Liceo Ginnasio Statale Mario Cutelli e Carmelo Salanitro

# CLASSE 5ª SEZ. F

## Anno Scolastico 2025/2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
(DLgs 62/2017 – OM 54/2026)

**15 MAGGIO 2026**

**Il Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine nei diversi ambiti disciplinari
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell'argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

**Liceo Classico**

*"Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze a ciò necessarie".* (art.5 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|---|---|
| **STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE** | p. 5 |
| **PROFILO DELLA CLASSE** | pp. 6-7 |
| **DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE** | p. 8 |
| **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | p. 9 |
| **PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO** | pp. 10-11 |
| **PROVE INVALSI** | p. 12 |
| **DNL CON METODOLOGIA CLIL** | p. 13 |
| **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA** | p. 14 |
| **DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE** | p. 15 |
| **RELAZIONI DISCIPLINARI** | pp. 17-116 |
| **ALLEGATO 1 –** Griglia di valutazione del comportamento | p. 117 |
| **ALLEGATO 2** – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio dell'Esame di Maturità | p. 120 |
| **ALLEGATO 3 –** Credito scolastico | p. 130 |
| **FIRME STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE** | p.132 |
| **FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE** | p. 133 |

## STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE V SEZ. F

| | **COGNOME E NOME** |
|---|---|
| 1 | *OMISSIS* |
| 2 | *OMISSIS* |
| 3 | *OMISSIS* |
| 4 | *OMISSIS* |
| 5 | *OMISSIS* |
| 6 | *OMISSIS* |
| 7 | *OMISSIS* |
| 8 | *OMISSIS* |
| 9 | *OMISSIS* |
| 10 | *OMISSIS* |
| 11 | *OMISSIS* |
| 12 | *OMISSIS* |
| 13 | *OMISSIS* |
| 14 | *OMISSIS* |
| 15 | *OMISSIS* |
| 16 | *OMISSIS* |
| 17 | *OMISSIS* |
| 18 | *OMISSIS* |
| 19 | *OMISSIS* |

## PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe si compone di 19 studenti, di cui 15 studentesse e 4 studenti, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso e provenienti dalla classe del quarto anno. È presente una studentessa con Bisogni Educativi Speciali non DSA per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato.

Sul piano comportamentale, nel corso del triennio, la classe ha maturato un crescente livello di coesione e socializzazione. La maggior parte degli studenti e delle studentesse ha frequentato con regolarità, mostrando rispetto delle regole della vita scolastica, un atteggiamento generalmente collaborativo e una buona compattezza relazionale nei confronti dei docenti.

Come evidenziato dal quadro sinottico relativo alla variazione del Consiglio di Classe nel triennio, non sempre vi è stata continuità nel corpo docente per tutte le discipline. Tale situazione ha comunque permesso agli studenti di confrontarsi con stili e metodologie differenti, esperienza utile in un'ottica di crescita personale e di acquisizione di abilità, conoscenze e competenze.

Per quanto riguarda il profitto, grazie alle sollecitazioni dei docenti, la maggior parte degli studenti ha mostrato curiosità, desiderio di apprendere, metodo di studio abbastanza organico, disponibilità alla collaborazione e apertura verso approcci diversi. Hanno compreso testi di varia tipologia e utilizzato in modo appropriato le terminologie specifiche, registrando nel triennio una crescita culturale apprezzabile e raggiungendo un buon livello di preparazione. Un numero ristretto di studenti, meno costante nell'impegno nonostante i richiami, ha comunque raggiunto gli obiettivi programmati con una preparazione sufficiente.

Finalità comune delle discipline è stata quella di promuovere il pieno sviluppo della personalità degli studenti attraverso l'acquisizione di un bagaglio culturale ampio e significativo, insistendo sulle materie caratterizzanti l'indirizzo e sulle competenze dell'asse linguistico, storico-artistico-sociale e scientifico-tecnologico.

Il quadro delle capacità e delle attitudini risulta variegato: alcuni studenti hanno ottenuto risultati migliori in specifiche aree disciplinari, in relazione a predisposizioni personali. Molti

hanno inoltre coltivato interessi extrascolastici che hanno favorito processi di crescita culturale, socializzazione e auto-promozione coerenti con il percorso liceale.

I programmi hanno seguito le indicazioni ministeriali, con la flessibilità necessaria alle circostanze dell'anno scolastico (pause didattiche, festività, impegni culturali, assemblee studentesche, eventi imprevedibili). A causa di rallentamenti e modifiche dell'attività programmata, alcune discipline hanno ridimensionato i tempi dedicati ai laboratori e agli approfondimenti.

Per le discipline di indirizzo, l'acquisizione delle competenze traduttive e delle strutture morfosintattiche è stata perseguita con risultati diversificati ma complessivamente soddisfacenti.

L'approccio didattico ha previsto l'uso di libri di testo, materiali multimediali, grafici, LIM, documenti, mappe concettuali, oltre agli ambienti scolastici (classe, laboratori, palestra interna ed esterna) e a metodologie quali lezione frontale, lezione interattiva, lavori di gruppo, dibattiti, esperimenti laboratoriali e attività motoria. Le verifiche e le valutazioni si sono svolte secondo le deliberazioni generali della scuola.

Le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese sono state svolte nel mese di marzo.

La classe partecipa al progetto ministeriale AUREUS dal 4° ginnasio. Il progetto ha previsto due ore aggiuntive di Storia dell'Arte nel biennio, rilette in chiave interdisciplinare e orientate alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, con ricadute nelle esperienze educative di FSL (ex PCTO) nel triennio. Nell'ultimo anno, alcune attività sono state svolte secondo metodologia CLIL, con il supporto di una docente madrelingua per complessive 10 ore.

Le attività del Consiglio di Classe si sono concentrate su confronto, definizione degli obiettivi, strategie comuni, verifica della programmazione, scelta dei materiali, produzione condivisa e identificazione dei percorsi concettuali. Hanno avuto rilievo sia le specificità disciplinari sia le attività proposte dalla scuola, alle quali gli studenti hanno partecipato attivamente.

**COORDINATRICE DI CLASSE: *OMISSIS***

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| MATERIA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|---|---|---|---|
| | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Lingua e Letteratura italiana | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Lingua e Cultura latina | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Lingua e Cultura greca | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Lingua e Cultura straniera - Inglese | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Storia | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Filosofia | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Matematica | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Fisica | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Scienze naturali | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Storia dell'Arte | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Educazione civica | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Scienze motorie e sportive | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| Curvatura biomedica | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |
| IRC | *OMISSIS* | *OMISSIS* | *OMISSIS* |

<table>
<tr><th colspan="4">VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</th></tr>
<tr><td>Strumenti di misurazione</td><td colspan="3">Allegati 1 e 2</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Numero di verifiche per periodo scolastico (indicare con S le verifiche scritte, con O orali e con P pratiche)</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Discipline</td><td>Trimestre</td><td>Pentamestre</td></tr>
<tr><td>Lingua e Letteratura italiana</td><td>S: 2; O: 2</td><td>S: 2; O: 2</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura latina</td><td>S: 2; O: 2</td><td>S: 2; O: 2</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura greca</td><td>S: 2; O: 2</td><td>S: 2; O: 2</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura Inglese</td><td>S: 1; O: 1</td><td>S: 2; O: 2</td></tr>
<tr><td>Storia</td><td>O: 2</td><td>O: 3</td></tr>
<tr><td>Filosofia</td><td>O: 2</td><td>O: 2</td></tr>
<tr><td>Matematica</td><td>S: 1; O: 2</td><td>S: 2; O: 2</td></tr>
<tr><td>Fisica</td><td>O: 2</td><td>O: 3</td></tr>
<tr><td>Storia dell'Arte</td><td>S: 1; O: 1</td><td>S: 2; O: 1</td></tr>
<tr><td>Scienze naturali</td><td>O: 2</td><td>O: 2</td></tr>
<tr><td>Scienze motorie e sportive</td><td>P: 2</td><td>P: 2; O: 1</td></tr>
<tr><td>Religione cattolica</td><td>O: 1</td><td>O: 1</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</td><td colspan="3">Allegato 1</td></tr>
<tr><td>Credito scolastico</td><td colspan="3">Allegato 3</td></tr>
</table>

## PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività di FSL, ex PCTO:

| FSL | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Titolo del percorso** | **Periodo** | **Discipline coinvolte** | **Luogo di svolgimento** | **Descrizione percorso** |
| Corso di formazione sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro | 2023/24 | Legislazione | Online/ Piattaforma MIUR | *vd. curriculum dello studente* |
| Progetto AUREUS | Triennio | Storia dell'Arte/Ed. Civica/Inglese | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Giornate del FAI (alcuni alunni) | 2023/24 2024/25 | Storia dell'Arte/Ed. Civica/Inglese | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Change the World MUN Associazione Diplomatici (qualche alunno) | Triennio | Discipline giuridico Economiche/Inglese | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Curvatura biomedica (alcuni alunni) | Triennio | Discipline scientifiche | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Io sono ambiente (qualche alunno) | 2023/24 | Scienze/Ed. Civica | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Curvatura sostenibilità (qualche alunno) | 2023/24 | Scienze/Ed. Civica | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Stage Dublino (1 alunna) | 2023/24 | Lingua inglese/ ed. Civica | Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Progetto studente atleta (1 alunna) | 2023/24 2025/26 | Scienze motorie/ Ed. Civica | Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Corso certificazione linguistica B2 (1 alunna) | 2023/24 | Lingua inglese | Scuola | *vd. curriculum dello studente* |
| Arte fra i corridoi (alcune alunne) | 2023/24 | Storia dell'Arte/ Ed. Civica/laboratorio | Scuola | *vd. curriculum dello studente* |
| Informatica e AI (1 alunno) | 2024/25 | Discipline scientifiche | Scuola | *vd. curriculum dello studente* |
| Mobilità estero (tre alunni) | 2024/25 | Tutte | Esterno Svezia, USA | *vd. curriculum dello studente* |
| TAO Film (Alcuni alunni) | 2024/25 | Tutte | Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Band Cutelli (1 alunno) | 2024/25 | Musica | Scuola | *vd. curriculum dello studente* |
| Scambio con Australia | 2024/25 | Tutte | Esterno Melbourne | *vd. curriculum dello studente* |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| (1 alunno) | | | | |
| Progetto OUI/ orientamento universitario | 2025/26 | Tutte | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Premio Asimov (1 alunno) | 2025/26 | Discipline scientifiche | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Erasmus + (2 alunni) | 2025/26 | Lingua inglese/ Ed. civica | Scuola/ Esterno | *vd. curriculum dello studente* |
| Corso certificazione linguistica C1 (1 alunno) | 2025/26 | Lingua inglese | Scuola | *vd. curriculum dello studente* |

## PROVE INVALSI

| Materia | Data |
|---|---|
| Italiano | 24-03-2026 |
| Matematica | 24-03-2026 |
| Inglese | 23-03-2026 |

## DNL CON METODOLOGIA CLIL

| | |
|---|---|
| **Titolo del percorso** | - Abstract Expressionism and J. Pollock<br>- Pop Art e Andy Warhol |
| **Disciplina** | Storia dell'arte |
| **Numero di ore** | 10 |
| **Metodologia** | CLIL |
| **Competenze acquisite** | Competenze relative alla lettura, all'ascolto, alla comprensione del testo e alla scrittura. |

## ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
|---|---|---|---|
| **PROGETTI INCONTRI CON ESPERTI** | Cfr. i vari progetti e incontri elencati nella precedente tabella relativa alle attività FSL | | |
| | Premio Carmelo Salanitro, XXI edizione | Scuola | 24 aprile 2026 |
| | Rappresentazioni classiche | Teatro Greco - Siracusa | 11 Maggio 2026 |
| **ORIENTAMENTO** | Partecipazione alla Giornata di orientamento "Orienta Sicilia- ASTER Sicilia | Sicilia Fiera - Misterbianco | 17 dicembre 2025 |
| | Orientamento OUI | Università di Catania | 26-28 gennaio 2026 (15 ore) |

| DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE | |
|---|---|
| 1. | Programmazione del Consiglio di Classe |
| 2. | Schede Progetto relative ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) |
| 3. | Fascicoli personali degli studenti |
| 4. | Verbali Consigli di classe e scrutini |

# RELAZIONI DISCIPLINARI

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRI DI TESTO**

*Il magnifico viaggio*, Cornero, Iaccone, volumi 5 e 6

*La Divina Commedia: La Mente Innamorata* a cura di Gianluigi Tornotti

**FINALITÀ**

**Promuovere e sviluppare:**

- Competenze comunicative nelle varie forme di espressione;
- Competenze linguistiche nei vari campi del sapere ed in particolare nel linguaggio letterario;
- Abilità logiche e spirito critico, requisiti necessari sia per affrontare i complessi problemi di apprendimento in vista anche degli studi universitari e dell'attività professionale sia per effettuare la lettura pragmatica, consapevole ed interattiva della realtà di oggi;
- Accesso diretto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale;
- Acquisizione del senso storico attraverso il recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato.

**OBIETTIVI**

**Conoscenze**

- Acquisire un patrimonio adeguato di informazioni specifiche inerenti alla disciplina.
- Conoscere direttamente i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e, ove occorra, nelle sue relazioni con le altre letterature europee.
- Saper leggere e decodificare un testo letterario.
- Acquisire, per quanto possibile, un linguaggio corretto e appropriato.
- Conoscere le diverse metodologie di approccio a testi di diverse tipologie

**Abilità**

• Usare il testo come punto di partenza per un lavoro progressivamente svincolato dal manuale.

• Riutilizzare in contesti diversi i dati acquisiti, per risolvere situazioni problematiche.

• Padroneggiare un metodo di studio autonomo e rigoroso.

• Saper operare analisi e sintesi.

• Integrare lo studio delle varie discipline.

• Acquisire capacità logico-interpretative dei fenomeni culturali.

• Elaborare in modo personale i dati delle informazioni, nella prospettiva dell'autonomia nel giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

• Migliorare la qualità della produzione scritta.

**Competenze**

• Comprendere un testo: saperne selezionare i dati essenziali e saperli riorganizzare.

• Saper collocare il testo nel contesto storico~culturale dell'epoca cui esso appartiene.

• Saper cogliere la specificità dei linguaggi.

• Padroneggiare, per quanto possibile, più codici e registri linguistici e di comunicazione.

• Comparare. per analogia, per contrasto e storicamente.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Autori, temi e generi tra tradizione e innovazione nell'Ottocento e nel Novecento.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Giacomo Leopardi**

La vita e le opere, La modernità di Leopardi;

Lo *Zibaldone di pensieri* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile); Estratti:

- La teoria del piacere;

*Canti*: (struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile);

- L'infinito
- Alla luna
- Ultimo canto di Saffo
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso

- La ginestra (vv 1-125)

*Operette morali* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile):

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere

*Paralipomeni della Batracomiomachia* (storia del testo, struttura, fonti e modelli, temi)

**Naturalismo e Verismo**

Contesto storico e culturale:

I grandi mutamenti della seconda metà dell'Ottocento, i regimi politici europei, la nuova potenza statunitense, l'Italia unita, scienza e tecnologia, le tendenze culturali in Europa, la scena letteraria.

Il Simbolismo.

**Baudelaire: *I fiori del male;***

- "L'albatro",
- "Corrispondenze"
- "Spleen"

**Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

**Giovanni Verga**

La vita e le opere

La fase romantica dell'apprendistato catanese; i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese, la fase tardo-romantica e scapigliata.

La prefazione a *Eva*

L'adesione al Verismo

Dedicatoria a Salvatore Farina *L'amante di Gramigna*

*Vita dei campi* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna)

- Rosso Malpelo
- La lupa

*I Malavoglia* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna) *Mastro-don Gesualdo* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna)

- La morte di Gesualdo

**Il Decadentismo: crisi ideologica e sensibilità decadente**

Contesto storico e culturale:

I governi autoritari di fine Ottocento in Germania e in Italia ; economia e società;

*Fin de siècle*: crisi ideologica e sensibilità decadente (il fantastico ovvero l'esistenza dell'irrazionale, l'esperienza del superuomo, le personalità e i temi del decadentismo in Europa, i riflessi delle opere di Schopenhauer e Nietzsche).
L'etica dell'Oltreuomo: "Così parlò Zarathustra"

**Giovanni Pascoli**

La vita e le opere, lettere

*Myricae* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna)

- Il pesco
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

*Poemetti (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna) con particolare riferimento a Italy*

- Italy, capitolo XX

*Canti di Castelvecchio* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna)
*Poemetti* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile)

- *Digitale purpurea*

**Gabriele d'Annunzio**

La vita e le opere
Le prose di romanzi:
Le *Novelle della Pescara;*

- *Il piacere* (storia del testo, struttura, trama, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna); estratto: *'Andrea Sperelli';*
- *Le vergini delle rocce* (storia del testo, struttura, trama, temi, lingua e stile, fortuna);
- estratto: *'Il Manifesto del Superuomo'*;

La poesia:

- *Laudi;*
- *Maia* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile);
- *Alcyone* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna):*"La pioggia nel pineto';*

Le prose di ricerca: *Notturno* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna);

**Il Novecento**

Il primo Novecento: crisi dell'oggettività, il disagio della civiltà; i pensatori del Novecento; le caratteristiche del romanzo del primo Novecento. La dissoluzione dell'io: nevrosi, disadattamento, inettitudine (Nietzsche, Freud e la psicoanalisi; Einstein e il relativismo; Carl Gustav Jung; Henri Bergson e la durata del tempo).

Le avanguardie primonovecentesche: Futurismo, Surrealismo, Dadaismo, Espressionismo

**Italo Svevo**

La vita, la formazione.

"Lottatori e Contemplatori", "Malati e Sani" nei romanzi di Svevo.

*Una vita* (storia del testo, struttura, trama e temi, fonti e modelli, lingua e stile

*Senilità* (storia del testo, struttura, trama e temi, fonti e modelli, lingua e stile)

*La coscienza di Zeno* (storia del testo, struttura e trama, temi, fonti e modelli, lingua e stile, fortuna

- La Prefazione del dottor S
- Lo schiaffo del padre
- La vita è una malattia

**Luigi Pirandello**

La vita, la formazione culturale, il relativismo filosofico e l'Umorismo.

*L'umorismo* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli)

Il sentimento del contrario

*Novelle per un anno* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile)

- Ciàula scopre la luna

*Il fu Mattia Pascal* (storia del testo, trama, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile):

- Lo strappo del cielo di carta
- La Lanterninosofia

*Uno, nessuno e centomila*:

- La vita non conclude

Il teatro pirandelliano: *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*

Le utopie pirandelliane: *La nuova colonia, Lazzaro, I giganti della montagna*.

**Umberto Saba**

La vita, la formazione, la poetica.

Quello che resta da fare ai poeti.

*Il Canzoniere* (storia del testo, struttura, temi, fonti e modelli, lingua e stile).

