori della società globale.

Lo studio di principi e istituti giuridici, permette non solo di conoscere modalità, evoluzione, criticità e soluzioni nelle relazioni che intercorrono fra gli Stati, ma anche di interpretare gli scenari geopolitici contemporanei e rafforzare l'adesione ai principi a salvaguardia della dignità di ogni essere umano.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

1. Conoscere le questioni relative alle controversie internazionali
2. Conoscere l'evoluzione dei diritti umani
3. Conoscere gli organi giudiziari internazionali
4. Conoscere il diritto internazionale economico
5. Approfondire il tema dello sviluppo sostenibile a livello globale

Abilità

1. Individuare le motivazioni nel gioco dei rapporti tra Stati
2. Individuare le forme più gravi e persistenti di violazioni di diritti umani
3. Analizzare il funzionamento e le criticità degli organi giudiziari internazionali
4. Individuare i principali problemi del diritto internazionale dell'economia
5. Analizzare in materia di sviluppo sostenibile le conseguenze delle scelte politiche ed economiche operate a livello internazionale

Competenze

1. Comprendere gli scenari geopolitici contemporanei
2. Rafforzare l'adesione ai principi a salvaguardia dei diritti fondamentali e della dignità di ogni essere umano
3. Cogliere il valore del rispetto delle regole internazionali
4. Considerare l'influenza del ruolo degli organismi di giustizia internazionali
5. Comprendere come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche internazionali animate da diverse finalità
6. Maturare la consapevolezza dell'importanza degli aspetti economici e ambientali nelle relazioni internazionali

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

La tutela internazionale dei diritti umani, analisi dei problemi e delle prospettive

CONTENUTI DISCIPLINARI

LE CONTROVERSIE INTERNAZIONALI
Presupposti e natura giuridica delle controversie internazionali
L'obbligo di risolvere pacificamente le controversie internazionali
I procedimenti di risoluzione, diplomatici, arbitrali e giudiziali
La Corte Internazionale di Giustizia

L'USO DELLA FORZA NEL DIRITTO INTERNAZIONALE
Dalla liceità al divieto dell'uso della forza
L'uso della forza secondo il diritto internazionale odierno
La questione della Groenlandia.
Il ruolo delle organizzazioni militari regionali
La NATO.

DIRITTO DEI CONFLITTI ARMATI E DIRITTO UMANITARIO
La regolamentazione e il fondamento giuridico dei conflitti armati

Le Convenzioni di Ginevra del 1949
I Protocolli addizionali del 1977
Obblighi delle parti in conflitto derivanti dal Diritto Internazionale Umanitario
La neutralità
Le quattro convenzioni di Ginevra
Henry Dunant
Il Comitato Internazionale della Croce Rossa

LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI
La tutela dei diritti umani: definizioni e classificazioni
Gerarchia dei diritti umani
L'azione dell'ONU
La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

IL DIRITTO INTERNAZIONALE PENALE
Diritto internazionale e responsabilità individuale
I processi di Norimberga e di Tokyo
I crimini internazionali dell'individuo
La Corte Penale Internazionale

L'ORDINE ECONOMICO INTERNAZIONALE
Il diritto internazionale economico
La Conferenza di Bandung.
Il Fondo Monetario Internazionale
La Banca Mondiale
La fine del sistema di Bretton Woods
Il nuovo ordine economico internazionale
La liberalizzazione del commercio internazionale

IL DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO
Cenni sulle caratteristiche del diritto internazionale privato

LA TUTELA DELL'AMBIENTE

La dimensione globale del problema ambientale
La tutela dell'ambiente nel diritto internazionale

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali, dibattiti, brain storming, problem solving, lavori di gruppo.
È stato favorito lo sviluppo di competenze critiche attraverso l'analisi di casi e vicende di rilevanza internazionale, con particolare attenzione ai risvolti storici e alle implicazioni economico-politiche. Particolare attenzione è stata prestata alla comprensione e all'uso del linguaggio tecnico.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati: testi normativi, documenti storici, articoli di giornali, dispense, power point, pdf, video reperiti su internet. Si è ricorso in modo costante all'utilizzo di computer e lim,

