CLASSE 5ª SEZ. I

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(DLgs 62/2017 – OM 54/2026)

15 MAGGIO 2026

Il Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").
Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine nei diversi ambiti disciplinari
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell'argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Liceo Classico

"Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze a ciò necessarie". (art.5 comma1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE	p. 5
PROFILO DELLA CLASSE	p. 7
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 9
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	p. 11
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO	p. 12
PROVE INVALSI	p. 19
DNL CON METODOLOGIA CLIL	p. 20
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 21
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	p. 22
RELAZIONI DISCIPLINARI	p. 23
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione del comportamento	p. 103
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio dell'Esame di Maturità	p. 106
ALLEGATO 3 – Credito scolastico	p. 116
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 119

STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE 3 SEZ I

	COGNOME E NOME
1	*OMISSIS*
2	*OMISSIS*
3	*OMISSIS*
4	*OMISSIS*
5	*OMISSIS*
6	*OMISSIS*
7	*OMISSIS*
8	*OMISSIS*
9	*OMISSIS*
10	*OMISSIS*
11	*OMISSIS*
12	*OMISSIS*
13	*OMISSIS*
14	*OMISSIS*
15	*OMISSIS*
16	*OMISSIS*
17	*OMISSIS*
18	*OMISSIS*
19	*OMISSIS*
20	*OMISSIS*
21	*OMISSIS*
22	*OMISSIS*
23	*OMISSIS*
24	*OMISSIS*

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe si compone di 24 studenti, di cui 18 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dal medesimo secondo anno di liceo. All'interno del gruppo sono presenti alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e con Bisogni Educativi Speciali; per ciascuno di loro il Consiglio di Classe ha predisposto un Piano Didattico Personalizzato, applicando con continuità le misure compensative e dispensative previste. Alcune studentesse, impegnate in attività sportive a livello agonistico, hanno avuto il Progetto Formativo Personalizzato: tale opportunità è stata vissuta con serietà e responsabilità, senza mai tradursi in una riduzione dell'impegno scolastico, come dimostrano la frequenza assidua e i risultati conseguiti. Una studentessa ha vissuto lo scorso anno con profitto un semestre all'estero nell'ottica dell'internazionalizzazione. Tutti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica eccetto due studentesse, di cui una svolge con interesse un'ora di attività alternativa, l'altra si impegna nello studio autonomo. Le curvature Biomedica e di Diritto Internazionale hanno caratterizzato questi anni sia sul piano formativo che su quello dell'orientamento; in merito a quest'ultimo la classe ha sempre avuto la possibilità di partecipare alle diverse iniziative proposte.

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, il gruppo classe si distingue per un comportamento nel complesso corretto e rispettoso delle regole dell'istituzione scolastica. Gli studenti mostrano disponibilità al dialogo educativo, partecipano in modo collaborativo alle attività proposte e instaurano relazioni positive sia tra pari sia con i docenti, nei confronti dei quali manifestano fiducia e atteggiamenti costruttivi.

Particolarmente significativa è stata quest'anno la partecipazione della quasi totalità della classe (22 studenti su 24) al viaggio di istruzione a Berlino, esperienza che ha assunto anche la valenza di percorso FSL, con successivi momenti di rielaborazione, e di attività di Educazione civica "sul campo". Tale esperienza ha favorito l'approfondimento di temi storici, sociali e politici, stimolando una riflessione consapevole su questioni di attualità. Allo stesso modo la maggior parte di loro è stata coinvolta all'inizio dell'anno scolastico nel progetto FSL CampBus del Corriere della Sera, partecipando per diverse ore al mattino e di pomeriggio ad attività laboratoriali sui temi della comunicazione, dell'IA, delle nuove tecnologie applicate alla didattica, realizzando prodotti per il web come video e podcast.

Inoltre, in questi anni un nutrito gruppo ha accolto con entusiasmo proposte scolastiche (in forma di FSL) e extrascolastiche di impegno nel sociale e nel volontariato, dedicandosi al

recupero scolastico e all'animazione dei compagni più piccoli in quartieri difficili della città, nonché al dialogo e ad attività con i coetanei ospiti dell'Istituto Penale per Minori, mostrando una speciale sensibilità e maturità.

Sul piano dell'impegno e della partecipazione, la maggioranza degli studenti segue con interesse le attività didattiche, dimostrando costanza nello studio e un coinvolgimento generalmente attivo; solo una parte limitata evidenzia talvolta un approccio più discontinuo e una partecipazione meno propositiva o discontinua per il numero di assenze.