- A mia moglie
- Trieste
- Mio padre è stato per me l'assassino

**Giuseppe Ungaretti**

La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria:*

- I fiumi
- Sei una creatura
- Soldati
- Veglia
- *Sentimento del tempo*

**L'Ermetismo**

**Salvatore Quasimodo:**

- Ed è subito sera

**Eugenio Montale**

La vita, la formazione. La poetica; il primo, il secondo e il terzo Montale

*Ossi di seppia*:

- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Meriggiare pallido e assorto

*Le Occasioni*

*La bufera e altro*

- La primavera hitleriana
- Dal discorso di Stoccolma:
- È ancora possibile la poesia?

**Le tendenze narrative del Novecento**

**Divina Commedia, Paradiso:**

1. *Canto I*
2. *Canto III*
3. *Canto VI*
4. *Canto XXXIII*

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Il Lavoro minorile e l'inchiesta di Sonnino e Franchetti; il contributo di Verga, *Rosso Malpelo.*

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- lezione interattiva
- didattica laboratoriale
- metacognizione

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Mezzi audio-visivi
- LIM
- libri di testo
- testi critici di approfondimento
- ricerche disciplinari e pluridisciplinari

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- Interrogazioni
- interventi dal posto
- produzione di testi scritti
- elaborati multimediali
- questionari di varia tipologia
- trattazioni sintetiche
- prove inerenti a quelle previste per gli Esami di Stato

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per quanto concerne la valutazione si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri contenuti nel PTOF di Istituto. La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri:i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti.

## LINGUA E CULTURA LATINA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRI DI TESTO**

Giovanna Garbarino Massimo Manca Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*, voll. 2-3, Paravia

Massimiliano Lepera, *Quanto siamo classici - vol. U, Versioni di latino e di greco,* Zanichelli

**FINALITÀ**

L'insegnamento del Latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario
- il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico – culturale.
- l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne

**OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)**

**Conoscenze**

- Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche, prosodiche e metriche delle lingue classiche
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura classica e della cornice storica e delle principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina dalla fine dell'età augustea e dall'età giulio-claudia al II d.C., attraverso gli autori, le opere, l'analisi dei testi, i temi e i generi più significativi
- Conoscere il lessico specifico presente in un testo come veicolo di pensiero e ideologie

**Abilità**

Analizzare correttamente brani di classici

- Individuare la struttura di un testo
- Padroneggiare gli strumenti della lingua

Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali

- Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore
- Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento
- Identificare i rapporti della cultura latina con la cultura greca
- Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto
- Stabilire interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline
- Riconoscere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica
- Confrontare e selezionare conoscenze linguistiche e storico-letterarie
- Utilizzare consapevolmente conoscenze linguistiche, storico-letterarie e strumenti di lavoro (manuali, dizionari).
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

**Competenze**

- Comprendere, interpretare e tradurre autonomamente testi prosastici e poetici di diversa complessità in lingua originale
- Formulare ipotesi interpretative sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisiti
- Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici
- Esporre con proprietà e padronanza linguistica e con solida capacità argomentativa le caratteristiche storico-letterarie dei principali autori della letteratura latina

- Impiegare con padronanza gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Organizzare e sistematizzare il proprio apprendimento basandosi sulla propria esperienza, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e di un metodo di studio autonomo e flessibile
- Progettare ricerche di lingua e cultura classica utilizzando anche strumenti informatici
- Individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità
- Partecipare alla vita culturale, sociale e civile in modo maturo e responsabile, valendosi utilmente del patrimonio di civiltà e di pensiero del mondo antico
- Trarre conseguenze originali per la vita personale da quanto appreso sul mondo classico

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Autori e generi letterari tra I e II secolo d.C.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**ETÀ AUGUSTEA**

Cultura del consenso e ideologia imperiale: la *pax* romana. (raccordo con il programma svolto lo scorso anno).

Le leggi giulie sulla morale. La donna.

**ELEGIA**: un quadro schematico. L'originalità del genere. L'amore come esperienza totalizzante. La parole-chiave: *"servitium amoris*" "*domina*" "*nequitia" "cura".* (raccordo con il programma svolto lo scorso anno).

**OVIDIO**

Vita e poetica. Opere.

Un poeta elegiaco *sui generis: Amores.* La nuova elegia, la parodia dell'amore, il ribaltamento della morale.

Il maestro dell'amore: l'*Ars amatoria.*

Il capolavoro: le *Metamorfosi*. La poetica e la poesia delle *Metamorfos*i.

Testi:

Amo tutte le donne del mondo (*Amores,* II, 4; in traduzione)

*Nec tecum nec sine te*… (*Amores,* III,11; in traduzione)

*Fallite fallentes*…(*Ars amatoria,* I, vv.611-14; 631-46; in traduzione)

Il rifiuto della *rusticitas (Ars amatoria,* III, 103-128)

Apollo e Dafne. Una lettura di genere. Il *pathos* (*Metamorfosi*, I, vv. 452-567; in traduzione)

Giove Giunone ed Io. La commistione di generi: la commedia “fra moglie e marito" (*Metamorfosi*, I, passim; in traduzione)

Narciso ed Eco. Amori impossibili. La commedia. Il *pathos* (*Metamorfosi*, VI, *passim;* in traduzione)

Aracne. L*’horridus* nelle trasformazioni ovidiane. (*Metamorfosi*, VI*, passim;* in traduzione)

**LIVIO**

Vita. Uno storico fra passato e presente.

Il rapporto con Augusto: Livio *pompeianus*. La *patavinitas.*

*Ab Urbe condita libri.* La storia come *magistra*. Una ricostruzione basata sugli storici precedenti.

Stile. La qualità letterarie. La *lactea ubertas.*

Testi:

La prefazione dell’opera *(Ab Urbe condita libri, praefatio*; in traduzione*)*

*L*a sorella degli Orazi. Una lettura di genere (*Ab Urbe condita libri*, I, 26,2-5; in latino)

Lucrezia. Una lettura di genere (*Ab Urbe condita libri*, I,58; in latino)

**ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Contesto storico. I quattro imperatori giulio-claudi: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone. Il principato assolutistico di Nerone. Intellettuale e potere nell’età giulio-claudia.

**FEDRO**

La favola romana. Pessimismo di Fedro sulle dinamiche umane: “far torto o subirlo”.

La favola Fedro. Il rapporto con il modello greco.

Testi:

*Lupus et agnus (Fabulae*, I,1; in latino)

La volpe e l'uva *(Fabulae*, IV,3; in latino)

La parte del leone *(Fabulae*, I,5; in traduzione)

la volpe e la cicogna *(Fabulae*, I,26; in traduzione)

Tiberio e lo schiavo *(Fabulae*, II,3; in traduzione)

La matrona e il soldato *(Appendix perottina*, 13; in traduzione)

I difetti degli uomini: le due bisacce *(Fabulae*, IV,10; in traduzione)

*Approfondimento: la novella della matrona di Efeso da Fedro, da Fedro a Petronio fino al "Novellino"*

**SENECA**

La vita e l'impegno attivo nell'esercizio della *virtus*. Seneca e Nerone. Il suicidio.

Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana.

Lo Stoicismo.

La filosofia come pedagogia della virtù. Filosofia e vita.

Lingua e stile di un innovatore. Lo stile barocco dell'età Giulio-claudia.

Le opere:

I *Dialogi.*

I trattati*: De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones.*

*Epistulae ad Lucilium.*

*Apokolokyntosis.*

Le tragedie.

Testi:

LA RIFLESSIONE SUL TEMPO. L'ESERCIZIO DELLA *VIRTUS*

La vita non è breve! (*De brevitate vitae,* 1; 2, 1-4; in latino)

Passato presente e futuro: *in tria tempora vita dividitur*...La memoria. Collegamento con la riflessione di Sant'Agostino; (*De brevitate vitae*,10,2-6; in traduzione)

Chi non sa utilizzare il tempo: gli *occupati* (*De brevitate vitae,* XII,1-7; in traduzione)

*Vindica te tibi.. (Epistulae ad Lucilium*,1; in latino)

L'autocoscienza serale. L'insegnamento dei Sesti (*De ira,* III,36,1-4; in latino)

L'*HUMANITAS.* ACCENTI PRECRISTIANI IN SENECA

*Membra sumus magni corporis (Epistulae ad Lucilium*, 95; 51-53; in traduzione)

I *ludi gladiatorii (Epistulae ad Lucilium*, 95; 51-53)

*Servi sunt immo homines…(Epistulae ad Lucilium*, 47; 1-5; in latino)

*Deus intus est (Epistulae ad Lucilium*, 41; in traduzione)

SENECA E LA SCIENZA DELLA NATURA

Terremoti a Pompei (*Naturales quaestiones*, VI,1,1-8,10;12-14; in traduzione)

Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie *(Naturales quaestiones*, VI,21; in traduzione)

L'ALTRO SENECA: LA TRAGEDIA DI OPPOSIZIONE

*Thyestes:* Atreo come anti-*princeps*; il *locus horridus* del bosco sacro e il banchetto di carne umana *(Thyestes,* vv. 973-1007; 1020-1068; in traduzione*)*

Il *furor* sentenzioso di Medea *(Medea,* vv. 150-156)

*Schede di approfondimento: "La schiavitù nel mondo greco-latino." "Spunti di riflessione da Lo stile drammatico di Seneca di Alfonso Traina: il movimento verso l'esterno parenetico e il movimento verso l'interno intimista."*

**LUCANO**

La vita, l'ambiente. I rapporti con Nerone, l'educazione stoica.

Il *Bellum civile*. Struttura e contenuto

L'ideologia e la poesia di Lucano: fine di Roma, fine dell'uomo: *victrix causa deis placuit, victa Catoni.* Gli eroi del *Bellum civile.* Lucano l'anti- Virgilio.

Testi:

Il suicidio della Repubblica. Proemio *(Bellum civile,* 1, vv.1-32; in traduzione); confronto con il proemio dell'Eneide

Ritratti di Cesare e Pompeo: il fulmine e la quercia dalle radici morte (*Bellum civile*, I, vv. 129-157; in traduzione)

Ritratto di Catone (*Pharsalia* II, vv. 372-383; in traduzione). Catone nel Purgatorio

La maga Eritto. L'*horridus* (*Bellum civile*, VI, vv. 529-68; 749-69; in traduzione)

**PETRONIO**

Vita: un *dandy ante litteram.*

Il *Satyrikon.* La trama. Gli enigmi del *Satyrikon.* Un *pastique* di generi letterari. Cifra distintiva: il procedimento parodico. La lingua.

La tesi di Auerbach sul realismo di Petronio. Un mondo in un romanzo. L'età giulio-claudia vista da una prospettiva "satirica".

Testi:

Ritratto tacitiano di Petronio *arbiter elegantiarum (Annales,* XVI, ,18-19; in traduzione)

Trimalcione, un vero signore (*Satyrikon*, 32-34; in traduzione)

Fortunata e Trimalchione. Mimetismo linguistico: il *sermo* dei liberti. Il realismo del *Satyrikon* secondo Auerbach (*Satyrikon*, 37-38; in latino)

La novella milesia: la matrona di Efeso. Riferimenti parodici al testo virgiliano (*Satyrikon,* 110, 8-112; in traduzione)

**L'ETÀ DEI FLAVI**

Dopo l'*annus terribilis,* il ritorno all'ordine.

I tre imperatori: Vespasiano, Tito e Domiziano.

Cultura e principato.

La cultura come formazione della classe dirigente. Intellettuale e potere.

**QUINTILIANO**

La vita. Il rapporto con il potere.

*Istitutio oratoria*: struttura e contenuto. Quintiliano pedagogista: il progetto educativo.

La retorica. Le idee e lo stile.

Testi:

Contro le punizioni fisiche (*Istitutio oratoria*, I, 3, 14-17; in traduzione)

L'apprendimento della lingua greca (*Istitutio oratoria*, I, 1, 12-14; in traduzione)

L'intervallo e il gioco (*Istitutio oratoria*, I, 3, 8-12; in traduzione)

La parola distingue l'uomo dagli animali (*Istitutio oratoria*, II, 16, 12-16; in latino)

L'oratore come *vir bonus dicendi peritus* (*Istitutio oratoria*, XII, 1, 3; in latino)

Le doti del maestro *(Istitutio oratoria,* II,2, 4-8; in latino)

Il giudizio su Seneca *(Istitutio oratoria,* X, 1, 125-131; in traduzione)

*Scheda di approfondimento: "La regressione del linguaggio e la violenza. Riflessioni su un articolo di Massimo Recalcati (La pedagogia dell'odio e le colpe degli adulti, in La Repubblica, 30/03/2026)"*

**MARZIALE**

La vita. La mortificante vita del *cliens.* Il ritorno in Spagna.

La poesia che sa di uomo: "h*ominem pagina nostra sapit"*

Opere. La raccolta di Epigrammi. La poetica. I temi. La tecnica dell'*aprosdoketon* o *fulmen in clausola*.

Testi:

*Praedia solus habes...* (*Epigrammata,* III,26; in latino);

*Septima iam Phileros tibi conditur…* (*Epigrammata,* X,43; in latino );

*Omnes aut vetulas habes amicas. Fabula…* (*Epigrammata,* VII,79; in latino );

*Nuper..Diaulus…* (*Epigrammata,* I,47; in latino)

*Nubere Paula cupit nobis...*( *Epigrammata,* X, 8; in latino);

La vipera nell'ambra (*Epigrammata,* IV,5; in traduzione)

**GIOVENALE**

Le *Satire*. Cenni. La satira VI contro le donne

Messalina, la *Meretrix augusta,* e altre donne (Satire, VI, vv.114-132, 231-241, 246-267, 434-456; in traduzione)

**IL *BEATISSIMUM SAECULUM***

L'Età degli imperatori di adozione. Nerva, Traiano, Adriano

Traiano: la conciliazione fra principato e libertà. Il connubio fra imperatore e senato.

**PLINIO IL GIOVANE**

Vita e opere di un uomo "pubblico": impegnato e soddisfatto.

Intellettuale e potere: "Traiano, ci hai ordinato di essere liberi, e noi lo saremo!"

Le epistole.

Testi:

Uomo e Natura. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae,* VI,16; in traduzione)

Come comportarsi con i Cristiani? Lettera a Traiano e risposta dell'imperatore (*Epistulae*, X, 96-7; in traduzione)

**TACITO**

Vita, mondo concettuale. Una carriera tra luci e ombre. Il percorso umano e letterario.

La concezione storiografica: dall'imparzialità al pessimismo.

La storiografia tragica: i grandi personaggi sulla scena

Lingua e stile

Le opere: *Agricola, s*pecchio di Tacito*. Germania,* specchio di Roma*. Dialogus de oratoribus. Historiae. Annales*.

Testi:

IMPERIALISMO E GUERRA DI CONQUISTA

*Ubi solitudinem faciunt*… Il discorso di Calgaco *(Agricola,* 30-32; in latino)

La purezza della razza germanica (*Germania*, 2, 1; 4; in latino)

PRINCIPATO E LIBERTÀ. IL COMPITO DELLO STORICO

*Nunc demum redit animus.* Il proemio dell'*Agricola (Agricola,* 1, 3.1; in traduzione)

*Neque amore ..sine odio.* L'incipit delle *Historiae. (Historiae* 1, 1; in latino)

*Sine ira et studio*. Il proemio degli *Annales (Annales,* I,1; in traduzione)

I PERSONAGGI E GLI *EXITUS*

Nerone. *L'incendio di Roma (Annales,* XV, 38). La persecuzione contro i cristiani *(Annales,* XV, 44)

Vitellio (*Historiae,* III,84-85 *passim*; in traduzione)

Tiberio (*Historiae,* VI, 50-51; in traduzione)

Seneca (*Historiae,* XIV, 53-56: 15, 62-64; in traduzione)

Petronio: dal ritratto paradossale al suicidio *(Annales,* XVI, 18-19; in traduzione)

Agrippina. L'attentato (*Annales,* XIV, 3-5; in traduzione)

La morte. "*Ventrem feri*" (*Annales,* XIV, 8; in latino)

*Scheda di approfondimento: il Codice Aesinas e il Nazismo*

*TRADUZIONE E ANALISI TESTUALE*

Durante l'anno la classe si è esercitata nella traduzione di testi latini corredati di domande di analisi grammaticale stilistica e relative al contesto di riferimento.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il concetto di "humanitas". La donna nella cultura latina.

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

Sono state impiegate prevalentemente le seguenti metodologie didattiche:

- lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi e sistemazione dei contenuti disciplinari)
- lezione interattiva e partecipata attraverso la discussione e il ragionamento collaborativo
- stesura di appunti e redazione di schemi esplicativi durante le lezioni da utilizzare come guida nello studio domestico
- peer education
- riflessione sulla differenza/analogia tra lingua latina, greca e lingua italiana
- presentazioni multimediali
- attività costante di recupero/ consolidamento
- dispense fornite dall'insegnante;
- saggi critici;
- lavoro di gruppo, ricerca, discussione, produzione personale scritta, relazione orale.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati strumenti operativi quali i mezzi audio-visivi, LIM, pc, tablet, libri di testo, aggi critici di approfondimento e di consultazione, siti specialistici, il dizionario, dispense fornite dall'insegnante; saggi critici.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le verifiche sono state periodiche e costanti, tese alla valutazione sia del percorso nella sua globalità che all'accertamento dei livelli di competenza, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni.

Esse hanno previsto:

- Colloqui individuali;
- Compiti in classe;
- Produzioni di testi di vario tipo;
- Relazioni;
- Esercizi di analisi del testo;
- Traduzione di versioni.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche ci si è attenuti alle indicazioni del Dipartimento Disciplinare cui ha fatto seguito l'approvazione da parte del Collegio dei docenti. Per le verifiche scritte gli allievi si sono misurati con la tipologia dell'Esame di Stato.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri: livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza; dell'interesse; dell'impegno; della costanza; della partecipazione al dialogo educativo; della puntualità delle consegne; della qualità del lavoro svolto a casa.

Sono state adottate le griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento di Latino e Greco, approvate dal Collegio dei docenti e contenute nel PTOF di Istituto. Per le prove scritte si rimanda all'Allegato n.2. del presente documento.