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Verifiche orali e scritte, power point, lavori di gruppo.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1. conoscere i contenuti;
2. sapere esporre in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico;
3. sapere rielaborare le conoscenze acquisite;
4. sapere analizzare, confrontare e sintetizzare le tematiche trattate;
5. sapere problematizzare e contestualizzare

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE *OMISSIS*

LIBRO DI TESTO All'ombra del sicomoro

FINALITÀ

L'IRC mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici della persona in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale. Lo studio della Religione Cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, le conoscenze della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. Affronta la relazione tra Dio e l'uomo, comprendendola attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e della Chiesa nella storia. Offre anche contenuti e strumenti per una lettura sistematica della complessità dell'esistenza umana nel dialogo tra culture e Religioni diverse.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

• Lo studente riconosce il ruolo della Religione Cattolica nella società e ne comprende la natura in una prospettiva di dialogo fondato sul principio della libertà religiosa.

• Conosce il senso e la natura della morale nel suo aspetto fondante (la coscienza) e la sua ricaduta nelle scelte fondamentali di vita.

Abilità

• Lo studente giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita personali e professionali confrontandole con la visione cristiana.

• Individua, sul piano etico e religioso, la potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.

• Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

• Riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea;

Competenze

• Sviluppare un maturo senso critico in ordine ai problemi religiosi, etici e sociali

• Formulare indicazioni per un agire morale

• Confrontare la fede cristiana con le altre religioni e gli altri sistemi di significato

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- La Chiesa nel Novecento: storia e trasformazioni
- Bioetica e dignità della persona: aborto, fine vita, sessualità
- Famiglia e amore: tra tradizione e trasformazioni sociali

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il ruolo della Chiesa tra Ottocento e Novecento: la fine del potere temporale, il non expedit
- L'enciclica *Rerum Novarum* (1891) e la nascita della dottrina sociale della Chiesa
- Il rapporto tra la Chiesa e i totalitarismi: nazionalismi, fascismo, nazismo, comunismo
- Il Concilio Vaticano II: riforme, apertura al mondo moderno, centralità della coscienza
- La visione antropologica cristiana e la dignità della vita
- Aborto e tutela della vita nascente: *Evangelium Vitae*
- Etica di fine vita: accanimento terapeutico, eutanasia, cure palliative
- L'etica sessuale: corpo, affettività, relazioni, castità

- Il modello cristiano di famiglia: sacramento, apertura alla vita, stabilità
- Famiglia allargata, unioni civili e convivenze
- Amore omosessuale: accoglienza della persona, distinzione tra orientamento e comportamento
- Documenti della Chiesa: *Amoris Laetitia*, Catechismo, pronunciamenti recenti (es. Papa Francesco)

METODOLOGIE E STRUMENTI

La metodologia è stata flessibile e adattata, di volta in volta, alle esigenze della classe e all'organizzazione delle lezioni. Si è privilegiato il metodo induttivo/esperienziale che, partendo dal vissuto degli alunni, immersi in una cultura che presenta numerosi segni della realtà Cristiana cattolica, propone di spiegare tali segni, analizzarli, renderli comprensibili. Attraverso soprattutto il dialogo e il confronto critico insegnante-alunni e alunni fra di loro, si è proposto un percorso di autocomprensione e di comprensione del mistero, in una verifica della ragionevolezza della fede anche nel paragone con altri possibili risposte, nel rispetto della libertà, delle scelte e dei ritmi di crescita di ciascuno.