## LINGUA E CULTURA GRECA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRI DI TESTO**

Porro Antonietta Lapini Walter Laffi Claudia, LÓGOS DYNÁSTES, voll. 2-3, Loescher

Massimiliano Lepera, *Quanto siamo classici - vol. U, Versioni di latino e di greco,* Zanichelli

**FINALITÀ**

L'insegnamento del Latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario
- il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico – culturale.
- l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne

**OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)**

**Conoscenze**

- Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche, prosodiche e metriche delle lingue classiche
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura classica e della cornice storica e delle principali

problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno

- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina dalla fine dell'età augustea e dall'età giulio-claudia al II d.C., attraverso gli autori, le opere, l'analisi dei testi, i temi e i generi più significativi
- Conoscere il lessico specifico presente in un testo come veicolo di pensiero e ideologie

**Abilità**

Analizzare correttamente brani di classici

- Individuare la struttura di un testo
- Padroneggiare gli strumenti della lingua

Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali

- Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore
- Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento
- Identificare i rapporti della cultura latina con la cultura greca
- Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto
- Stabilire interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline
- Riconoscere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica
- Confrontare e selezionare conoscenze linguistiche e storico-letterarie
- Utilizzare consapevolmente conoscenze linguistiche, storico-letterarie e strumenti di lavoro (manuali, dizionari).
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

**Competenze**

- Comprendere, interpretare e tradurre autonomamente testi prosastici e poetici di diversa complessità in lingua originale
- Formulare ipotesi interpretative sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisiti
- Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici
- Esporre con proprietà e padronanza linguistica e con solida capacità argomentativa le caratteristiche storico-letterarie dei principali autori della letteratura latina
- Impiegare con padronanza gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni

altrui

- Organizzare e sistematizzare il proprio apprendimento basandosi sulla propria esperienza, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e di un metodo di studio autonomo e flessibile
- Progettare ricerche di lingua e cultura classica utilizzando anche strumenti informatici
- Individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità
- Partecipare alla vita culturale, sociale e civile in modo maturo e responsabile, valendosi utilmente del patrimonio di civiltà e di pensiero del mondo antico
- Trarre conseguenze originali per la vita personale da quanto appreso sul mondo classico

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

Autori e generi letterari dal IV al II a. C.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

*LETTERATURA CON TESTI IN TRADUZIONE E IN LINGUA*

**ETÀ CLASSICA**

Cultura e società. Raccordo con il programma svolto lo scorso anno.

**TUCIDIDE**

Vita. La storiografia razionalistica. Lo stile.

Testi:

Il discorso di Pericle (*Storie*, II, 37-39)

Il dialogo dei Meli (*Storie,* V, 84-113)

La peste (*Storie*, II, 47, 2-53). Il tema della peste nella letteratura occidentale

**PLATONE**

Inquadramento storico.

Un'epoca di transizione. Filosofia e politica.

La vita: tra ricerca e delusioni politiche. Una filosofia per la politica. La filosofia come ricerca dialogica. Il pensiero politico. La scuola di Tubinga.

Le opere. In evidenza: Apologia di Socrate, Critone, Gorgia, Protagora (dialoghi del primo periodo); Fedone, Simposio, Repubblica, Fedro (dialoghi del secondo periodo) Timeo Leggi,

VII lettera (dialoghi del terzo periodo)

La scelta del dialogo. La lezione del maestro.

Testi:

L'itinerario politico del giovane Platone (Lettera VIII, 324b-326b; in traduzione)

Il mito della caverna (Repubblica VII, 514a-517d; in traduzione)

Il mito di Theuth. La memoria e la scrittura (Fedro, 274c-276a; in traduzione)

Convivio. Struttura e temi.

Il discorso di Socrate. L'amore figlio di *poros e penìa* (Convivio 209-211; in traduzione)

Il discorso di Aristofane. La storia dei sessi (Convivio, 189-193; in greco)

**ELLENISMO**

Confini storici. Età classica ed ellenistica a confronto.

Alessandro. Il sogno universalistico che cambiò il mondo. Lettura della poesia "Alexandros" (G. Pascoli). Il fallimento del progetto imperiale. I Regni Ellenistici. La *koinè.*

La cultura ellenistica. Un nuovo modo di concepire la letteratura. Dalla *polis* ai Regni Ellenistici. Il nuovo ruolo dell'intellettuale.

*Scheda di approfondimento: la figura di Alessandro Magno.* Alessandro e Bucefalo *(Plutarco, Vita di Alessandro* 6*;* in traduzione)

**IL TEATRO. LA COMMEDIA NUOVA**

Struttura trame personaggi. Non maschere ma caratteri. Una commedia che educa con leggerezza.

Dalla *polis* ai Regni Ellenistici: un nuovo pubblico "borghese".

**MENANDRO**

Vita. Opere. La "riscoperta" di Menandro grazie ai papiri.

Il mondo etico menandreo.

Struttura, personaggi e stile.

Confronto con Aristofane: dalla commedia "politica" alla commedia "umana".

Testi:

La prostituta generosa: Abrotono (*Epitrepontes*, 254-368; 533-557)

*Schede di approfondimento. 1) fra il Dyskolos di Menandro e l'Eautontimoroumenos di Terenzio (homo sum humani nihil a me alienum puto). 2) Riflessioni sul personaggio di Abrotono. Le quattro donne dello Pseudo Demostene: la gynh, la pallakh, l'etaira, la pornh.*

**LA POESIA. LA SCUOLA ALESSANDRINA**

La biblioteca di Alessandria e il *Museon*. La filologia. Dalla cultura aurale alla diffusione del

libro.  Intellettuale e potere. Una cultura elitaria.

*Scheda di approfondimento sulla filologia con lettura del brano*.

**CALLIMACO**

Un uomo *doctus.* Il *Mouseon.*

La vita. Da Cirene ad Alessandria. Callimaco e i Tolomei. Una cultura elitaria.

Una produzione variegata. Gli *Inni.* Gli *Aitia.* I *Pinakes*. Un epillio: L'*Ecale*

La  poetica alessandrina. I nuovi canoni: *novitas, doctrina, brevitas, varietas, labor limae.*

Testi:

Un nuovo modo di guardare al mito: Tiresia *(Inno ad Atena. Per i lavacri di Pallade* V; in traduzione)

Il prologo degli *Aitia.* Un manifesto poetico attraverso immagini poetiche (*Aitia*, I, vv.1-38; in traduzione)

**TEOCRITO**

Tra la corte e la campagna. La vita. Tra Siracusa e Alessandria. (passando per Cos), Il corpus di Teocrito e gli Idilli. L'invenzione della poesia bucolica. I mimi urbani e gli epilli.

Testi:

Tirsi o il canto. L'ekphrasis della coppa. Il *locus amoenus*. La varietas  (*Idilli*, I, vv.1-63; in traduzione)

Il Ciclope. Un esempio di *varietas:* l'amore visto da un'ottica insolita (*Idilli*, XI; in traduzione)

Ila. Il mito diventa una fiaba.  (*Idilli*, XIII; in traduzione)

Le Siracusane. Mimo "borghese". Il mondo cosmopolitica ellenistico (*Idilli*, XV; in traduzione)

*Scheda di Approfondimento. Il rapimento di Ila in Teocrito e in Apollonio Rodio. Folklore: il motivo eziologico: il mito di Ila e i rituali Dell'Asia Minore.*

**APOLLONIO RODIO**

Ritorno all'epos. La vita. Un nuovo Omero? La Argonautiche e il rapporto con il modello. Narrazione intreccio caratteri: un poema ellenistico. La lingua e lo stile.

Testi:

Il passaggio delle Simpleiadi. Dov'era Giasone? (*Argonautiche* III, vv. 549-638; in traduzione)

Afrodite ed Eros. La commedia "borghese" (Argonautiche III, vv.83-159; 275-298; in traduzione

Il romanzo di formazione di Medea: da giovane principessa a maga terribile.

L'innamoramento (*Argonautiche* III, vv. 272-300; in traduzione)

Medea insonne (Argonautiche II, vv.744-824; in traduzione)

Il sogno di Medea (*Argonautiche* III, vv. 616-655; in traduzione)

Medea e Talos (*Argonautiche* IV, vv. 1638-1688; in traduzione)

**POLIBIO**

Un intellettuale greco a Roma. Un greco di fronte all'ascesa di Roma. Una vita fra storiografia e politica. La storia organica fra eventi globali e riflessione sulle costituzioni. Il metodo: una storiografia pragmatica.

Testi:

Per una Storia pragmatica e universale (*Storie* I, 2-3, 6; 4,1-5, 9-11; in traduzione)

L'Anaciclosi (*Storie* VI, 3-4; , 9, 10-11; in traduzione)

La costituzione mista di Roma (*Storie* VI, 11, 11-14; in traduzione)

Annibale attraversa le Alpi (*Storie* III, 54-53,4; in traduzione).

Annibale attraversa le Alpi nel racconto di Tito Livio (*Ab Urbe condita libri*, XXI, 35,4; in traduzione)

*CLASSICO*

Platone*, il Convivio*. L'opera. Il dialogo diegetico. I personaggi. Le varie teorie sulla natura di Eros. Le interpretazioni.

discorso di Aristofane nello stile del drammaturgo, fra ironia e invenzione fantastica.

La storia dei sessi (189-193)

Sofocle, *Antigone. L'opera. Le interpretazioni.*

*Antigone e Ismene (vv.1-54)*

*L'essere umano: il grande prodigio. (I coro, vv332-375)*

*Ismene si autoaccusa ma Antigone non accetta il suo sacrificio (vv.531-555)*

*Emone. Padri e figli. Il tema del potere: "padre, dovresti regnare in un deserto" (vv.683-740; in traduzione)*

N.B. La docente tratterà Giovenale dopo il 15 maggio.

***TRADUZIONE E ANALISI TESTUALE***

Durante l'anno la classe si è esercitata nella traduzione di testi latini corredati di domande di analisi grammaticale stilistica e relative al contesto di riferimento.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Il concetto di "humanitas". La donna nella cultura greca.

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

• lezione frontale
• lezione interattiva
• attività costante di recupero/ consolidamento
• laboratori didattici
• multimedialità
• lettura e analisi di testi
• interpretazione di testi
• confronto tra testi di autori greci e latini e tra espressioni dei diversi generi letterari nelle due lingue

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- libri di testo
- testi critici di approfondimento
- strumenti di consultazione
- questionari
- schede, tabelle
- video

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- interrogazioni
- interventi giornalieri dal posto
- prove scritte di analisi di brani, con schede di analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche, di interpretazione e approfondimento personale
- prove strutturate o semi-strutturate, trattazioni sintetiche riguardanti argomenti storico letterari, analisi di testi in traduzione
- esercitazioni di comprensione, decodifica e ricodifica di un testo svolte in classe o a casa

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:
livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze; dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza; dell'interesse; dell'impegno;

della costanza; della partecipazione al dialogo educativo; della puntualità delle consegne; della qualità del lavoro svolto a casa.
Si fa riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF e, per le prove scritte, alle griglie dell'allegato n.2.

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas - From the Origins to the Present Day*, Zanichelli

**FINALITÀ**

Le finalità generali dell'insegnamento della lingua straniera comprendono:

- L'acquisizione di una competenza comunicativa che prepari ad affrontare situazioni di comunicazione gradualmente più complesse e varie a seconda del contesto;
- La conoscenza della dimensione culturale e letteraria dei paesi anglofoni di cui si studia la lingua;
- L'acquisizione, tramite il confronto con diverse realtà socio-culturali, di sentimenti di rispetto e di pari dignità per usi e costumi diversi dai propri;
- Lo sviluppo di abilità intellettive, quali analisi, sintesi, induzione, deduzione;
- Una maggiore consapevolezza del funzionamento della L1, tramite il confronto con la L2.

**OBIETTIVI (OSA)**

Gli obiettivi del percorso riguardano le abilità di comprensione, produzione e interazione. Per la comprensione orale (Listening), lo studente sa comprendere discorsi di una certa lunghezza e seguire argomentazioni anche complesse quando il tema è familiare; comprende la maggior parte dei notiziari, delle trasmissioni di attualità e dei film in lingua standard. Per la comprensione scritta (Reading), sa leggere articoli e relazioni su temi d'attualità in cui l'autore esprime un punto di vista, e comprende testi narrativi contemporanei. Nell'ambito dell'interazione orale (Spoken Interaction), sa comunicare con spontaneità sufficiente a interagire normalmente con parlanti nativi e partecipare attivamente a discussioni in contesti familiari, sostenendo le proprie opinioni. Per la produzione orale (Spoken Production), sa esprimersi in modo chiaro e articolato su un'ampia gamma di argomenti e formulare opinioni su temi d'attualità, illustrando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni. Nella produzione scritta (Writing), sa redigere testi chiari e articolati su argomenti di interesse personale, scrivere saggi e relazioni argomentate e produrre lettere in cui evidenzia il significato attribuito a esperienze ed eventi.

**Obiettivi minimi**

Gli obiettivi minimi prevedono la conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari essenziali. Per Speaking e Writing, lo studente sa esprimersi in modo comprensibile, utilizzando il linguaggio specifico anche se non sempre con precisione; sa applicare contenuti e procedure in contesti semplici ed esprimere il proprio punto di vista in modo chiaro, seppur essenziale. Per Listening e Reading, comprende in modo globale frasi e informazioni principali da testi ascoltati o letti, anche estesi ma relativi a temi noti; sa comprendere un testo letterario in prosa o poesia cogliendone gli aspetti formali e di contenuto. Nell'Interaction, partecipa e gestisce con qualche difficoltà interazioni su argomenti di interesse personale in situazioni non note, pur senza piena fluidità o spontaneità. Tra le altre competenze, possiede un metodo di studio adeguato che gli consente una discreta autonomia, è in grado di autocorreggersi e sa utilizzare strumenti di lavoro e tecnologie informatiche per svolgere compiti specifici funzionali al proprio apprendimento.

**CONOSCENZE**

- Strutture grammaticali e lessicali avanzate della lingua inglese.
- Principali registri linguistici e strategie di coesione e coerenza testuale.
- Linee generali dell'evoluzione della letteratura inglese dal XVIII al XX secolo, con attenzione alla nascita e allo sviluppo del romanzo e alla poesia di epoche significative (romantica e modernista).
- Contesto storico e culturale dei testi letterari studiati, con collegamenti ai valori civici e sociali.
- Istituzioni, valori e documenti fondamentali della civiltà anglofona.
- Concetti chiave di educazione civica in lingua inglese: cittadinanza attiva, diritti umani, uguaglianza di genere, linguaggio inclusivo.
- Fenomeni legati all'informazione e alla comunicazione digitale (*fake news, misinformation, disinformation, malinformation*).
- Conseguenze dei conflitti e riflessioni culturali sul tema, inclusa la nozione di PTSD.

**ABILITÀ**

Abilità linguistiche fondamentali

- Listening: Comprendere testi orali complessi, anche in registri formali o accademici.

- Speaking: Esprimersi oralmente in modo fluente e articolato su temi culturali, letterari e di attualità.
- Reading: Analizzare testi letterari, giornalistici e saggistici in lingua inglese, cogliendone struttura, stile e contenuti.
- Writing: Produrre testi scritti coerenti e coesi (saggi brevi, articoli, recensioni, lettere formali/informali).

Abilità culturali e letterarie

- Interpretare testi letterari in lingua inglese, contestualizzandoli storicamente e culturalmente.
- Riconoscere e analizzare figure retoriche e tecniche narrative.
- Riflettere criticamente su valori, ideologie e visioni del mondo presenti nei testi.

Abilità comunicative e interculturali

- Argomentare opinioni personali in modo strutturato e rispettoso.
- Utilizzare registri linguistici adeguati al contesto (formale/informale, accademico/colloquiale).

Abilità metacognitive e trasversali

- Autovalutare il proprio apprendimento linguistico e culturale.
- Utilizzare strategie di apprendimento autonomo (uso di dizionari, risorse digitali, annotazioni).
- Rielaborare contenuti in modo personale e creativo.
- Collaborare in attività di gruppo e progetti anche interdisciplinari.

**COMPETENZE**

**Competenza comunicativa**

**Obiettivi attesi alla fine del V anno: consolidamento profilo del parlante B2**

- È in grado di comprendere le idee fondamentali di test complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con il parlante nativo si sviluppa.
- Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

**Competenza testuale, pragmatica e valutativa**

- Sa comprendere, analizzare linguisticamente ed interpretare testi letterari, al fine di raggiungere una competenza elaborativa, basata su quella linguistica e pragmatica;
- Sa comparare quanto raggiunto, secondo il precedente obiettivo, nell'ambito della lingua straniera con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche, ogni qualvolta le programmazioni delle discipline coinvolte lo prevedano;
- Sa individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo.

**Competenze trasversali di cittadinanza**

**A. Competenza digitale**

- Sa utilizzare le tecnologie informatiche per svolgere semplici compiti specifici in lingua;
- Sa utilizzare le tecnologie informatiche per svolgere compiti specifici funzionali al suo processo di apprendimento e ampliamento della propria competenza comunicativa in lingua straniera.
- Sa utilizzare le tecnologie informatiche per lo svolgimento di compiti specifici e ricerche riuscendo a selezionare in modo coerente all'obiettivo il materiale sul web.

**B. Competenza metodologica (imparare ad imparare)**

- Sa imparare ad organizzare il proprio materiale di lavoro e il proprio tempo
- Sa imparare a consultare il dizionario monolingue e bilingue
- Sa imparare a ricordare nuove parole secondo vari metodi
- Sa imparare ad ascoltare e cogliere il significato globale di un testo orale (*listening for the gist*)
- Sa imparare ad ascoltare e svolgere un compito specifico (*listening for details*)
- Sa imparare a prendere appunti da un testo scritto su una *mind map*
- Sa imparare a prendere appunti da un testo scritto in note lineari
- Sa imparare ad organizzare le informazioni selezionate da un testo in gruppi
- Sa imparare ad ordinare le informazioni selezionate al fine di un'esposizione scritta e orale
- Sa imparare a scrivere un testo coeso e coerente
- Sa imparare a scrivere una composizione\riassunto sulla base delle informazioni selezionate, raggruppate e ordinate
- Sa imparare ad organizzare una discussione secondo regole basilari di interazione
- Sa imparare a leggere un testo secondo modalità di *intensive reading* (lettura attenta e più dettagliata)
- Sa imparare a predire informazioni

- Sa imparare ad auto-correggersi in contesti linguistici adeguati al livello B2 del CEFR.

**C. Competenza logica**

- Sa individuare gli elementi di coesione e coerenza testuale *(discourse competence)*
- Sa applicare i contenuti della lingua e le procedure apprese in contesti comunicativi vari
- Sa operare analisi e sintesi dei materiali linguistici proposti di difficoltà adeguata al livello B2 del CEFR
- Sa riconoscere le principali funzioni linguistiche (espressiva, fatica, conativa, ecc.) all'interno di testi scritti e /o orali appartenenti alle diverse discipline anche non linguistiche.

**D. Collaborare e partecipare**

- Sa cooperare per conseguire un buon risultato di gruppo e personale nelle attività di C*ooperative Learning*, *pair work* e *group work.*

**E. Competenze legate allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé.**

- Sa agire in modo autonomo e responsabile e cioè: Sa ascoltare ed ascoltarsi
- Sa mettere in atto comportamenti di autocontrollo e fiducia in se stessi
- Sa riflettere sulle cause e conseguenze dei propri comportamenti e delle proprie scelte.
- Sa imparare a rispettare le regole, le scadenze, le consegne.
- Sa attivare modalità di apprendimento autonomo attraverso la scelta consapevole dei materiali e degli strumenti di studio.

**Contenuti riguardanti la competenza comunicativa**

Sono approfondite sia la lingua comune che la lingua formale attraverso testi di vario genere (dialoghi, messaggi telefonici, canzoni, articoli di giornale, ecc.) relativi a situazioni di vita quotidiana o comunque significativi per gli studenti di questa età. La scelta è sempre a favore di testi che:

- soddisfino le esigenze comunicative degli alunni e suscitino e amplino i loro interessi e facciano loro cogliere una dimensione socio-culturale diversa da quella nazionale;
- presentino una lingua il più possibile naturale, significativa e autentica che riduca il rischio di incomprensione totale al primo contatto dell'allievo con la lingua orale e scritta non "filtrata";
- contengano le nozioni e funzioni comunicative di base con esponenti linguistici relativamente semplici e un lessico adeguato alle situazioni affrontate.

*Comprensione e produzione orale*

I testi orali per lo sviluppo dell'ascolto - monologhi e dialoghi - presentati a viva voce o registrati, presentano situazioni comunicative di progressiva complessità, differenziate per

contesto, numero e statuto degli interlocutori. Riguarderanno rapporti interpersonali e argomenti d'attualità con particolare attenzione alle tematiche relative all'indirizzo.
La produzione orale incrementa l'interazione riguardante situazioni quotidiane riferentesi a esperienze e interessi degli studenti.
*Comprensione e produzione scritta*
L'attività di lettura include una varietà di brani riferibili a tipologie e tematiche diverse (testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, etc.; problematiche relative all'attualità socioeconomica e culturale).
***Riflessione sulla lingua della comunicazione e sulla lingua della letteratura.***
La riflessione che investe l'intero sistema della lingua e del suo uso nella comunicazione approfondisce e sviluppa ulteriormente gli aspetti studiati nel secondo biennio anche applicati al testo letterario e cioè:
- L'integrazione di diversi codici nella comunicazione; il rapporto tra linguaggi verbali, paraverbali (ritmo, intonazione, accento) e non verbali (gesti, mimica) in testi e contesti via via più complessi.
- La varietà della lingua in dimensione sociale (registro), geografica e cronologica (dinamicità della lingua).
- Gli aspetti pragmatici: ruolo sociale e atteggiamento psicologico dei parlanti; scopi impliciti ed espliciti del parlante ed effetti del messaggio sui destinatari, strategie comunicative.
- Il lessico: nozione di campo semantico, denotazione e connotazione, meccanismi di generazione delle parole; prefissi e suffissi.
- La morfologia e la sintassi: sistemi morfologici, strutture sintattiche; rapporto tra sintassi e semantica nella frase (modalità, tempo, aspetto, ecc.); rapporto comparativo tra i sistemi nelle lingue studiate.
**Obiettivi relativi alla competenza testuale, pragmatica, valutativa ed elaborativa.**
In quest'ultimo anno si è data enfasi, come completamento della competenza testuale, pragmatica, valutativa, alla competenza elaborativa. Ciò ha implicato che lo studente sulla base delle competenze già acquisite sarà in grado di elaborare personalmente il messaggio dei vari testi letterari attraverso attività di produzione, sia scritta (commenti, trattazioni sintetiche, scrittura creativa, recensioni, etc.), sia orale (discussione, *problem-solving*, dibattiti etc.)

## NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

L’uomo e l’industrializzazione tra arte e scienza.

Il lavoro minorile.

La poesia Romantica. Il concetto di “sublime”

Il romanzo dell’800 nei vari generi.

L’età vittoriana e le sue contraddizioni.

L’Estetismo, il Decadentismo e il tema del doppio

Il Modernismo e le nuove forme di scrittura.

La donna nella letteratura e la letteratura delle donne.

Gli intellettuali e la guerra.

Gli intellettuali, il potere e la propaganda.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**The Augustan Society**

The Rise of the Novel

**Daniel Defoe**

Characters: Robinson Crusoe; Moll Flanders; Roxana

Satire: The Shortest Way with the Dissenters

**Jonathan Swift**

Satire: A Modest Proposal

**William Hogarth**

Satire: Gin Lane; Beer Street

**Revolution and Renewal: The Romantic Age**

Historical, Social and Literary Backgrounds

**William Wordsworth**

Lyrical Ballads

I Wandered Lonely as a Cloud

**Samuel Taylor Coleridge**

*The killing of the albatross*

**Jane Austen**

Pride and Prejudice

*It is a truth universally acknowledged*

**Mary Shelley**

*The creation of the monster*

Scenes from: Young Frankenstein, directed by Mel Brooks; Frankenstein, directed by Guillermo del Toro

**Stability and Morality:**

**The Victorian Age**

Historical, Social and Literary Backgrounds

**Charlotte Brontë**

Jane Eyre

Jane and the 'ghost' of Bertha Mason

**Charles Dickens**

Hard Times

*The definition of a horse*

**A Two-Faced Reality:**

**The Victorian Age**

**Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The split identity of Victorian society

**Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

*I would give my soul*

**The Great Watershed**

Historical, Social and Literary Backgrounds

**Wilfred Owen**

Dulce et Decorum Est

**Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

*Clarissa and Septimus*

**Overcoming the Darkest Hours**

**World war II**

**The Dystopian Novel**

**George Orwell**

Nineteen Eighty-Four

*Big Brother is watching you*

**CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Trimestre (CITTADINANZA DIGITALE):** Analysis of Fake News, Disinformation, Misinformation, and Malinformation with a focus on the case study of Charlie Kirk

**Pentamestre (COSTITUZIONE):** War consequences. PTSD (Post-Traumatic Stress Disorder)

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

Le abilità di comprensione orale sono state consolidate ed ampliate lavorando su testi di tipologia e argomento diversi a forma dialogica e fonologica, acquisendo dimestichezza con le seguenti operazioni:

- anticipare i contenuti sulla base di alcuni dati e formulare ipotesi;
- cogliere il significato globale;
- individuare informazioni specifiche;
- cogliere le strategie e l'atteggiamento dei parlanti;
- valutare il contributo dei partecipanti a un dialogo o ad una discussione.

La produzione orale è stata favorita con attività in coppia o in gruppo (simulazione, *role-play*, etc.) a partire da testi ascoltati o letti. Tali attività sono state precedute o inframmezzate da momenti di riflessione sulla comunicazione, per permettere il successivo passaggio ad una produzione autonoma.

Attraverso lo sviluppo di questa competenza comunicativa, gli studenti e le studentesse hanno acquisito la capacità di produrre, in particolare, forme espositive e argomentative. Tale competenza è stata agevolata da attività quali:

- sviluppo del discorso su note precedentemente prese in fase di ascolto;
- presentazione di contenuti da diversi punti di vista;
- operazione di sintesi o di sviluppo dei contenuti;
- sviluppo di una tesi partendo da ipotesi date.

Per quanto riguarda le attività di lettura sono state utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dei vari scopi (lettura globale, esplorativa, analitica), applicate a testi su questioni legate all'attualità e a tematiche più specifiche dell'indirizzo.

Sono state somministrate in particolare prove di *reading comprehension*, anche in funzione dello svolgimento delle prove INVALSI.

Considerando la rilevanza formativa del riassunto, è stato dedicato spazio a tale attività a diversi livelli, sia come riduzione del testo originale sia come sua rielaborazione con parole diverse. L'apprendimento della capacità di sintesi ha avuto luogo con attività di gruppo in cui la risposta è derivata dal prodotto di una discussione tra i diversi membri.

***Approccio metodologico trasversale***

Nel corso di questo anno finale del liceo si è privilegiato l'approccio storico-cronologico integrato con quello tematico e per generi al fine di favorire collegamenti e raccordi trasversali con le altre discipline del curricolo. Infine, poiché l'autonomia di apprendimento costituisce una finalità primaria nella formazione dello studente, l'insegnante ha cercato di cogliere qualsiasi occasione per favorirla, offrendo sempre maggiori spazi di decisione e di scelta. A questo fine è stata predisposta un'ampia varietà di materiali linguistici, è stato favorito l'accesso a mezzi audiovisivi tecnologici vicini ai diversi stili cognitivi, sono state strutturate attività comunicative diversificate per coinvolgere e rendere gli studenti e le studentesse protagonisti del loro apprendimento.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libri di testo
- Laboratorio mobile; laboratorio linguistico
- LIM
- Collegamento a Internet

Oltre ai libri di testo, alla LIM, al laboratorio linguistico ed alle risorse della piattaforma Google Suite for Education, sono stati utilizzati ove possibile i *devices* degli studenti (BYOD), anche per le attività di *listening*, le attività di lessico che hanno richiesto l'uso di dizionari online e l'utilizzo di Google Form.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Sono state svolte due tipi di verifica: una verifica continua, basata sulla partecipazione della classe ai dialoghi e alle attività orali e scritte, ed una verifica periodica finalizzata alla misurazione delle prestazioni degli alunni nelle singole prove scritte e orali. Tali verifiche hanno permesso un controllo sistematico del processo di apprendimento-insegnamento.

La valutazione, inoltre, in conformità con il D. Lgs 62/17, ha avuto per oggetto il processo formativo degli studenti e delle studentesse, promuovendo l'autovalutazione e valorizzando i comportamenti positivi al fine di concorrere al successo formativo.

Per le verifiche scritte, almeno una nel trimestre e due nel pentamestre, sono stati utilizzati vari tipi di test:

- prove strutturate: quesiti a risposta univoca, vero/falso, scelta multipla ecc.;

- prove semi-strutturate: quesiti a risposta libera o semilibera, quali: rispondere a domande, completare testi ecc.;
- prove non strutturate: composizioni di paragrafi, composizioni tematiche e riassunti.

Per quanto riguarda la letteratura, le competenze sono state verificate sia per l'orale sia per lo scritto mediante le seguenti prove:

- questionario a scelta multipla o a risposta breve;
- descrizioni o narrazioni;
- composizioni di carattere generale su traccia;
- riassunti a partire da testi orali e scritti;
- commenti di testi letterari;
- trattazione sintetica.

Tali prove sono state svolte perlopiù senza l'ausilio del dizionario online, poiché tese anche alla verifica della conoscenza lessicale. La valutazione è stata effettuata considerando il grado di raggiungimento degli obiettivi specifici programmati e relativi alle competenze richieste, oltre ad elementi non cognitivi quali la situazione di partenza, l'interesse e l'impegno.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte un congruo numero di verifiche di varia tipologia di cui almeno una scritta e una orale nel trimestre e due scritte e due orali nel pentamestre che hanno permesso di formulare un giudizio oggettivo su ciascun allievo. L' interesse e la partecipazione al dialogo educativo, così come l'impegno ed i progressi rispetto ai livelli di partenza sono stati tenuti in debito conto.

La valutazione, intesa nel suo complesso di misurazione e di valutazione in senso stretto, risponde alle seguenti finalità:

- serve allo studente e alla sua famiglia per conoscere la posizione dell'allievo nei confronti delle mete formative da raggiungere;
- serve alla scuola, ovvero ai singoli docenti, al Consiglio di classe, al Collegio Docenti, ed al Consiglio di Istituto, per adeguare la propria struttura e i metodi di insegnamento per meglio rispondere alle richieste implicite degli studenti e alla domanda sociale;

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, si rimanda alle griglie inserite nella programmazione del Dipartimento di Lingue.

## STORIA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Digo, *Methodus. Al cuore della storia*, vol. 3, Editrice La Scuola

**FINALITÀ**

- Acquisire il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Sviluppare la capacità di leggere e di analizzare le diverse fonti
- Sviluppare la capacità di guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e la comparazione delle diverse fonti e interpretazioni, le radici del presente
- Sviluppare la capacità di collocare il fatto storico nella sua dimensione spazio-temporale
- Essere in grado di esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, cogliendo gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità tra le diverse civiltà
- Sviluppare la capacità di comprendere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti nel contesto della storia europea e globale, maturando le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile.

**OBIETTIVI (OSA)**

**Conoscenze**

Conoscere i fatti e i processi storici dell'età contemporanea relativamente all' Europa entro una dimensione globale

**Abilità**

- Saper analizzare una fonte storica
- Saper esprimere valutazioni personali su idee e fatti storici
- Saper analizzare e comprendere una fonte storiografica
- Saper cogliere la portata significativa dei fatti storici per il presente

**Competenze**

1. Crisi della modernità e società di massa

- industrializzazione avanzata
- imperialismo
- nazionalismi

Nodo: trasformazione radicale della società e instabilità degli equilibri

2. Guerra totale e crisi dell'Europa

- Prima e Seconda guerra mondiale
- violenza di massa
- genocidio

Nodo: rottura della civiltà europea e dell'ordine liberale

3. Ideologie e totalitarismi

- fascismo, nazismo, comunismo
- propaganda, controllo, repressione

Nodo: conflitto tra modelli politici e negazione della libertà

4. Mondo bipolare

- Guerra fredda
- decolonizzazione

Nodo: ridefinizione globale degli equilibri politici ed economici

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

1. Crisi della modernità e società di massa

industrializzazione avanzata

imperialismo

nazionalismi

Nodo: trasformazione radicale della società e instabilità degli equilibri

2. Guerra totale e crisi dell'Europa

Prima e Seconda guerra mondiale

violenza di massa

genocidio

Nodo: rottura della civiltà europea e dell'ordine liberale

3. Ideologie e totalitarismi

fascismo, nazismo, comunismo

propaganda, controllo, repressione

Nodo: conflitto tra modelli politici e negazione della libertà

4. Mondo bipolare

Guerra fredda

decolonizzazione

Nodo: ridefinizione globale degli equilibri politici ed economici

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**La società di massa**

Che cos'è la società di massa e sue caratteristiche. Il dibattito politico e sociale.

**Le illusioni della Belle Epoque**

Nazionalismo e militarismo; il dilagare del razzismo; antisemitismo e complotti; verso la Prima guerra mondiale.

**L'Età Giolittiana**

I caratteri dell'età giolittiana; il doppio volto di Giolitti; Gaetano Salvemini e la questione meridionale (lettura storiografica: Scritti sulla questione meridionale p. 83); tra successi e sconfitte, la fine dell'età giolittiana.

**La Prima guerra mondiale**

Cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la grande guerra; un nuovo modo di combattere; il fronte interno e la mobilitazione totale; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; i trattati di pace; lettura storiografica: i Trattati di pace furono un fallimento? p. 294

**La Rivoluzione russa**

L'Impero russo nel XIX secolo; la domenica di sangue del 1905 e la nascita dei Soviet; la rivoluzione del 1917; Lenin e le *Tesi di Aprile*; la rivoluzione di ottobre 1917; la pace di Brest-Litovsk; la nascita dell'URSS; dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin; le posizioni di Stalin e Trockij; l'Urss di Stalin; L'"Arcipelago Gulag".

**Il primo dopoguerra**

**I** problemi del dopoguerra (in sintesi); il biennio rosso in Italia; la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; l'ascesa al potere di Mussolini;

**Il Fascismo**

L'Italia fascista; il fascismo da movimento a regime, dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime; il fascismo come totalitarismo imperfetto; la propaganda; la politica economica del governo fascista; la guerra in Etiopia; le leggi razziali del 1938.

**La crisi del 1929**

Dal crollo della Borsa di Wall Street a Roosevelt e il New Deal.

**La Germania tra le due guerre: il Nazismo**

La Repubblica di Weimar e la sua fine; l'ideologia nazista; il Terzo Reich;

Lettura storiografica: Le origini del totalitarismo di Hannah Arendt p. 388.

**Il mondo verso la guerra**

La guerra civile in Spagna: le prove della Seconda guerra mondiale; "Anschluss" e conferenza di Monaco; il patto Molotov-Ribbentrop;

**La Seconda guerra mondiale**

La "guerra lampo" 1939-40; la guerra mondiale 1941; il dominio nazista in Europa; i campi delle morte, la persecuzione degli ebrei; la Svolta 1942-43; la vittoria degli alleati 1944-45; i progetti di pace, dalla Carta Atlantica a Yalta; la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; le foibe e l'esodo Giuliano-Dalmata.

**La Guerra fredda**

Le origini della guerra fredda; il processo di Norimberga; la divisione del mondo; la propaganda del piano Marshall.

**Dopo il 15 maggio:** la Comunità europea

**EDUCAZIONE CIVICA**

- Relazioni scritte e dibattito sulla questione israelo-palestinese
- La città ecosostenibile e inclusiva (lavori di gruppo mediante presentazioni power point, interviste)

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Lettura e analisi dei testi
- Didattica attiva: attività di ricerca individuale o per gruppi

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libro di testo
- Sussidi o testi di approfondimento: risorse multimediali fornite dall'insegnante; mappe concettuali, guide allo studio e dispense fornite dall'insegnante (materiale cartaceo e/o digitale)

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- Colloqui orali
- Verifica scritta strutturata e/o semistrutturata
- Ricerche svolte a casa
- Realizzazione di elaborati digitali

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Correttezza della forma espressiva e comunicativa e uso appropriato del lessico specifico della disciplina
- Organizzazione logica della trattazione degli argomenti
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di rielaborazione critica dei contenuti
- Capacità di elaborare collegamenti e comparazioni
- Capacità di portare a termine un progetto individuale o di gruppo
- Progressi e miglioramenti riscontrati rispetto alla situazione iniziale

Per la griglia di valutazione si rimanda al Documento di programmazione del Dipartimento.

## FILOSOFIA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

G. Reale, D. Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, vol. 3, La Scuola Editrice

**FINALITÀ**

- Acquisire consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere
- Sviluppare la capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Sviluppare la capacità di orientarsi sui problemi fondamentali indagati dalla riflessione filosofica, con particolare riguardo per la questione della libertà e del potere nel pensiero politico, al fine di maturare una coscienza civile e una partecipazione attiva e responsabile alla vita politica e sociale
- Sviluppare la capacità di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

**OBIETTIVI (OSA)**

**Conoscenze**

- Conoscere gli autori e le tappe più significative della ricerca filosofica dalle filosofie post-hegeliane sino alle filosofie del Novecento, in modo da costituire un percorso il più possibile unitario
- Inserire ogni autore in un quadro sistematico al fine di imparare a contestualizzare lo sviluppo di concetti e idee sia rispetto alla tradizione culturale sia rispetto alle contingenze storiche di ciascuna epoca

**Abilità**

- Saper inserire ogni autore in un quadro sistematico al fine di imparare a contestualizzare lo sviluppo di concetti e idee sia rispetto alla tradizione culturale sia rispetto alle contingenze storiche di ciascuna epoca
- Leggere direttamente i testi, anche se solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni
- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

**Competenze**

1. La storia e la totalità
    - Georg Wilhelm Friedrich Hegel → idealismo e razionalità del reale

Nodo: la realtà come totalità razionale e sviluppo storico dello Spirito

2. Crisi della ragione e del sistema
    - Arthur Schopenhauer
    - Søren Kierkegaard
    - fine dell'ottimismo razionalista

Nodo: limite della ragione e centralità dell'esistenza individuale

3. Nascita del sospetto
    - Karl Marx
    - Friedrich Nietzsche
    - Sigmund Freud

Nodo: smascheramento delle illusioni della coscienza (ideologia, valori, razionalità)

4. Scienza, esistenza e linguaggio
    - positivismo
    - filosofia del linguaggio
    - Ludwig Wittgenstein

Nodo: nuovi modelli di sapere tra scienza, analisi del linguaggio e crisi del soggetto

5. Filosofia e politica: potere e storia
    - Hannah Arendt
    - Scuola di Francoforte

Nodo: analisi critica del potere, dei totalitarismi e della società contemporanea

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

La storia e la totalità

Georg Wilhelm Friedrich Hegel → idealismo e razionalità del reale

Nodo: la realtà come totalità razionale e sviluppo storico dello Spirito

2. Crisi della ragione e del sistema

Arthur Schopenhauer

Søren Kierkegaard

fine dell'ottimismo razionalista

Nodo: limite della ragione e centralità dell'esistenza individuale

3. Nascita del sospetto

Karl Marx

Friedrich Nietzsche

Sigmund Freud

Nodo: smascheramento delle illusioni della coscienza (ideologia, valori, razionalità)

4. Scienza, esistenza e linguaggio

positivismo

filosofia del linguaggio

Ludwig Wittgenstein

Nodo: nuovi modelli di sapere tra scienza, analisi del linguaggio e crisi del soggetto

5. Filosofia e politica: potere e storia

Hannah Arendt

Scuola di Francoforte

Nodo: analisi critica del potere, dei totalitarismi e della società contemporanea

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Hegel**

Gli scritti teologici giovanili e la genesi del pensiero hegeliano. I capisaldi del sistema hegeliano: i nuclei dottrinali fondamentali, la determinazione preliminare della nozione di Spirito, il movimento dello Spirito, i tre momenti dell'Assoluto (Idea-Natura-Spirito), la Dialettica, i tre momenti del movimento dialettico, il significato dell'Aufheben. La Fenomenologia dello Spirito, la nuova concezione della Logica. La Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito, lo Spirito e i suoi tre momenti, lo Spirito Soggettivo (cenni), lo Spirito Oggettivo e Assoluto.