Per aiutare gli alunni a sviluppare una visione d'insieme è stato opportuno richiamare alla loro mente i nuclei centrali ogni volta che si è ritenuto utile risalire dal particolare all'insieme. Tutte le tecniche didattiche possibili per rendere l'incontro vivo, aperto, interessante, partecipato, gratificante, sereno, sono state adottate. Secondo le esigenze della classe e degli argomenti, sono state privilegiate: la lezione frontale, il dialogo guidato, i lavori di gruppo, le attività laboratoriali, il brainstorming.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Ci si è avvalso di elementi visivi e di documentazione relative all'itinerario didattico da percorso: documenti del Magistero, brani letterari, opere d'arte, testi poetici e di canzoni, films, audiovisivi e di materiale didattico multimediale.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state congruenti con gli obiettivi e con il metodo di lavoro. Per verificare il processo di apprendimento da parte degli studenti si è tenuto presente da un lato la partecipazione attiva, l'impegno, l'attenzione, l'ascolto; dall'altro la conoscenza, la comprensione e la capacità di esprimere e rielaborare i contenuti proposti, di riconoscere e rispettare i valori religiosi, di comprendere e di saper usare il linguaggio specifico. Per le valutazioni formative e sommative strumento privilegiato sono stati i colloqui in classe, il dialogo, gli interventi dal posto.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

-Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- prendere consapevolezza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
-rispettare l'ambiente e curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
-adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
-esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
-compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti al livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscere:
-l'organizzazione e delle funzioni fondamentali dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali;

-gli strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali;
-le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione;
-le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica;
-le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantire la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.

Abilità

- Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento;
- individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia;
-analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantire la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione;
-individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.
-acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".
-conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.

Competenze

-Adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona e interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie local;

-sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico anche nei luoghi di lavoro

-comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

-acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente,

-mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici,

-sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole;

-individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Pur rimanendo ancorato alle Linee Guida e nel rispetto della trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione civica, alcuni docenti hanno sviluppare altri temi aderenti alle Programmazioni disciplinari e alle esigenze formative e didattiche del Consiglio di classe, trattando i temi del

- Il disagio giovanile e il benessere a scuola;
- Diversità e integrazione, visione del film "Il Discorso del re"

<table>
<tr><th colspan="4">Nucleo concettuale: COSTITUZIONE</th></tr>
<tr><th>Titolo del percorso</th><th>Discipline coinvolte</th><th>Descrizione percorso</th><th>n. ore</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Il lavoro</td><td>Diritto</td><td rowspan="3">-La concezione del lavoro nel mondo classico: Focus sulla condizione servile a Roma, partendo da un passo di Seneca per riflettere sui rapporti tra datori di lavoro e lavoratori
-Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro
- Il femminicidio: spunti di realtà tratti dalla novella Tentazione! di G. Verga.</td><td rowspan="3">4

2</td></tr>
<tr><td>Latino</td></tr>
<tr><td>Italiano</td></tr>
<tr><td>Costituzione e Ordinamento della Repubblica</td><td>Storia</td><td>Gli organi costituzionali: il Parlamento, il Governo, la Magistratura, il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.</td><td>5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Autonomie locali e diritti umani</td><td>Diritto</td><td rowspan="2">Le autonomie regionali e locali
I diritti umani nelle Convenzioni Internazionali di Ginevra.</td><td rowspan="2">2</td></tr>
<tr><td>IRC</td></tr>
<tr><th colspan="4">Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÁ</th></tr>
</table>

Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Descrizione percorso	n. ore
Inclusione e sostenibilità	Storia dell'arte	Nutrirsi a regola d'arte: alimentazione sostenibile	3
	Scienze naturali	"Origine e diffusione di nuove epidemie virali".	3
	Fisica	Elettrosmog ed esposizione a campi elettromagnetici e effetti sull'uomo e sulla natura	4
	Scienze motorie	Le dipendenze	2
	Sostegno didattico	Collaborazione con V. T., alunna con PEI della classe, per la realizzazione di lavori artistico-creativi, che hanno preso spunto dai principali contenuti disciplinari svolti quest'anno.	5

METODOLOGIE E STRUMENTI

Punto fermo di tutta l'impostazione metodologica è rappresentato dalla trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione civica.

L'impostazione didattica valorizza la centralità dell'alunno, privilegiando la sua partecipazione attiva. Le situazioni di apprendimento hanno favorito il coinvolgimento personale degli studenti nella trattazione delle tematiche oggetto di studio, impegnandoli nella soluzione dei problemi prospettati. Conoscenze e contenuti delle varie discipline sono stati considerati quali strumenti atti a promuovere l'acquisizione di competenze civiche e sociali.