**Destra e Sinistra hegeliane, il socialismo utopistico** (cenni)

**Kierkegaard**

Vita e opere. I temi dell'"Angoscia"e della "Disperazione". Il carattere religioso della filosofia di Kierkegaard. Il Singolo: unica alternativa valida all'Hegelismo. Cristo: irruzione

dell'eterno nel tempo. La possibilità come modo d'essere dell'esistenza. L'angoscia come puro sentimento del possibile. La disperazione "è il vivere la morte dell'io". Stadio estetico, etico e religioso.

**Schopenhauer**

Il mondo come "volontà" e "rappresentazione". La critica a Hegel. Il mondo come fenomeno è illusione, la volontà come essenza del nostro essere. Dolore, liberazione e redenzione, le vie di liberazione dal dolore.

**Il Positivismo**

Sviluppi della società e progressi della scienza nell'epoca del Positivismo, i punti nodali della filosofia positivistica.

**Comte e il positivismo sociologico**

La legge dei tre stadi. La dottrina della scienza. La Sociologia come fisica sociale. La classificazione delle scienze. La religione dell'Umanità.

**Marx**

Vita e opere. La critica a Hegel. La critica all'economia classica e al socialismo utopistico. La critica alla religione. Il materialismo storico e dialettico. L'alienazione. La teoria del plus-valore. La lotta di classe e l'avvento del comunismo.

**Nietzsche**

Vita e opere. L' "apollineo" e il "dionisiaco". Il "problema Socrate". L'annuncio della morte di Dio. La Genealogia della morale: la "morale dei signori" e la "morale degli schiavi". Il nichilismo. Il superuomo è il "senso della terra". La teoria dell'"eterno ritorno".

**Bergson**

Vita e opere. Dalla parte dei "perseguitati". Il tempo spazializzato e il tempo come durata, perché la durata fonda la libertà, la coscienza come durata. Slancio vitale ed evoluzione creatrice. Istinto, intelligenza e intuizione. Società chiusa e società aperta. Religione statica e religione dinamica.

**Freud**

La scoperta dell'inconscio. Dall'ipnosi alla Psicoanalisi. Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni. Dimenticanze, lapsus. Libido, sessualità infantile, "complesso di Edipo". Il lavoro dell'analista, il transfert. Es, Ego e Super – Ego. Il "disagio della civiltà"

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata

- Didattica attiva: attività di ricerca individuale o per gruppo
- Cooperative learning

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libro di testo
- Sussidi o testi di approfondimento: risorse multimediali

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- Colloqui orali
- Verifica scritta strutturata e/o semistrutturata
- Ricerche svolte a casa
- Realizzazione di elaborati digitali

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Correttezza della forma espressiva e comunicativa e uso appropriato del lessico specifico della disciplina
- Organizzazione logica della trattazione degli argomenti
- Capacità di analisi e di sintesi
- Capacità di rielaborazione critica dei contenuti
- Capacità di elaborare collegamenti e comparazioni
- Capacità di portare a termine un progetto individuale o di gruppo
- Progressi e miglioramenti riscontrati rispetto alla situazione iniziale

Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto specificato nel Documento di Programmazione del Dipartimento di Filosofia, Storia, Discipline giuridiche ed economiche del corrente anno scolastico.

## MATEMATICA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

Lineamenti di matematica, vol. 5

**FINALITÀ**

- Promuovere e sviluppare:
- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione;
- la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della matematica nella cultura e nella società.

**OBIETTIVI (OSA)**

**Conoscenze**

- Logaritmi
- Dominio di una funzione.
- Funzione pari, dispari, monotona, periodica.
- Funzione inversa e composta.
- Grafico di una funzione.
- Limite di una funzione.
- Funzione continua.
- Operazioni sui limiti.
- Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione.
- Derivata di una funzione.

- Interpretazione geometrica della derivata.
- Derivate delle funzioni fondamentali.
- Teoremi sulle funzioni derivabili.
- Derivata di una funzione composta.
- Derivate di ordine superiore.
- Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L' Hopital.
- Funzione crescente o decrescente e derivata prima.
- Massimi, minimi, flessi.
- Concavità e convessità di una funzione.
- Studio completo di una funzione.

**Abilità**

- Saper applicare le proprietà degli esponenziali per risolvere equazioni e disequazioni
- Saper applicare le proprietà dei logaritmi per risolvere equazioni e disequazioni
- Sapere individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.
- Saper definire il concetto di funzione composta di due o più funzioni.
- Rappresentare il grafico di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche.
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli.]]
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.
- Calcolare gli asintoti di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione.
- Calcolare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- Calcolare le derivate di ordine superiore.
- Applicare i teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital.
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima.
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda.
- Tracciare il grafico di una funzione.

**Competenze**

- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.
- Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi.
- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale.
- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- Dominio di una funzione
- funzione pari, dispari, monotona, periodica
- funzione inversa e funzione composta
- grafico probabile di una funzione
- limite di una funzione
- funzione continua
- operazioni sui limiti
- punti di discontinuità e relativa classificazione
- derivate
- teoremi sulle derivate
- teoremi di Lagrange, Rolle, De l'Hopital
- massimi e minimi
- concavità e convessità
- studio di funzioni razionali fratte e relativo grafico

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Logaritmi: definizione e proprietà
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche
- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione.
- Funzione pari, dispari, monotona, periodica.
- Funzione inversa e composta.

- Grafico probabile di una funzione
- Limite di una funzione
- Primi teoremi sui limiti
- Funzione continua.
- Operazioni sui limiti.
- Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione
- Derivate
- Teoremi sulle derivate
- Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L' Hospital.
- Massimi e minimi
- Concavità e convessità
- Studio di funzioni razionali intere e fratte e relativo grafico

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- lezione frontale
- lezione interattiva con interventi degli alunni e ricorso al dialogo
- didattica induttiva e ipotetico-deduttiva
- Discussione guidata e correzione collettiva di consegne svolte in classe o a casa
- lavori di gruppo
- richiamo allo specifico della disciplina e ai suoi fini
- attività costante di recupero -consolidamento
- tutoring

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- libri di testo
- LIM
- questionari
- schede, tabelle
- Collegamento a internet
- Tavolette grafiche

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Nei vari momenti del lavoro didattico, saranno utilizzati le seguenti tipologie di verifica:

- Verifiche orali e scritte
- esercizi quotidiani sulle lezioni svolte
- interventi dal posto
- prove scritte
- esercitazioni scritte in classe e a casa
- prove, per quanto possibile, in sintonia con le prove Invalsi
- rispetto delle consegne
- livello e qualità della partecipazione.

Le verifiche sia formative (il quotidiano controllo dell'operato degli alunni) sia sommative (prove finali al termine di un ciclo di lavoro) hanno accertato:

- La conoscenza non mnemonica, ma consapevole, dei contenuti
- L'abilità di applicare le conoscenze apprese, di utilizzarle in contesti diversi per risolvere problemi
- L'abilità di illustrare regole, procedimenti seguiti, formule utilizzate
- L'abilità di esporre con chiarezza e coerenza
- La capacità di argomentare in modo pertinente e corretto le proprie affermazioni
- L'uso di un linguaggio corretto da un punto di vista linguistico e appropriato in relazione alla terminologia disciplinare specifica

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Sono state svolte un congruo numero di verifiche di varia tipologia per trimestre e pentamestre di cui almeno una orale che hanno permesso di formulare un giudizio oggettivo su ciascun allievo;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.

La valutazione, intesa nel suo complesso di misurazione e di valutazione in senso stretto, risponde alle seguenti finalità:

- serve allo studente e alla sua famiglia per conoscere la posizione dell'allievo nei confronti delle mete formative da raggiungere;
- serve alla scuola – singoli docenti, Consiglio di classe, Collegio Docenti, Consiglio di Istituto – per adeguare la propria struttura e i metodi di insegnamento per meglio rispondere alle richieste implicite degli studenti e alla domanda sociale.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, si rimanda alle griglie inserite nella programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica

## FISICA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

Le traiettorie della fisica vol. 3 Amaldi Zanichelli

**FINALITÀ**

Promuovere e sviluppare:

- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione;
- la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della fisica nella cultura e nella società.

**OBIETTIVI (OSA)**

**Conoscenze**

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'esperimento di Coulomb.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.

- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Il problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore.
- L'intensità di corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie ed in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La trasformazione dell'energia elettrica.
- La forza elettromotrice.
- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il motore elettrico.
- L'amperometro e il voltmetro.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia.
- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

- L’autoinduzione e la mutua induzione.
- L’alternatore e il trasformatore.
- Il campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico (cenni).
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.
- QUANTISTICA:
- Modelli atomici (da Thomson a Bohr).
- Il corpo nero.
- L’effetto fotoelettrico.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.
- NUCLEARE:
- I nuclei degli atomi.
- La radioattività.

**Abilità**

Identificare il fenomeno dell’elettrizzazione.

- Descrivere l’elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.
- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- Definire e descrivere l’elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
- Definire la polarizzazione.
- Distinguere tra corpi conduttori e isolanti.
- Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell’induttore.
- Formulare e descrivere la legge di Coulomb.
- Definire la costante dielettrica relativa e assoluta.
- Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.
- Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.
- Formalizzare il principio di sovrapposizione dei campi elettrici.
- Dalla forza di Coulomb all’energia potenziale elettrica.
- Capire se è possibile individuare una grandezza scalare con le stesse proprietà del campo elettrico.
- Analizzare il moto spontaneo delle cariche elettriche.

- Ricavare il campo elettrico in un punto dall'andamento del potenziale elettrico.
- Mettere a confronto l'energia potenziale in meccanica e in elettrostatica.
- Capire cosa rappresentano le superfici equipotenziali e a cosa sono equivalenti.
- Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della superficie del conduttore caricato.
- Definire il condensatore e la capacità elettrica.
- Dimostrare che la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce tutta sulla sua superficie.
- Definire la capacità elettrica.
- Analizzare direzione e verso del vettore campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico all'equilibrio.
- Definire l'intensità di corrente elettrica.
- Definire il generatore ideale di tensione continua.
- Capire cosa rappresenta la forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale.
- Formulare la prima legge di Ohm.
- Definire la potenza elettrica.
- Discutere l'effetto Joule.
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Risolvere i circuiti determinando valore e verso nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
- Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica.
- Illustrare il moto degli elettroni di un filo conduttore collegato a un generatore.
- Formulare la seconda legge di Ohm.
- Definire la resistività elettrica.
- Descrivere il resistore variabile e il suo utilizzo nella costruzione di un potenziometro.
- Definire i poli magnetici.
- Esporre il concetto di campo magnetico.
- Definire il campo magnetico terrestre.
- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico e campo gravitazionale.

- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
- Descrivere l'esperienza di Faraday.
- Formulare la legge di Ampère.
- Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Distinguere le sostanze ferro, para e diamagnetiche.
- Descrivere la forza di Lorentz.
- Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.
- Analizzare il ciclo di isteresi magnetica.
- Definire la magnetizzazione permanente.
- Definire la temperatura di Curie.
- Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete.
- Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Formulare le leggi di Faraday-Neumann e di Lenz.
- Definire le correnti di Foucault.
- Definire i coefficienti di auto e mutua induzione.
- Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata.
- Descrivere il funzionamento di un trasformatore e definire il rapporto di trasformazione.
- Esporre il concetto di campo elettrico indotto.
- Definire le caratteristiche dell'onda elettromagnetica.
- Descrivere le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono.
- Comprendere le differenze tra fisica classica e fisica moderna.

**Competenze**

- Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

- Osservare e identificare i fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Osservare e identificare fenomeni.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

- la carica elettrica e la legge di Coulomb
- il campo elettrico e il potenziale
- fenomeni di elettrostatica
- la corrente elettrica continua
- la corrente elettrica nei conduttori, brevi cenni sulla corrente elettrica nei liquidi e nei gas
- fenomeni magnetici fondamentali
- il campo magnetico
- l'induzione elettromagnetica
- le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
- la Fisica del '900: Relatività, Meccanica Quantistica e Fisica Nucleare

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

- L'elettrizzazione per strofinio.
- I conduttori e gli isolanti.
- La definizione operativa della carica elettrica.
- La legge di Coulomb.
- L'esperimento di Coulomb.
- La forza di Coulomb nella materia.
- L'elettrizzazione per induzione.
- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- Le linee del campo elettrico.
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica.

- Il potenziale elettrico.
- Le superfici equipotenziali.
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Il problema generale dell'elettrostatica.
- La capacità di un conduttore.
- Il condensatore.
- L'intensità di corrente elettrica.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori in serie ed in parallelo.
- Le leggi di Kirchhoff.
- L'effetto Joule.
- La trasformazione dell'energia elettrica.
- La forza elettromotrice.
- I conduttori metallici.
- La seconda legge di Ohm.
- La dipendenza della resistività dalla temperatura.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Forze tra magneti e correnti.
- Forze tra correnti.
- L'intensità del campo magnetico.
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il motore elettrico.
- L'amperometro e il voltmetro.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Il flusso del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia.
- La corrente indotta.
- La legge di Faraday-Neumann.
- La legge di Lenz.

- L’autoinduzione e la mutua induzione.
- L’alternatore e il trasformatore.
- Il campo elettrico indotto.
- Le equazioni di Maxwell ed il campo elettromagnetico (cenni).
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.
- QUANTISTICA:
- Modelli atomici (da Thomson a Bohr).
- Il corpo nero.
- L’effetto fotoelettrico.
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.
- NUCLEARE:
- I nuclei degli atomi.
- La radioattività.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Elettrosmog ed esposizione a campi e. m. e a radiofrequenza

Valutazione del rischio

Radioprotezione: agenti ionizzanti, sorgenti naturali e artificiali, effetti biologici e principi di radioprotezione

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- lezione frontale
- lezione interattiva con interventi degli alunni e ricorso al dialogo
- didattica induttiva e ipotetico-deduttiva
- Discussione guidata e correzione collettiva di consegne svolte in classe o a casa
- lavori di gruppo
- richiamo allo specifico della disciplina e ai suoi fini
- attività costante di recupero-consolidamento
- tutoring

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- libri di testo
- LIM
- questionari

- schede, tabelle
- Collegamento a internet
- Tavolette grafiche

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Nei vari momenti del lavoro didattico, sono stati utilizzati le seguenti tipologie di verifica:

- Verifiche orali
- interventi dal posto
- rispetto delle consegne
- livello e qualità della partecipazione.

Le verifiche sia formative (il quotidiano controllo dell'operato degli alunni) sia sommative (prove finali al termine di un ciclo di lavoro) hanno accertato:

- La conoscenza non mnemonica, ma consapevole, dei contenuti
- L'abilità di applicare le conoscenze apprese, di utilizzarle in contesti diversi per risolvere problemi
- L'abilità di illustrare regole, procedimenti seguiti, formule utilizzate
- L'abilità di esporre con chiarezza e coerenza
- La capacità di argomentare in modo pertinente e corretto le proprie affermazioni

L'uso di un linguaggio corretto da un punto di vista linguistico e appropriato in relazione alla terminologia disciplinare specifica

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Sono state svolte un congruo numero di verifiche di varia tipologia per trimestre e pentamestre che hanno permesso di formulare un giudizio oggettivo su ciascun allievo;

- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.

La valutazione, intesa nel suo complesso di misurazione e di valutazione in senso stretto, risponde alle seguenti finalità:

- serve allo studente e alla sua famiglia per conoscere la posizione dell'allievo nei confronti delle mete formative da raggiungere;
- serve alla scuola – singoli docenti, Consiglio di classe, Collegio Docenti, Consiglio di Istituto – per adeguare la propria struttura e i metodi di insegnamento per meglio rispondere alle richieste implicite degli studenti e alla domanda sociale;

Per quanto riguarda le griglie di valutazione, si rimanda alle griglie inserite nella programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica.

## SCIENZE NATURALI

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO:**

Sadava David Hillis David M. Heller Graig “Carbonio, gli enzimi, il DNA 2 ED. (IL). Organica, Biochimica Biotecnologie”, Zanichelli Editore

Lupia Palmieri - Elvidio Parrotto “#Terra “, Zanichelli Editore

**FINALITÀ**

Il docente di Scienze ha concorso a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, risultati di apprendimento che lo hanno messo in grado di (cittadinanza scientifica):

- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.

Durante il percorso liceale lo studente ha acquisito la convinzione che lo studio delle Scienze serve, non solo come bagaglio culturale, ma anche come linguaggio per leggere la natura e le relazioni tra gli esseri viventi, tra i viventi e l’ambiente e gli effetti delle trasformazioni, positive e negative, che l’uomo determina. La finalità è stata l’acquisizione di un modo di pensare scientificamente corretto e privo di pregiudizi, per diventare cittadino responsabile, in grado di effettuare delle scelte consapevoli a vantaggio del proprio e dell’altrui benessere, nel rispetto dell’ambiente circostante. Per questo fine, accanto alla definizione di conoscenze di base selezionate, ma rigorose e precise, si è effettuata la trattazione di temi attuali.

**OBIETTIVI (OSA)**

**CONOSCENZE**

**Chimica organica**: conoscere le caratteristiche dell'atomo di carbonio, i tipi di ibridazione e la conseguente geometria molecolare; conoscere le diverse forme di isomeria e la loro influenza sulle proprietà delle molecole; conoscere le regole di nomenclatura IUPAC, le proprietà fisiche e le principali reazioni degli idrocarburi; comprendere la relazione tra struttura molecolare e reattività chimica negli idrocarburi.