è stata privilegiata una metodologia di tipo laboratoriale, trasversale alle discipline e che ha promosso il ricorso alle diverse fonti, l'utilizzo dei vari linguaggi specifici, l'adozione di una pluralità di strumenti espressivi. Sono stati favoriti la didattica per problemi (problem posing, problem setting, problem solving), il brainstorming, i lavori di gruppo, il debate e il ricorso a strategie interattive che hanno permesso di esplicitare il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Oltre ai libri di testo delle singole discipline, sono stati utilizzati altri testi specifici, materiali multimediali, la Costituzione Italiana, altri testi normativi, articoli giornalistici, pubblicazioni specialistiche.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state due nel trimestre e due/tre nel pentamestre. I docenti del Consiglio di Classe, sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, hanno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia: interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, quesiti a scelta multipla, relazioni scritte, attività di Debate, lavori di gruppo (testi, video, pagine web, ipertesti), saggi argomentativi, prove di realtà, questionari svolti su moduli Google. Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA hanno seguito per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica le linee generali dei PDP e dei PEI predisposti dai singoli Consigli di Classe. Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali,

economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Pertanto sono valutate la conoscenza degli argomenti, le capacità analitiche e sintetiche, la padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, l'ampiezza del patrimonio linguistico. L'impegno, la frequenza, la partecipazione alle attività didattiche, la collaborazione produttiva con docenti e compagni, oltre al miglioramento rispetto ai livelli di partenza, orientano la valutazione nel trimestrale e successivamente nel pentamestre.

La valutazione finale è di competenza del Consiglio di classe, su proposta del docente referente di Ed. civica che, dopo aver raccolto tutti gli elementi utili, provvederà a calcolare la media dei voti conseguiti nelle verifiche dei singoli docenti.

ALLEGATO 1
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

COMPORTAMENTO		Punteggi assegnati
Livelli	**Punteggio**	
Scrupolosa e piena osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**30**	
Regolare osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**25**	
Incostante osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**20**	
Scarsa osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**15**	
Grave e ripetuta inosservanza e violazione del Regolamento d'Istituto e della convivenza civile	**10**	
PARTECIPAZIONE / INTERESSE		
Livelli	**Punteggio**	
Partecipazione attiva, costante e propositiva al dialogo educativo e vivissimo interesse per le attività educativo - didattiche proposte	**20**	
Partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte e interesse discontinuo con atteggiamenti tendenti alla distrazione	**15**	
Partecipazione e interesse non adatti a un sereno dialogo educativo, reiterati atteggiamenti di distrazione e disturbo. Mancato assolvimento degli obblighi connessi alla didattica orientativa.	**10**	
FREQUENZA		
Il calcolo di assenze, ritardi e uscite anticipate va fatto in modo distinto per il trimestre e per il pentamestre. **a) Per valutare l'incidenza sul voto di comportamento degli INGRESSI in SECONDA ORA e delle USCITE ANTICIPATE va applicata la sottostante tabella specifica. Le eventuali deroghe all'applicazione della tabella relativa all'incidenza degli ingressi in seconda ora e delle uscite anticipate saranno possibili esclusivamente in presenza di comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza.** **b) In caso di ASSENZA COLLETTIVA va applicata la sottostante la tabella specifica per valutarne l'incidenza sul voto di comportamento. Non sono ammesse deroghe.**		
Livelli	**Punteggio**	
Costante, regolare, continua - fino a 25 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 50 ore nel pentamestre.	**30**	
Regolare - fino a 45 ore di assenza nel trimestre Assenze non oltre 70 ore nel pentamestre.	**25**	
Non sempre regolare - fino a 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 85 ore nel pentamestre.	**20**	
Saltuaria - assenze oltre le 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze oltre 85 ore nel pentamestre.	**15**	
NOTE DISCIPLINARI* **Sarà il consiglio di classe a valutare l'incidenza delle note disciplinari sul voto di comportamento** In caso di sanzione/i per comportamenti irregolari nel corso dell'anno di particolare gravità (cfr. art.3 Regolamento di disciplina) il Consiglio di Classe e gli organi prep applicheranno le sanzioni previste le quali incideranno proporzionalmente per esclusiva competenza del Consiglio di Classe nella componente docente, in sede di scruti finale, all'assegnazione del voto di comportamento che in caso di insufficienza determinerà, come da norma, la non ammissione alla classe successiva.		
	Punteggio	
Note disciplinari individuali assenti	**20**	
Note disciplinari sporadiche	**15**	
Note disciplinari ripetute e numerose	**10**	
Totale		