**Molecole organiche**: conoscere la classificazione, la struttura e le funzioni biologiche di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici; conoscere la struttura degli aminoacidi e i livelli di organizzazione delle proteine in relazione alla loro specificità funzionale; comprendere l'importanza biologica del colesterolo e dei fosfolipidi nelle membrane cellulari.

**Dalla doppia elica alla postgenomica**: conoscere i presupposti teorici e gli strumenti molecolari della tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, vettori, ligasi); conoscere le procedure della PCR, dell'elettroforesi e del sequenziamento del DNA; conoscere le problematiche bioetiche connesse alla manipolazione del genoma degli organismi viventi.

**Le tecnologie per la vita:** conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie in ambito medico (produzione di vaccini e farmaci, terapia genica), agricolo e ambientale.

**I fenomeni vulcanici**: conoscere i processi magmatici, le tipologie di edifici vulcanici e i criteri di valutazione del rischio vulcanico.

**I fenomeni sismici**: conoscere la teoria del rimbalzo elastico, la genesi dei terremoti e metodi di misurazione della loro energia e intensità; conoscere il modello strutturale e composizionale dell'interno della Terra.

**La tettonica delle placche:** conoscere le prove a supporto della tettonica delle placche e la dinamica dei margini in relazione ai fenomeni orogenetici e all'attività endogena.

**ABILITÀ**

· Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo.

· Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici.

· Descrivere le caratteristiche, le proprietà fisiche e chimiche dei diversi idrocarburi.

· Scrivere e denominare le formule dei principali carboidrati, lipidi e amminoacidi.

· Spiegare la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

· Spiegare la funzione delle proteine.
· Illustrare la struttura e le funzioni di DNA e RNA.
· Descrivere struttura e funzioni dell'RNA messaggero, transfer e ribosomiale.
· Spiegare cosa sono e come funzionano la tecnologia del DNA ricombinante, gli enzimi di restrizione, il clonaggio molecolare.
· Spiegare il funzionamento dei diversi metodi per ampliare e identificare sequenze di DNA.
· Saper distinguere tra clonaggio e clonazione.
· Conoscere le biotecnologie di base e descriverne gli usi e i limiti.
· Descrivere le biotecnologie rosse e individuarne le applicazioni in campo biomedico.
· Descrivere le biotecnologie verdi e individuarne le applicazioni in campo agroalimentari.
· Descrivere le biotecnologie bianche e individuarne le applicazioni in campo industriale e ambientale.
· Saper classificare il tipo di attività vulcanica.
· Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica.
· Saper leggere un sismogramma.
· Risalire alla localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
· Misurare un terremoto.
· Mettere in relazione la distribuzione globale dei vulcani e degli epicentri sismici con i diversi tipi di margini di placca (divergenti, convergenti e trasformi).
· Utilizzare il modello della tettonica delle placche per spiegare fenomeni macroscopici come l'orogenesi, l'espansione dei fondali oceanici e la formazione delle fosse abissali.

**COMPETENZE**

- Comprendere l'importanza dei composti organici.
- Spiegare il comportamento dell'atomo di carbonio, a partire dalla sua configurazione elettronica esterna.
- Distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e aromatici in base alle loro proprietà fisiche e chimiche.
- Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC.
- Spiegare la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi.

- Illustrare il significato e il campo di applicazione della genomica e delle altre scienze “omiche”.
- Saper confrontare gli usi naturali e quelli biotecnologici degli enzimi usati nella tecnologia del DNA ricombinante.
- Riuscire a descrivere i microarray e distinguere i diversi tipi esistenti.
- Saper discutere i principali campi di azione della bioinformatica.
- Saper discutere le implicazioni bioetiche della clonazione.
- Comprendere come l’impiego di microrganismi ed enzimi nelle biotecnologie permetta di modificare prodotti, di migliorare piante e animali e di ideare nuovi processi e tecniche industriali meno dannosi per l’ambiente.
- Essere in grado di correlare l’attività vulcanica al possibile tipo di magma.
- Essere in grado di ipotizzare la serie di eventi che ha determinato l’eruzione vulcanica descritta.
- Riconoscere l’arrivo delle onde P e delle onde S in un sismogramma dall’intervallo di tempo che intercorre tra l’arrivo delle onde P e quello delle onde S per risalire alla distanza dell’epicentro dalla stazione di rilevamento.
- Applicare le conoscenze teoriche per dare una spiegazione razionale dei fenomeni che avvengono intorno a noi.
- Collocare le conoscenze scientifiche all’interno di una dimensione storica individuando le tappe principali di costruzione della teoria delle placche e il suo valore unificante.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

1. La Chimica del Carbonio (Chimica Organica)
2. Le Biomolecole (Le Molecole della Vita)
3. Ingegneria Genetica e Biotecnologie
4. Scienze della Terra: Vulcanologia, Sismologia e Tettonica delle placche

**CONTENUTI DISCIPLINARI SCIENZE NATURALI CHIMICHE E BIOLOGICHE**

La chimica del carbonio: i composti organici; ibridizzazione; legami carbonio-carbonio; isomeria; reazioni organiche (fattori che le guidano e loro classificazione).

Gli idrocarburi: classificazione degli idrocarburi; alcani; cicloalcani; alcheni; dieni; idrocarburi aromatici.

Molecole organiche: i carboidrati; i lipidi; le proteine; gli acidi nucleici.

Dalla doppia elica alla postgenomica: la tecnologia del DNA ricombinante; enzimi di restrizione; clonaggio molecolare; PCR; elettroforesi; librerie genomiche; sonde a DNA; clonazione; scienze omiche.
Le tecnologie per la vita: biotecnologie; organismi geneticamente modificati; biofarmaci; terapia genica; biorisanamento; biosensori; biofiltri.
I fenomeni vulcanici: elementi distintivi dei vulcani caratteristiche dei vulcani, eruzioni effusive ed esplosive; fenomeni legati all'attività vulcanica; distribuzione geografica dei vulcani.
I fenomeni sismici: aspetti fisici del sisma; onde sismiche; distribuzione geografica dei terremoti.
La tettonica delle placche: placche litosferiche; espansione e subduzione dei fondi oceanici; margini delle placche; correnti convettive.

**CONTENUTI DISCIPLINARI EDUCAZIONE CIVICA**

Biocombustibili e biobatterie

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Didattica laboratoriale/peer education/tutoring/ flipped classroom
- Attività costante di recupero/ consolidamento/potenziamento.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Libri di testo, anche in formato multimediale
- PC portatile
- Maxischermi interattivi

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Sono state effettuate verifiche formative al termine di ogni unità didattica e il monitoraggio degli apprendimenti è stato continuo attraverso prove in itinere di vario genere. Sono state svolte verifiche orali. Sono state inoltre verificate:

• l'interazione puntuale;
• il rapporto continuo con insegnanti e compagni di classe;
• il cooperative learning;
• il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne;

• la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi;
• la rielaborazione critica;
• lo sviluppo di competenze digitali.

Sono stati presi in considerazione: la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la competenza linguistica, la capacità del trimestre e alla fine del pentamestre in relazione agli obiettivi prefissati nella programmazione, facendo riferimento alla griglia di valutazione delle verifiche riportata nella Programmazione disciplinare di Scienze naturali.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

In merito ai criteri e alla griglia di valutazione, si fa esplicito riferimento a quanto stabilito nella programmazione del Dipartimento di Scienze Naturali, Chimiche e Biologiche.

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

I. Baldriga, Lo Sguardo dell'arte, voll 4-5, Mondadori education- Electa scuola

**FINALITÀ**

- Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati culturali ed estetici degli oggetti artistici.
- Educare alla conoscenza, al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico locale e nazionale.
- Promuovere un'attività di sensibilizzazione nei confronti dei problemi della tutela, della conservazione e del restauro dei beni culturali
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
- Fornire le competenze di base necessarie sia per il proseguimento degli studi universitari, sia per l'accesso a specifiche professionalità.

Specifiche del progetto AUREUS

- favorire attraverso lo studio delle immagini l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo
- attivare una didattica laboratoriale, per coniugare il sapere al fare (es. produzione di una documentazione fotografica a tema, articoli su itinerari archeologici e artistici ecc.)
- introdurre l'uso veicolare della lingua inglese, nell'ottica di un dialogo interculturale
- incoraggiare l'adozione di metodi e contesti didattici innovativi
- orientare la scelta professionale, grazie anche agli incontri con soggetti esterni ed eventuali stage, al fine di formare una futura classe di operatori e dirigenti nel settore dei Beni Culturali, consapevole, preparata e competente.

**OBIETTIVI (OSA)**

**CONOSCENZE**

- Dal Seicento agli inizi del Novecento

Sono state consolidate negli alunni le seguenti abilità e competenze

**ABILITÀ**

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Utilizzare il metodo di lettura dell'opera d'arte ormai consolidato a partire dal percorso proposto: fonti figurative, culturali e biografiche, dati oggettivi e soggettivi, stile e linguaggio.
- Riconoscere gli specifici caratteri architettonici, costruttivi, funzionali e decorativi dei grandi monumenti dal Seicento al Contemporaneo.
- Saper leggere il contesto ambientale specifico nel quale si colloca l'opera architettonica.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d'arte fondamentali collocate fra Neoclassicismo e Novecento.
- Acquisire i nuovi parametri di lettura delle opere d'arte collocate nell'età contemporanea: connessione concettuale, possibile assenza dell'intervento diretto dell'artista, contesto ambientale, linguaggio sperimentale, provvisorietà dell'opera, apporto tecnologico avanzato.
- Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico nazionale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

**COMPETENZE**

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo adeguato

- Saper comunicare in modo chiaro e pertinente i contenuti appresi, utilizzando il lessico specifico
- Saper operare confronti fra opere, artisti e linguaggi
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei Beni Culturali.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

La rappresentazione della figura umana e dello spazio.
Iconografie religiose e laiche.
Uomo e Natura.
Ritratto e autoritratto

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Si è dovuta effettuare una contrazione nello svolgimento degli argomenti come definiti nella programmazione, per motivi differenti, soprattutto per la perdita di ore di lezione (46 ore svolte fino al 5 maggio)

Il Seicento

- Dati storico – artistici: le tre tendenze principali
- Il Barocco: significato del termine; caratteri peculiari storico-artistici
- Bernini, l'attuazione del linguaggio barocco in architettura e scultura; Apollo e Dafne, l'Estasi di Santa Teresa; le opere per la Basilica di San Pietro: Baldacchino e Colonnato

Il Settecento

Cenni fondamentali. Il Rococò, etimologia del nome; alcuni esempi di artisti; il vedutismo

Fra Settecento e Ottocento

Il Neoclassicismo storico: caratteri peculiari e limiti cronologici. Le teorie di J.J. Winckelmann

- l'arte come estetica: Canova; Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- l'arte come etica: David; il Giuramento degli Orazi, a Marat, Napoleone valica il gran San Bernardo

L’Ottocento

Pittoresco e sublime; Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza. Füssli: L’incubo

Il Romanticismo storico: significato del termine e origine del movimento; la poetica; il revival gotico, la situazione italiana (Hayez, I Vespri siciliani)

- il caposcuola del romanticismo: Delacroix; lo studio della luce e del colore: La morte di Sardanapalo, La Libertà guida il popolo, Donne di Algeri

Il Realismo: dati storico-artistici, la scuola di Barbizon

- Courbet ed il Padiglione del realismo: Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans
- Millet: Le Spigolatrici
- Daumier: Vagone di terza classe, la satira politica

Parigi nella seconda metà dell’800: i Salon ed il Salon des Refusés; la diffusione delle stampe giapponesi; la nascita della fotografia ed i suoi riflessi sulla pittura

l’Impressionismo: dati storico – artistici; il nuovo linguaggio pittorico.

- Manet: l'attualizzazione della pittura, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia
- Monet: l’importanza della pura visione; i dipinti impressionisti: lo studio della luce e del colore, le trasparenze e i riflessi sull’acqua; le serie: Impression - soleil levant, I Papaveri, La Grenouillère, la Cattedrale di Rouen, le Ninfee
- Renoir: la pittura come espressione di gioia: La Grenouillère, Le Bal au Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- Degas, un nuovo modo di vedere: Lezione di ballo, L'assenzio, Donna che si spugna

Il Post-impressionismo: caratteri generali

- Seurat ed il pointillisme: Una domenica alla Grande Jatte
- l’elaborazione di un nuovo linguaggio: Gauguin; il “sintetismo” e le opere bretoni (Visione dopo il sermone, Cristo giallo); la ricerca delle origini ed i dipinti polinesiani (alcuni esempi)
- la rivoluzione artistica di Van Gogh la pittura come espressione della vita interiore; gli inizi, I Mangiatori di patate; l’incontro con gli impressionisti; i dipinti di Arles (alcuni esempi); Notte stellata; i dipinti dell’ultimo periodo (alcuni esempi), Campo di grano con volo di corvi

- il superamento del dato naturale: la ricerca artistica di Cezanne e la pittura come conoscenza: La casa dell'impiccato ad Auvers, Le nature morte, I giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna Sainte Victoire

Il Modernismo

- I precedenti dell'Espressionismo tedesco: Munch, il cantore dell'angoscia esistenziale: le prime opere, diversi esempi; L'Urlo, Pubertà, Madonna, Vampira
- Art Nouveau: caratteri generali. Liberty e Déco a Catania

Da svolgere dopo il 15 maggio. Si faranno dei cenni ad autori e opere relativi ai nuclei tematici fondamentali della disciplina, per consentire agli alunni di poter effettuare collegamenti interdisciplinari durante il colloquio d'esame.

- Espressionismo tedesco: Kirchner
- Fauves: Matisse
- Cubismo: Picasso

Modulo CLIL (10 ore)

- Abstract expressionism, Action Painting e J. Pollock. Analisi di The She Wolf e Summertime
- la Pop Art e A. Warhol. Analisi di Coca cola bottles, Nine Jackies e Marilyn Diptych

**Educazione Civica**

Vista la specificità della classe, aderente al progetto AUREUS fin dal IV ginnasio, le attività esterne di conoscenza e valorizzazione del territorio e le attività laboratoriali ad esse connesse sono state considerate come attività di educazione civica, che hanno coinvolto anche le ore curriculari di altri docenti:

- Le edicole votive a Catania tra storia e tradizione (dott.ssa R. Orlando – Parco Archeologico)
- Uscita didattica a Messina di una intera giornata: Visita al Museo Regionale M. Accascina, al centro storico della città e alla GAMC Lucio La Barbera

**METODOLOGIE**

Le metodologie sono state differenti, per consentire una partecipazione più attiva e consapevole degli alunni:

- Lezioni articolate in forma dialogica
- Uso dei supporti informatici e delle TIC in generale.
- Uso di presentazioni in power point
- Uso di mappe e schemi

- Lezioni sul campo o in classe con esperti
- CLIL

Gli alunni sono stati indirizzati all'acquisizione di una metodologia che privilegi la lettura dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione storica, anche in rapporto al territorio.
Alcune attività sono state svolte in collaborazione con enti esterni, secondo le finalità specifiche del progetto AUREUS.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

Strumento indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è il libro di testo al cui uso corretto e sistematico sono stati indirizzati gli allievi. Per agevolare gli alunni nella lettura delle immagini e nella comprensione e/o approfondimento dei contenuti sono stati utilizzati, durante le lezioni, testi e materiale illustrativo personale e materiale multimediale (video, siti specialistici); alcuni argomenti sono stati svolti con l'ausilio di presentazioni in power-point. Tutti i materiali utilizzati durante le lezioni o utili per migliorare la comprensione o approfondire gli argomenti trattati, sono stati pubblicati nella classroom appositamente costituita.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica per rilevare, durante il ciclo di lezioni, i contenuti appresi dagli alunni ed il grado di raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi stabiliti per ciascun argomento:
1. Verifiche informali in itinere, colloqui orali anche programmati, brevi interventi a supporto della spiegazione
2. Prove scritte di varie tipologie (a risposta aperta, a risposta singola o multipla, trattazione sintetica, lettura dell'opera, presentazioni multimediali)

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza degli argomenti oggetto di studio.
- Competenze di analisi iconografica, tecnica e stilistico-formale delle opere.
- Competenze linguistiche (conoscenza e corretto uso della terminologia specifica)
- Capacità espositive.
- Capacità di contestualizzazione storico-culturale.
- Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.
- Capacità di collegamento disciplinare e multidisciplinare

I criteri di valutazione delle prove scritte sono stati specificati in calce a ciascuna verifica; è stato anche essere usato, in relazione alla prova, un punteggio in quindicesimi ricondotto a decimi ai fini della valutazione trimestrale e finale; la conversione in decimi è stata operata secondo le tabelle riportate nella programmazione. Le tabelle di valutazione per le prove orali e scritte fanno riferimento a quelle dipartimentali e sono riportate nella programmazione disciplinare di inizio anno.
Nella valutazione finale, che scaturirà da un congruo numero di verifiche, si terrà conto inoltre dei prerequisiti dell'allievo/a, dell'impegno e della partecipazione dimostrati - soprattutto alle attività previste dal progetto Aureus - e dell'entità dei progressi compiuti.

**Relazione relativa allo svolgimento in CLIL della DNL**
**"Storia dell'Arte"**

**DOCENTE MADRELINGUA** (previsto dal progetto Aureus): *OMISSIS*

Obiettivi (conseguiti in maniera differenziata da ciascun alunno/a, in relazione al livello di partenza, all'impegno ed alla partecipazione dimostrati durante le attività):

**Abilità**

- Utilizzare il metodo di lettura dell'opera
- Utilizzare un lessico appropriato in lingua inglese

**Conoscenze**

- Conoscenza della poetica dei movimenti analizzati
- Conoscenza della biografia e della poetica degli autori
- Conoscenza dei principali termini specifici del lessico storico-artistico relativo all'argomento scelto, in particolare quelli inerenti al linguaggio ed alla tecnica degli autori considerati.

**Competenze**

- analizzare le opere degli autori considerati
- usare le parole chiave
- leggere e comprendere un testo storico-artistico
- comprendere le differenze fra gli autori studiati
- esporre le tematiche considerate e/o descrivere un'opera
- utilizzare la lingua inglese in contesti differenti

**CONTENUTI (10 ORE)**

- Abstract expressionism, Action Painting e J. Pollock. Analisi di The She Wolf e Summertime
- la Pop Art e A. Warhol. Analisi di Coca cola bottles, Nine Jackies e Marilyn Diptych

STRATEGIE: applicate le principali strategie di memoria, compensative e cognitive. Varie attività di scaffolding (reading, speaking, listening) svolte durante le lezioni.

VALUTAZIONE: test finale scritto (criteri e griglie specificati nella relazione della disciplina).

+

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO**

Zocca-Sbragi, *Movimento creativo*, edizione verde, vol. unico, D'Anna

**FINALITÀ**

- Acquisire la padronanza del proprio corpo.
- Sviluppare le potenzialità motorie del proprio corpo.
- Consolidare gli schemi motori di base.
- Arricchire il bagaglio motorio.
- Promuovere la pratica sportiva.
- Educare al rispetto di regole, ruoli e avversari attraverso il gioco sportivo.
- Acquisire la consapevolezza che l'attività fisica costituisce un sano stile di vita in relazione al benessere e alla salute.

**OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità, competenze)**

**Conoscenze**

- Conoscere i movimenti dei vari distretti corporei (es. arti, busto, capo).
- Conoscere le differenze tecniche della corsa lenta, veloce e in curva.
- Conoscere le metodologie di allenamento delle principali capacità condizionali.
- Conoscere i regolamenti degli sport trattati.
- Conoscere gli effetti dell'esercizio fisico sugli apparati cardio-respiratorio.
- Conoscere i danni provocati alla salute dall'uso di alcool e fumo...
- Conoscere le regole di una sana alimentazione.

**Abilità e Capacità**

- Essere capace di compiere movimenti ampi al limite dell'escursione articolare.
- Essere capace di svolgere un'attività prolungata nel tempo (es. corsa lenta).
- Essere capace di compiere accelerazioni e variazioni di ritmo.
- Essere capace di eseguire partenze veloci, sprint e cambi di staffetta.
- Saper compiere percorsi ginnastici con varie difficoltà e ostacoli.
- Eseguire correttamente gli schemi motori di base.

- Possedere un buon equilibrio statico e dinamico.
- Saper eseguire semplici elementi di pre-acrobatica (capovolta, verticale).
- Saper eseguire i gesti tecnici di alcune discipline sportive.
- Saper utilizzare i piccoli attrezzi (funicella, bacchette, step).
- Saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.
- Saper applicare i fondamentali appresi in varie situazioni di gioco.
- Saper ricoprire vari ruoli a seconda dell'esigenza della squadra.
- Saper cogliere gli effetti benefici del movimento in relazione alla salute.
- Saper programmare un'attività motoria finalizzata.

**Competenze**

- Saper eseguire in modo corretto gli schemi motori di base.
- Saper eseguire movimenti complessi in modo coordinato ed economico.
- Saper adattare i movimenti appresi in situazioni diverse.
- Saper costruire progressioni e combinazioni libere con piccoli e grandi attrezzi.

a) Saper rispettare regole e ruoli in un gioco sportivo.

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI**

b) Corpo, salute e benessere
c) Capacità motorie e prestazione
d) Sport, regole e fair play
e) Scienze del movimento
f) Sport, cultura e cittadinanza

**CONTENUTI DISCIPLINARI (ATTIVITA' PRATICHE)**

- Attività di preparazione generale.
- Corsa lenta; in progressione; a intervalli.
- Badminton: fondamentali individuali.
- Atletica leggera: velocità.
- Percorsi ginnastici.
- Esercizi di abilità con palle di varie dimensioni.
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Basket: fondamentali individuali e di squadra.
- Tennistavolo: fondamentali individuali.

**CONTENUTI DISCIPLINARI (TEORIA)**

- Capacità motorie: condizionali e coordinative.
- Modificazioni fisiologiche indotte dall'allenamento sportivo sull'apparato cardio-circolatorio.
- Primo soccorso: interventi nelle emergenze e nelle urgenze.
- Olimpiadi antiche, moderne, invernali e paralimpiadi.
- Cenni storici e regole della Pallavolo.
- Cenni storici e regole dell'atletica leggera.
- Le donne e lo sport.
- Lo sport come sforzo e sofferenza.
- Emozioni e comunicazione.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Le dipendenze. Alcolismo, tabagismo sostanze stupefacenti

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

- Lezione frontale
- Lavoro a gruppi
- Lavoro a squadra
- Lezione dialogata

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

- Piccoli e grandi attrezzi
- Musica
- Video

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- Test di destrezza: percorso ginnico.
- Coordinazione oculo-manuale: lanciare e afferrare palle di varie dimensioni.
- Esecuzione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi trattati.
- Indagini e questionari per accertare la conoscenza degli argomenti svolti.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per quanto concerne la valutazione si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri contenuti nel PTOF di Istituto. Il docente ha tenuto conto dei progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dell'alunno alle attività proposte.
L'eventuale partecipazione al Gruppo Sportivo e/o ai Campionati Studenteschi ha avuto una ricaduta positiva sul curricolo.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

**DOCENTE**

*OMISSIS*

**LIBRO DI TESTO** “Coraggio Andiamo”- C. Cristiani- M. Motto, Casa editrice La Scuola

**FINALITÀ**

La finalità principale dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) nelle scuole italiane è di carattere culturale, storico e pedagogico, non catechistico. Mira a far conoscere la cultura religiosa, il patrimonio storico cattolico italiano, stimolare la riflessione sul senso della vita e promuovere il dialogo interreligioso, rispettando la libertà di coscienza.

Ecco i punti chiave e le finalità specifiche dell'IRC:

Valore Storico e Culturale: Riconosce che il cattolicesimo è parte integrante del patrimonio storico-culturale italiano ed europeo.

Risposta al "Senso della Vita": Aiuta lo studente a riflettere sulle domande fondamentali dell'esistenza, contribuendo alla sua formazione globale.

Contesto Scolastico: È una disciplina curricolare che si integra nel percorso scolastico, promuovendo il pensiero critico e la comprensione della realtà.

Finalità Educativa: Favorisce la convivenza civile, la conoscenza di diverse religioni e il dialogo, educando all'apertura verso l'altro.

**OBIETTIVI (OSA)**

**Competenze, Abilità e Conoscenze**

La struttura dell'IRC si articola su traguardi per lo sviluppo delle competenze, abilità specifiche e conoscenze fondamentali:

**Conoscenze**

Conoscenze (Contenuti Didattici):

Storia e Bibbia: Origini del cristianesimo, vita e insegnamento di Gesù, narrazioni fondamentali dell'Antico e Nuovo Testamento.

Dottrina: Il mistero pasquale, il ruolo di Maria e della Chiesa, i sacramenti.

Etica: Temi morali cristiani e testimonianza

**Abilità**

Abilità (Capacità Operative):

Analisi delle Fonti: Interpretare passi biblici e documenti della tradizione cristiana.

Argomentazione: Confrontare la visione cristiana con il pensiero filosofico e scientifico.

**Competenze**

Competenze (Area Disciplinare):

Identità e Dialogo: Riconoscere il valore della Bibbia e della Chiesa, interagendo con altre religioni.

Riflessione Esistenziale: Interrogarsi sul senso della vita, bene/male, sofferenza e morte, elaborando un proprio progetto di vita.

Cultura e Fede: Cogliere l'intreccio tra fede e cultura, confrontando la rivelazione cristiana con la storia e la società.

## NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

I nuclei tematici dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si articolano attorno a quattro assi principali: Dio e l'uomo, la Bibbia e le fonti, il linguaggio religioso e i valori etico-religiosi. Tali nuclei promuovono la riflessione critica, il dialogo interreligioso e la comprensione della cultura cristiana.

I quattro nuclei fondamentali includono:

Dio e l'uomo: Il rapporto tra l'uomo e Dio Creatore, con riferimento alla figura di Gesù Cristo.

La Bibbia e le fonti: Conoscenza della Bibbia e delle principali fonti della tradizione cristiana.

Il linguaggio religioso: Interpretazione di simboli, riti e festività cristiane.

Valori etici e religiosi: Riflessione su dignità, giustizia, pace e solidarietà nel contesto personale e sociale.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si strutturano su un approccio culturale e pedagogico, finalizzato a far conoscere il patrimonio storico e culturale del cristianesimo, interpretare la dimensione religiosa dell'esistenza e promuovere il dialogo. I nuclei tematici principali includono la Bibbia, la figura di Gesù Cristo, la storia della Chiesa, la morale cristiana e il confronto con altre religioni.

## METODOLOGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e interdisciplinari, focalizzandosi sull'esperienza dell'alunno, la narrazione biblica, l'arte e il dialogo interreligioso. Strumenti chiave includono la didattica laboratoriale, il role-playing, il digital storytelling, visite didattiche e l'analisi di fonti storiche/artistiche, puntando a sviluppare competenze critiche e di senso.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e sussidi diversificati per favorire l'apprendimento esperienziale e inclusivo. Strumenti chiave includono l'apprendimento cooperativo, narrazioni, mezzi audiovisivi, drammatizzazioni, giochi educativi (game-based learning), l'uso creativo di tecnologie digitali (BYOD, LIM) e attività manuali.

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

La valutazione nell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si basa su strumenti diversificati, mirati a rilevare l'interesse, la partecipazione e i risultati di apprendimento degli studenti. A differenza delle altre discipline, l'IRC non prevede voti numerici, ma un giudizio sintetico o descrittivo, pur adottando le stesse metodologie didattiche.

Strumenti per la Verifica e la Valutazione IRC

Osservazione Sistematica: Rilevazione dell'interesse, della partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni, nonché della responsabilità e dei comportamenti.

Colloqui e Interrogazioni Orali: Verifica orale delle conoscenze e della capacità di rielaborazione critica.

Lavori di Gruppo e Attività Pratiche: Valutazione basata su progetti, attività grafiche, o lavori di gruppo.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) non utilizza voti numerici, ma un giudizio sintetico (Ottimo, Distinto, Buono, Sufficiente, Non Sufficiente) basato su note per interesse e profitto. Si concentra su partecipazione, competenze, conoscenze.

Criteri Chiave per la Griglia di Valutazione (IRC):

Partecipazione e Interesse: Si valuta l'attenzione, l'impegno, la frequenza, la collaborazione e l'atteggiamento propositivo durante le lezioni.

Conoscenze e Competenze: Misura il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari (es. Bibbia, storia della Chiesa, sacramenti) e la capacità di rielaborarli personalmente.

Progresso Personale: Tiene conto della situazione di partenza e dei ritmi di apprendimento individuali.

Metodologie di Verifica: Utilizzo di verifiche: prove pratiche, lavori di gruppo e ricerche.

## EDUCAZIONE CIVICA

**FINALITÀ**

• Fornire le competenze necessarie a conoscere sia l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese che i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
• Far comprendere i propri doveri di cittadino e l'importanza del valore e delle regole della vita democratica.
• Educare alla conoscenza, al rispetto ed alla valorizzazione sia del patrimonio storico-artistico e paesaggistico che delle identità e delle eccellenze produttive locali e nazionali.
• Promuovere un'attività di sensibilizzazione nei confronti dei problemi della tutela, della conservazione
e del restauro dei beni culturali.
• Educare al rispetto di sé e dell'altro.
• Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
• Incrementare la capacità di cogliere la complessità dei problemi e di riuscire a formulare risposte personali argomentate.
• Potenziare le capacità logico-argomentative nella partecipazione al dibattito culturale.

**OBIETTIVI (OSA)**

**Conoscenze**

**NUCLEI DI APPRENDIMENTO FONDAMENTALI**

## TERZO LICEO

| **COSTITUZIONE** | | |
|---|---|---|
| **Contenuti** | **Discipline** | **Numero ore** |
| Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato<br>La concezione del lavoro nel mondo classico<br>Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro<br>La sicurezza sui luoghi di lavoro, le 'morti bianche' Artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39, 40 Costituzione. La rappresentazione del lavoro | Storia<br>Greco/ Latino<br>Italiano<br>Diritto<br>Storia dell'arte | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| nelle opere degli artisti del XIX e del XX secolo<br>Teoria del restauro | | |
| Il lungo cammino verso l'Unità d'Italia<br>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione<br>La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: artt. 55-139 Costituzione<br>I sistemi elettorali | Storia<br>Diritto | 6 |
| Le autonomie regionali e locali | Storia<br>Italiano | 2 |

| **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ** | | |
|---|---|---|
| **Contenuti** | **Discipline** | **Numero ore** |
| La città inclusiva, sicura, duratura e sostenibile | Storia<br>dell'arte<br>Scienze<br>naturali<br>Italiano | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| Investimenti e risparmio | Filosofia<br>Economia<br>Politica | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| La chimica sostenibile: i principi della Green Chemistry. L'energia delle alghe verdi: dal petrolio ai biodiesel Le microplastiche<br>La chimica al servizio dei beni culturali: il restauro green.<br>Chimica e salute | Scienze naturali<br>Storia dell'arte<br>Scienze motorie | 4 |
| Elettrosmog ed esposizione a campi e. m. e a radiofrequenza<br>Valutazione del rischio<br>Radioprotezione: agenti ionizzanti, sorgenti naturali e artificiali, effetti biologici e principi di radioprotezione | Fisica | 3 |

| **CITTADINANZA DIGITALE** | | |
|---|---|---|
| **Contenuti** | **Discipline** | **Numero ore** |
| Le principali forme di comunicazione in Rete<br>Le *fake news*<br>I principali reati informatici: furto d'identità digitale, phishing, cyberterrorismo<br>La *cybersecurity* | Matematica<br>Italiano<br>Inglese<br>Diritto | 6 |
| Lo SPID | Italiano<br>Matematica | 2 |

## COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

## ULTIMO ANNO

Nucleo concettuale: **COSTITUZIONE**

| Competenze n. 1 -2 |
| --- |
| **Adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona e interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.** |
| **Obiettivi specifici d'apprendimento** |
| • Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente. Rintracciare Organizzazioni e norme a livello nazionale e internazionale che se ne occupano. Partecipare indirettamente o direttamente con azioni alla propria portata.<br>• Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che la collega al valore della libertà.<br>• Promuovere la parità fra uomo e donna e far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile. |

| Competenze n. 1-3 |
| --- |
| ***Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*** |
| **Obiettivi specifici d'apprendimento** |
| • Operare ricerche ed effettuare riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.<br>• Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone, della salute e della sicurezza, a protezione degli animali, dell'ambiente, dei beni culturali. Inoltre, a partire dall'esperienza, individuare modalità di partecipazione attiva.<br>• Individuare i fattori di rischio nei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità.<br>• Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla |

violenza contro le donne.

- Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona, contrastando ogni forma di discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.
- Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi dell'identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

**Competenza n. 4**

***Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico anche nei luoghi di lavoro***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.
- Formare futuri lavoratori e cittadini che comprendano i rischi professionali, i propri diritti, i doveri e le tutele lavorative
- Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti.

Nucleo concettuale: **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

| **Competenza n. 5**<br><br>***Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*** |
|---|
| **Obiettivi specifici d'apprendimento** |
| • Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.<br>• Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione.<br>• Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.<br>• Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori. |

**Competenza n. 6**

***Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetici.
- Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.
- Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei.
- Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse.

**Competenza n. 7**

***Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.
- Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso

tecnologie digitali e realtà virtuali.

- Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

**Competenza n. 8**

***Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.
- Individuare responsabilmente i propri bisogni e aspirazioni, in base alle proprie disponibilità economiche, stabilire priorità e pianificare le spese, attuando strategie e strumenti di tutela e valorizzazione del proprio patrimonio.

**Competenza n. 9**

***Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.
- Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali

Nucleo concettuale: **CITTADINANZA DIGITALE**

**Competenza n. 10**

***Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.***

**Obiettivi specifici d'apprendimento**

- Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.
- Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".
- Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.

**Competenza n. 11**

***Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.***

| Obiettivi specifici d'apprendimento |
| --- |
| • Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.<br>• Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione. |

| Competenza n.12 |
| --- |
| ***Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.*** |
| **Obiettivi specifici d'apprendimento** |
| • Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.<br>• Individuare e spiegare gli impatti ambientali delle tecnologie digitali e del loro utilizzo.<br>• Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone. |

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

| **Nucleo concettuale: COSTITUZIONE** | | | |
|---|---|---|---|
| **Titolo del percorso** | **Discipline coinvolte** | **Descrizione percorso** | **n. ore** |
| **COSTITUZIONE** | Inglese | War consequences (PTSD Post-Traumatic Stress Disorder) | 3 |
| | Storia | Progetto Palestina | 3 |
| | Storia dell'Arte | Attività AUREUS:<br>-Le edicole votive a Catania tra storia e tradizione<br>-Uscita didattica a Messina di una intera giornata: Visita al Museo Regionale *M. Accascina*, al centro storico della città e alla GAMC *Lucio La Barbera* | 6 |
| | Latino e greco | I diritti civili. *Physis* e *nomos* nel mondo greco. La condizione femminile nel mondo antico. | 5 |
| | Italiano | Il Lavoro minorile e l'inchiesta di Sonnino e Franchetti; il contributo di Verga | 2 |
| **Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENUBILITÁ** | | | |
| **Titolo del percorso** | **Discipline coinvolte** | **Descrizione percorso** | **n. ore** |
| | Storia | La città inclusiva, sicura, duratura e sostenibile | 4 |
| | Scienze | Combustibili fossili, biocarburanti, biobatterie | 2 |
| | Fisica | Elettrosmog ed esposizione a campi e. m. e a radiofrequenza Valutazione del rischio | 4 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ** | | Radioprotezione: agenti ionizzanti, sorgenti naturali e artificiali, effetti biologici e principi di radioprotezione | |
| | Scienze motorie | Le dipendenze. Alcolismo, tabagismo sostanze stupefacenti | 3 |
| **Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE** | | | |
| **Titolo del percorso** | **Discipline coinvolte** | **Descrizione percorso** | **n. ore** |
| **CITTADINANZA DIGITALE** | Inglese | Le *fake news*: *Misinformation, Disinformation, Malinformation* | 6 |

**METODOLOGIE E STRUMENTI**

Punto fermo di tutta l'impostazione metodologica è rappresentato dalla trasversalità dell'insegnamento dell'Educazione civica.

L'impostazione didattica valorizza la centralità dell'alunno, privilegiando la sua partecipazione attiva. Le situazioni di apprendimento favoriscono il coinvolgimento personale degli studenti nella trattazione delle tematiche oggetto di studio, impegnandoli nella soluzione dei problemi prospettati. Conoscenze e contenuti delle varie discipline sono considerati quali strumenti atti a promuovere l'acquisizione di competenze civiche e sociali.

Pertanto, si predilige una metodologia di tipo laboratoriale, trasversale alle discipline e che promuova il ricorso alle diverse fonti, l'utilizzo dei vari linguaggi specifici, l'adozione di una pluralità di strumenti espressivi. Sono favoriti la didattica per problemi (*problem posing*, *problem setting*, *problem solving*), il brainstorming, i lavori di gruppo, il *debate* e il ricorso a strategie interattive che rendano esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione compiuto dagli studenti.

La finalità di garantire la diffusione nelle Istituzioni scolastiche delle conoscenze di base del diritto del lavoro e in materia di sicurezza nei luoghi di lavoro può essere perseguita, in base alla Legge n.21 del 2025, anche attraverso le testimonianze di vittime di infortuni sul lavoro.

**MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI**

• Libri di testo, giornali, riviste
• Laboratori scientifici, linguistici e multimediali
• LIM
• Collegamento a Internet
• Attrezzature sportive

**STRUMENTI PER LA VERIFICA**

Le verifiche sono in numero non inferiore a due per trimestre e pentamestre. I docenti del Consiglio di Classe, sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte da ogni singola classe, predispongono prove di valutazione di diversa tipologia: interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, quesiti a scelta multipla, relazioni scritte, attività di *debate*, lavori di gruppo (testi, video, pagine web, ipertesti), saggi argomentativi, prove di realtà, questionari svolti su moduli *Google*.
Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA si seguono, per la somministrazione e la valutazione delle prove di verifica, le linee generali dei PDP e dei PEI predisposti dal Consiglio di Classe.

**CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del team o del Consiglio di Classe, formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione.
La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nel curricolo dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il consiglio di classe possono avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, finalizzati ad accertare il conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.
Nella valutazione si tiene conto della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
Pertanto, sono valutate la conoscenza degli argomenti, le capacità analitiche e sintetiche,

la padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni, l'ampiezza del patrimonio linguistico. L'impegno, la frequenza, la partecipazione alle attività didattiche, la collaborazione produttiva con docenti e compagni, oltre al miglioramento rispetto ai livelli di partenza, orienteranno la valutazione del trimestre e del pentamestre.

**La valutazione finale è di competenza del Consiglio di classe, su proposta del docente referente di Ed. civica che, dopo aver raccolto tutti gli elementi utili, provvede a calcolare la media dei voti conseguiti nelle verifiche dei singoli docenti.**

## ALLEGATO 1

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| COMPORTAMENTO | | Punteggi assegnati |
|---|---|---|
| **Livelli** | **Punteggio** | |
| **Scrupolosa e piena osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile** | **30** | |
| **Regolare osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile** | **25** | |
| **Incostante osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile** | **20** | |
| **Scarsa osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile** | **15** | |
| **Grave e ripetuta inosservanza e violazione del Regolamento d'Istituto e della convivenza civile** | **10** | |
| **PARTECIPAZIONE / INTERESSE** | | |
| **Livelli** | **Punteggio** | |
| **Partecipazione attiva, costante e propositiva al dialogo educativo e vivissimo interesse per le attività educativo - didattiche proposte** | **20** | |
| **Partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte e interesse discontinuo con atteggiamenti tendenti alla distrazione** | **15** | |
| **Partecipazione e interesse non adatti a un sereno dialogo educativo, reiterati atteggiamenti di distrazione e disturbo. Mancato assolvimento degli obblighi connessi alla didattica orientativa.** | **10** | |
| **FREQUENZA** | | |
| **Il calcolo di assenze, ritardi e uscite anticipate va fatto in modo distinto per il trimestre e per il pentamestre.**<br>**a) Per valutare l'incidenza sul voto di comportamento degli INGRESSI in SECONDA ORA e delle USCITE ANTICIPATE va applicata la sottostante tabella specifica. Le eventuali deroghe all'applicazione della tabella relativa all'incidenza degli ingressi in seconda ora e delle uscite anticipate saranno possibili esclusivamente in presenza di comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza.**<br>**b) In caso di ASSENZA COLLETTIVA va applicata la sottostante la tabella specifica per valutarne l'incidenza sul voto di comportamento. Non sono ammesse deroghe.** | | |
| **Livelli** | **Punteggio** | |
| **Costante, regolare, continua - fino a 25 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 50 ore nel pentamestre.** | **30** | |
| **Regolare - fino a 45 ore di assenza nel trimestre<br>Assenze non oltre 70 ore nel pentamestre.** | **25** | |
| **Non sempre regolare - fino a 60 ore di assenza nel trimestre.<br>Assenze non oltre 85 ore nel pentamestre.** | **20** | |
| **Saltuaria - assenze oltre le 60 ore di assenza nel trimestre.<br>Assenze oltre 85 ore nel pentamestre.** | **15** | |
| **NOTE DISCIPLINARI***<br>**Sarà il consiglio di classe a valutare l'incidenza delle note disciplinari sul voto di comportamento**<br>In caso di sanzione/i per comportamenti irregolari nel corso dell'anno di particolare gravità (cfr. art.3 Regolamento di disciplina) il Consiglio di Classe e gli organi prep applicheranno le sanzioni previste le quali incideranno proporzionalmente per esclusiva competenza del Consiglio di Classe nella componente docente, in sede di scruti finale, all'assegnazione del voto di comportamento che in caso di insufficienza determinerà, come da norma, la non ammissione alla classe successiva. | | |
| | **Punteggio** | |
| **Note disciplinari individuali assenti** | **20** | |
| **Note disciplinari sporadiche** | **15** | |
| **Note disciplinari ripetute e numerose** | **10** | |

| | | |
|---|---|---|
| **Totale** | | |
| **Voto** | | |

***In caso di decimali il voto sarà arrotondato per eccesso o per difetto dal Consiglio di classe**

| **Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per Ingressi in Seconda Ora e Uscite Anticipate, salvo deroghe per comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza La decurtazione va applicata separatamente sia agli ingressi in seconda ora che alle uscite anticipate** | | | |
|---|---|---|---|
| **Ingressi in 2ª ora** | **Uscite anticipate** | **Periodo** | **Punteggio*** |
| **Max 1** | **Max 1** | **Trimestre** | **Massimo attribuito** |
| **Max 1** | **Max 1** | **Pentamestre** | **Massimo attribuito** |
| **Max 2** | **Max 2** | **Trimestre** | **Decurtazione di 1 punto** |
| **Max 4** | **Max 4** | **Pentamestre** | **Decurtazione di 1 punto** |
| **Max 3** | **Max 3** | **Trimestre** | **Decurtazione di 2 punti** |
| **Max 5** | **Max 5** | **Pentamestre** | **Decurtazione di 2 punti** |
| **Oltre 3** | **Oltre 3** | **Trimestre** | **Decurtazione di un ulteriore punto ad evento** |
| **Oltre 5** | **Oltre 5** | **Pentamestre** | **Decurtazione di un ulteriore punto ad evento** |
| ***Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza** | | | |

| **Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per le Assenze Collettive* che si configurano quando risultano assenti i 2/3 della classe. Sarà il Consiglio di Classe ad accertare la sussistenza dei requisiti che determinano l'assenza collettiva** | | |
|---|---|---|
| **Assenze collettive** | **Periodo** | **Punteggio** |
| **Nessuna** | **Trimestre** | **Massimo attribuito** |
| **Nessuna** | **Pentamestre** | **Massimo attribuito** |
| **Max 1** | **Trimestre** | **Decurtazione di 1 punto** |
| **Max 2** | **Pentamestre** | **Decurtazione di 1 punto** |
| **Max 2** | **Trimestre** | **Decurtazione di 2 punti** |
| **Max 3** | **Pentamestre** | **Decurtazione di 2 punti** |
| **Più di 2** | **Trimestre** | **Decurtazione di 3 punti** |
| **Più di 3** | **Pentamestre** | **Decurtazione di 3 punti** |
| *** Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza** | | |

# ALLEGATO 2

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE
## PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO
## ESAME DI MATURITÁ

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO**

**TIPOLOGIA: A (analisi del testo)**

**ALUNNO/A …… CLASSE ……..**

| | | Indicatori | Descrittori | P. /100 |
|---|---|---|---|---|
| **INDICATORI GENERALI** | **1.** | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Organizza e sviluppa in modo:<br>efficace e originale<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>semplice, con qualche improprietà<br>meccanico, talvolta poco lineare<br>confuso e grevemente inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso:<br>ben strutturato, coerente e coeso<br>coerente e coeso<br>coerente ma con qualche incertezza<br>limitatamente coerente e coeso<br>disorganico e sconnesso | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **2.** | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico:<br>ampio e accurato<br>appropriato<br>generico, con lievi improprietà<br>ripetitivo e/o con diverse improprietà<br>gravemente improprio, inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Usa strutture e punteggiatura in modo:<br>corretto, appropriato, efficace<br>corretto e appropriato<br>sostanzialmente corretto<br>non sempre corretto e appropriato<br>scorretto | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **3.** | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | Mostra conoscenze:<br>ampie, approfondite e articolate<br>precise ed adeguate<br>essenziali<br>superficiali<br>frammentarie | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | Esprime giudizi e valutazioni:<br>fondati e originali<br>pertinenti e motivate<br>pertinenti<br>non sempre pertinenti e poco motivati<br>non pertinenti e non motivate | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| **IND** | **1.** | a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Risponde alle consegne in modo:<br>completo e articolato<br>completo<br>essenziale<br>non completo<br>non pertinente | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **INDICATORI SPECIFICI** | **2.** | a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Comprende il testo:<br>nella complessità degli snodi tematici<br>individuando i temi e gli stilemi portanti<br>nei suoi nuclei essenziali<br>in modo parziale<br>in minima parte | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **3.** | a. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analizza il testo in modo:<br>completo e approfondito<br>esauriente<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **4.** | a. Interpretazione del testo | Contestualizza e interpreta in modo:<br>approfondito, articolato e corretto<br>articolato e corretto<br>corretto<br>superficiale<br>inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| **Valutazione** | | | in centesimi: | /100 |
| | | | in ventesimi: risultato in centesimi: 10 x 2 | /20 |

**La Commissione** **Il Presidente**

……..

…… ……..
…… ……..
…… ……..

**TIPOLOGIA: B (analisi e produzione di un testo argomentativo)**

**ALUNNO/A …… CLASSE …….**

| | | Indicatori | Descrittori | Punti /100 |
|---|---|---|---|---|
| **INDICATORI GENERALI** | **1.** | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Organizza e sviluppa in modo:<br>efficace e originale<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>semplice, con qualche improprietà<br>meccanico, talvolta poco lineare<br>confuso e grevemente inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso:<br>ben strutturato, coerente e coeso<br>coerente e coeso<br>coerente ma con qualche incertezza<br>limitatamente coerente e coeso<br>disorganico e sconnesso | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **2.** | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico:<br>ampio e accurate<br>appropriato<br>generico, con lievi improprietà ripetitivo<br>e/o con diverse improprietà gravemente<br>improprio, inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Usa strutture e punteggiatura in modo:<br>corretto, appropriato, efficace<br>corretto e appropriato<br>sostanzialmente corretto<br>non sempre corretto e appropriato<br>scorretto | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **3.** | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Mostra conoscenze:<br>ampie, precise e articolate<br>precise ed adeguate<br>essenziali<br>superficiali<br>frammentarie | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni:<br><br>fondati e originali<br>pertinenti e motivate<br>Pertinenti<br>non sempre pertinenti e poco motivate<br>non pertinenti e non motivate | <br><br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br><br>1-3 |
| **INDICATORI SPECIFICI** | **1.** | a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Individua tesi e argomentazioni in modo:<br>completo e consapevole<br>adeguato<br>essenziale<br>parziale<br>inadeguato | <br>15-13<br>12-10<br>9<br>8-6<br>1-5 |
| | **2.** | b. Percorso ragionativo e uso di connettivi | Struttura l'argomentazione in modo:<br><br>chiaro, preciso e ben articolato<br>chiaro e preciso<br>sostanzialmente chiaro<br>non sempre chiaro<br>incerto e/o privo di elaborazione | <br><br>15-13<br><br>12-10<br>9<br>8-6<br>1-5 |
| | **3.** | c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali | I riferimenti culturali risultano:<br><br>ampi, corretti e funzionali al discorso<br>corretti e funzionali al discorso<br>sostanzialmente corretti e congruenti<br>non sempre corretti e congruenti<br>non corretti e non congruenti | <br><br>9-10<br><br>7-8<br><br>6<br><br>4-5<br><br>1-3 |
| **Valutazione** | | | in centesimi: | /100 |
| | | | in ventesimi: risultato in centesimi: 10 x 2 | /20 |

**La Commissione** **Il Presidente**

……..

…… ……..
…… ……..
…… ……..

**TIPOLOGIA: C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

**ALUNNO/A …… CLASSE …….**

| | | Indicatori | Descrittori | Punti /100 |
|---|---|---|---|---|
| | **1.** | a. Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo | efficace e originale<br>chiaro e adeguato alla tipologia<br>semplice, con qualche improprietà<br>meccanico, talvolta poco lineare<br>confuso e gravemente inadeguato | 9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Coesione e coerenza testuale | Costruisce un discorso:<br>ben strutturato, coerente e coeso<br>coerente e coeso<br>coerente ma con qualche incertezza<br>limitatamente coerente e coeso<br>disorganico e sconnesso | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **2.** | a. Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico:<br>ampio e accurato<br>appropriato<br>generico, con lievi improprietà<br>ripetitivo e/o con diverse improprietà<br>gravemente improprio, inadeguato | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura | Usa strutture e punteggiature in modo:<br>corretto, appropriato, efficace<br>corretto e appropriato<br>sostanzialmente corretto<br>non sempre corretto e appropriato<br>scorretto | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | **3.** | a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Mostra conoscenze:<br>ampie, approfondite e articolate<br>e precise ed adeguate<br>essenziali<br>superficiali<br>frammentarie | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | | b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni:<br>fondati e originali<br>pertinenti e motivati<br>pertinenti<br>non sempre pertinenti e poco motivate | <br>9-10<br>7-8<br>6<br>4-5 |
| | 1. | a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e | La pertinenza e la coerenza risultano: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | dell'eventuale paragrafazione | ampiamente adeguate e appropriate<br>adeguate<br>accettabili<br>non sempre adeguate<br>Inadeguate | 9-10<br>7-8<br>6<br>4-5<br>1-3 |
| | 2. | a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Articola l'esposizione in modo:<br>ordinato, lineare e personale<br>organico e lineare<br>semplice ma coerente<br>parzialmente organico<br>confuso e inadeguato | <br>15-13<br>12-10<br>9<br>8-6<br>1-5 |
| | 3. | a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | I riferimenti culturali risultano:<br>ampi, corretti e funzionali al discorso<br>corretti e funzionali al discorso<br>sostanzialmente corretti e congruenti<br>non sempre corretti e congruenti<br>non corretti e non congruenti | <br>15-13<br>12-10<br>9<br>8-6<br>5-1 |
| **Valutazione** | | | in centesimi: | /100 |
| | | | in ventesimi: risultato in centesimi: 10 x 2 | /20 |

**La Commissione** **Il Presidente**

……..

…… ……..
…… ……..
…… ……..

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**
(Quadri di riferimento Allegati al D.M. n. 769/18)

**ALUNNO/A …… CLASSE …….**

| **GRIGLIA MINISTERIALE in ventesimi** | | | |
|---|---|---|---|
| **Indicatore** | **Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)** | **Punti** | **Punteggio assegnato** |
| **Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max 6** | COMPRENSIONE PIENA DEL SIGNIFICATO | 6 | |
| | COMPRENSIONE ADEGUATA | 5 | |
| | COMPRENSIONE CORRETTA NEI PUNTI ESSENZIALI | 4 | |
| | COMPRENSIONE PARZIALE | 3 | |
| | COMPRENSIONE FRAMMENTARIA | 2 | |
| | COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA | 1 | |
| **Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4** | DETTAGLIATA E PUNTUALE | 4 | |
| | ADEGUATA | 3,50 | |
| | ESSENZIALE (INDIVIDUA SOLO LE STRUTTURE BASILARI) | 3 | |
| | PARZIALE, SOMMARIA | 2 | |
| | LACUNOSA | 1 | |
| **Comprensione del lessico specifico Max 3** | COMPRENSIONE PIENA CON RIELABORAZIONE PERSONALE | 3 | |
| | COMPRENSIONE ADEGUATA AL CONTESTO | 2 | |
| | COMPRENSIONE ESSENZIALE | 1,50 | |
| | COMPRENSIONE PARZIALE | 1 | |
| | COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA | 0,50 | |
| **Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max 3** | CORRETTA, AMPIA, PERSONALE | 3 | |
| | CORRETTA, CHIARA, ARTICOLATA | 2 | |
| | COMPLESSIVAMENTE CORRETTA | 1,50 | |
| | SCORRETTA E FRAMMENTARIA | 1 | |
| | MOLTO SCORRETTA, MOLTO LACUNOSA | 0,50 | |
| **Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4** | PERTINENZA PIENA, APPROFONDITA CON RIELABORAZIONE PERSONALE | 4 | |
| | PERTINENZA ADEGUATA | 3 | |
| | PERTINENZA ESSENZIALE | 2 | |
| | PERTINENZA PARZIALE | 1,50 | |
| | PERTINENZA MOLTO LACUNOSA-SCARSA | 1 | |
| | | **TOTALE** | |

**La Commissione** **Il Presidente**

……..

…… ……..
…… ……..
…… ……..

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

Allegato A - Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| | | | **Punteggio totale della prova** | |

**La Commissione** **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

# ALLEGATO 3

# CREDITO SCOLASTICO

| | ALUNNO/A | 3° anno | 4° anno | Totale |
|---|---|---|---|---|
| 1 | *OMISSIS* | 12 | 12 | 24 |
| 2 | *OMISSIS* | 10 | 11 | 21 |
| 3 | *OMISSIS* | 9 | 9 | 18 |
| 4 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 5 | *OMISSIS* | 12 | 12 | 24 |
| 6 | *OMISSIS* | 10 | 10 | 20 |
| 7 | *OMISSIS* | 10 | 12 | 22 |
| 8 | *OMISSIS* | 11 | 13 | 24 |
| 9 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 10 | *OMISSIS* | 11 | 10 | 21 |
| 11 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 12 | *OMISSIS* | 9 | 9 | 18 |
| 13 | *OMISSIS* | 10 | 10 | 20 |
| 14 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 15 | *OMISSIS* | 12 | 13 | 25 |
| 16 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 17 | *OMISSIS* | 11 | 11 | 22 |
| 18 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |
| 19 | *OMISSIS* | 11 | 12 | 23 |

| | Alunno/a (cognome e nome) | FIRMA |
|---|---|---|
| 1 | *OMISSIS* | |
| 2 | *OMISSIS* | |
| 3 | *OMISSIS* | |
| 4 | *OMISSIS* | |
| 5 | *OMISSIS* | |
| 6 | *OMISSIS* | |
| 7 | *OMISSIS* | |
| 8 | *OMISSIS* | |
| 9 | *OMISSIS* | |
| 10 | *OMISSIS* | |
| 11 | *OMISSIS* | |
| 12 | *OMISSIS* | |
| 13 | *OMISSIS* | |
| 14 | *OMISSIS* | |
| 15 | *OMISSIS* | |
| 16 | *OMISSIS* | |
| 17 | *OMISSIS* | |
| 18 | *OMISSIS* | |
| 19 | *OMISSIS* | |

| MATERIE | DOCENTE | FIRMA |
|---|---|---|
| Lingua e Letteratura italiana | *OMISSIS* | |
| Lingua e Cultura latina | *OMISSIS* | |
| Lingua e Cultura greca | *OMISSIS* | |
| Lingua e Cultura inglese | *OMISSIS* | |
| Storia | *OMISSIS* | |
| Filosofia | *OMISSIS* | |
| Matematica | *OMISSIS* | |
| Fisica | *OMISSIS* | |
| Scienze naturali | *OMISSIS* | |
| Storia dell'Arte | *OMISSIS* | |
| Scienze motorie e sportive | *OMISSIS* | |
| Religione cattolica | *OMISSIS* | |
| COMPONENTE STUDENTI | | FIRMA |
| 1. *OMISSIS* | | |
| 2. *OMISSIS* | | |
| COMPONENTE GENITORI | Non presenti in quanto non eletti | FIRMA |
| 1 | | |
| 2 | | |

La Dirigente Scolastica
Elisa Colella