Voto		

***In caso di decimali il voto sarà arrotondato per eccesso o per difetto dal Consiglio di classe**

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per Ingressi in Seconda Ora e Uscite Anticipate, salvo deroghe per comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza La decurtazione va applicata separatamente sia agli ingressi in seconda ora che alle uscite anticipate			
Ingressi in 2ª ora	**Uscite anticipate**	**Periodo**	**Punteggio***
Max 1	**Max 1**	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Max 1**	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 2	**Max 2**	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 4	**Max 4**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 3	**Max 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 5	**Max 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Oltre 3	**Oltre 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
Oltre 5	**Oltre 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
***Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza**			

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per le Assenze Collettive* che si configurano quando risultano assenti i 2/3 della classe. Sarà il Consiglio di Classe ad accertare la sussistenza dei requisiti che determinano l'assenza collettiva		
Assenze collettive	**Periodo**	**Punteggio**
Nessuna	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Nessuna	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Più di 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 3 punti**
Più di 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 3 punti**
*** Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza**		

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO
ESAME DI MATURITÁ

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA: A (analisi del testo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	P. /100
INDICATORI GENERA	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà	6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6

L I			non sempre corretto e appropriato scorretto	4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivate pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
I N D I C A T O R I S	**1.**	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	 9-10 7-8 6 4-5 1-3

P	**3.**	a. Analisi lessicale, sintattica,	Analizza il testo in modo:	
E		stilistica e retorica (se richiesta)		
C			completo e approfondito	9-10
I			esauriente	7-8
F			essenziale	6
I			parziale	4-5
C			inadeguato	1-3
I	**4.**	a. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	
			approfondito, articolato e corretto	9-10
			articolato e corretto	7-8
			corretto	6
			superficiale	4-5
			inadeguato	1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
INDICATORI GEN	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurate	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà ripetitivo	6
			e/o con diverse improprietàgravemente	4-5
			improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6

E			non sempre corretto e appropriato	4-5
R			scorretto	1-3
A		a. Ampiezza e precisione delle	Mostra conoscenze:	
L	**3.**	conoscenze e dei riferimenti		
I		culturali	ampie, precise e articulate	9-10
			precise ed adeguate	7-8
			essenziali	6
			superficiali	4-5
			frammentarie	1-3
		b. Espressione di giudizi critici e	Esprime giudizi e valutazioni:	
		valutazioni personali		
			fondati e originali	9-10
			pertinenti e motivate	7-8
			Pertinenti	6
			non sempre pertinenti e poco motivate	4-5
			non pertinenti e non motivate	1-3
	1.	a. Individuazione di tesi e	Individua tesi e argomentazioni in modo:	
I		argomentazioni presenti nel testo		
N		proposto	completo e consapevole	15-13
D			adeguato	12-10
I			essenziale	9
C			parziale	8-6
A			inadeguato	1-5
T	**2.**	b. Percorso ragionativo e uso di	Struttura l'argomentazione in modo:	
O		connettivi		
R			chiaro, preciso e ben articolato	15-13
I			chiaro e preciso	12-10
			sostanzialmente chiaro	9
S			non sempre chiaro	8-6
P			incerto e/o privo di elaborazione	1-5

E C I F I C I	**3.**	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
	1.		efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà	6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6
			non sempre corretto e appropriato	4-5

			scorretto	1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate e precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate	 9-10 7-8 6 4-5
INDICATORI	1.	a.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate Inadeguate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente	 15-13 12-10 9

P E C I F I C I			parzialmente organico confuso e inadeguato	8-6 1-5
	3.	a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 15-13 12-10 9 8-6 5-1
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

(Quadri di riferimento Allegati al D.M. n. 769/18)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

GRIGLIA MINISTERIALE in ventesimi			
Indicatore	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**	**Punti**	**Punteggio assegnato**
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max 6	COMPRENSIONE PIENA DEL SIGNIFICATO	6	
	COMPRENSIONE ADEGUATA	5	
	COMPRENSIONE CORRETTA NEI PUNTI ESSENZIALI	4	
	COMPRENSIONE PARZIALE	3	
	COMPRENSIONE FRAMMENTARIA	2	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4	DETTAGLIATA E PUNTUALE	4	
	ADEGUATA	3,50	
	ESSENZIALE (INDIVIDUA SOLO LE STRUTTURE BASILARI)	3	
	PARZIALE, SOMMARIA	2	
	LACUNOSA	1	
Comprensione del lessico specifico Max 3	COMPRENSIONE PIENA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	3	
	COMPRENSIONE ADEGUATA AL CONTESTO	2	
	COMPRENSIONE ESSENZIALE	1,50	
	COMPRENSIONE PARZIALE	1	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	0,50	
	CORRETTA, AMPIA, PERSONALE	3	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max 3	CORRETTA, CHIARA, ARTICOLATA	2	
	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA	1,50	
	SCORRETTA E FRAMMENTARIA	1	
	MOLTO SCORRETTA, MOLTO LACUNOSA	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4	PERTINENZA PIENA, APPROFONDITA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	4	
	PERTINENZA ADEGUATA	3	
	PERTINENZA ESSENZIALE	2	
	PERTINENZA PARZIALE	1,50	
	PERTINENZA MOLTO LACUNOSA-SCARSA	1	
		TOTALE	

La Commissione **Il Presidente**

…….

…… ……..

…… ……..

…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A - Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali	1.50-	

maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	1	

realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			Punteggio totale della prova	

La Commissione **Il**

Presidente

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

ALLEGATO 3

CREDITO SCOLASTICO

	ALUNNO/A	3° anno	4° anno	Totale
1	*OMISSIS*	9	9	18
2	*OMISSIS*	11	12	23
3	*OMISSIS*	11	12	23
4	*OMISSIS*	11	12	23
5	*OMISSIS*	10	11	21
6	*OMISSIS*	9	9	18
7	*OMISSIS*	11	12	23
8	*OMISSIS*	10	11	21
9	*OMISSIS*	12	13	25
10	*OMISSIS*	11	12	23
11	*OMISSIS*	11	11	22
12	*OMISSIS*	10	10	20
13	*OMISSIS*	12	13	25
14	*OMISSIS*	11	12	23
15	*OMISSIS*	11	12	23
16	*OMISSIS*	10	10	20
17	*OMISSIS*	11	12	23
18	*OMISSIS*	12	13	25
19	*OMISSIS*	11	11	22

	Alunno/a (cognome e nome)	FIRMA
1	*OMISSIS*	
2	*OMISSIS*	
3	*OMISSIS*	
4	*OMISSIS*	
5	*OMISSIS*	
6	*OMISSIS*	
7	*OMISSIS*	
8	*OMISSIS*	
9	*OMISSIS*	
10	*OMISSIS*	
11	*OMISSIS*	
12	*OMISSIS*	
13	*OMISSIS*	
14	*OMISSIS*	
15	*OMISSIS*	
16	*OMISSIS*	
17	*OMISSIS*	
18	*OMISSIS*	
19	*OMISSIS*	

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura latina	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura greca	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura inglese	*OMISSIS*	
Storia	*OMISSIS*	
Filosofia	*OMISSIS*	
Matematica	*OMISSIS*	
Fisica	*OMISSIS*	
Scienze naturali	*OMISSIS*	
Storia dell'Arte	*OMISSIS*	
Scienze motorie e sportive	*OMISSIS*	
Curvatura diritto internazionale	*OMISSIS*	
IRC	*OMISSIS*	
Sostegno	*OMISSIS*	
COMPONENTE STUDENTI		FIRMA
1	*OMISSIS*	
2	*OMISSIS*	
COMPONENTE GENITORI		FIRMA
1	*OMISSIS*	
2	*OMISSIS*	

La Dirigente Scolastica

Elisa Colella