Per quanto riguarda il profitto, la classe presenta una certa eterogeneità nei livelli di apprendimento e nelle competenze acquisite. È tuttavia possibile delineare un quadro complessivamente positivo, in quanto ciascuno studente ha compiuto un percorso di crescita personale e cognitiva coerente con le proprie potenzialità. In particolare, si distinguono:

- un gruppo consistente di studenti che evidenzia spiccate capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica, nonché una sicura padronanza dei collegamenti interdisciplinari, con risultati talora eccellenti;
- un secondo gruppo caratterizzato da impegno costante, metodo di studio efficace e buone capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti, con esiti solidi e pienamente soddisfacenti;
- un numero più ristretto di studenti che, a causa di fragilità pregresse e/o di un impegno non sempre continuo, consegue risultati complessivamente più che sufficienti, pur mostrando un apprezzabile percorso di maturazione.

Il Consiglio di Classe ha operato in modo condiviso, mantenendo coerenza nelle scelte metodologiche e nei criteri di valutazione, e collaborando attivamente per il raggiungimento degli obiettivi formativi e didattici, con particolare attenzione allo sviluppo armonico della persona e all'acquisizione di competenze culturali ampie e strutturate.

Tutti gli studenti hanno regolarmente sostenuto le prove INVALSI nel mese di marzo, secondo quanto previsto dalla normativa vigente. Inoltre, nel corso del triennio, ciascuno ha completato il monte ore previsto per i percorsi di PCTO, oggi confluiti nelle attività di FSL, in linea con le disposizioni ministeriali.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	**CONTINUITÀ DIDATTICA**		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura italiana	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura latina	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura greca	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Lingua e Cultura straniera - Inglese	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Storia	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Filosofia	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Matematica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Fisica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Scienze naturali	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Storia dell'Arte	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Educazione civica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Scienze motorie e sportive	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Curvatura biomedica	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
Curvatura di Diritto Internazionale	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*
IRC o attività alternative	*OMISSIS*	*OMISSIS*	*OMISSIS*

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<table>
<tr><td>Strumenti di misurazione</td><td colspan="3">Allegati 1 e 2</td></tr>
<tr><td rowspan="14">Numero di verifiche per periodo scolastico (indicare con S gli scritti e con O gli orali)</td><td>Discipline</td><td>Trimestre</td><td>Pentamestre</td></tr>
<tr><td>Lingua e Letteratura italiana</td><td>S1 – O2</td><td>S2 – O2</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura latina</td><td>S1 – O2</td><td>S2 – O3</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura greca</td><td>S1 – O2</td><td>S2 - O2</td></tr>
<tr><td>Lingua e Cultura straniera - Inglese</td><td>S1 – O1</td><td>S2- O2</td></tr>
<tr><td>Storia</td><td>O2</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>Filosofia</td><td>O2</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>Matematica</td><td>S1- O1</td><td>S2-O1</td></tr>
<tr><td>Fisica</td><td>S1-O1</td><td>S2-O1</td></tr>
<tr><td>Storia dell’Arte</td><td>O2</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>Scienze naturali</td><td>O2</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>Scienze motorie e sportive</td><td>P2</td><td>P2 – O1</td></tr>
<tr><td>Curvatura di Diritto Internazionale</td><td>O1-S1</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>IRC</td><td>O2</td><td>O2</td></tr>
<tr><td>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</td><td colspan="3">Allegato 1</td></tr>
<tr><td>Credito scolastico</td><td colspan="3">Allegato 3</td></tr>
</table>

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività di FSL, ex PCTO:

FSL				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**	**Descrizione percorso**
Curvatura biomedica	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Scienze e Biomedicina	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	Il percorso biomedico incentrato sullo studio della biologia e delle scienze. Offre una preparazione di base per chi intende proseguire in ambito medico-sanitario.
PFP (Piano Formativo Personalizzato)	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Tutte	Esterno	Il PFP è un percorso che adatta lo studio alle esigenze degli studenti-atleti impegnati a livello agonistico. Consente di conciliare scuola e sport in modo equilibrato.
Arte tra i corridoi	2023-2024	Storia dell’arte	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	Progetto di formazione artistica ed espressione creativa degli studenti.
Laboratorio teatrale “Polvere di stelle”	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Aerea Umanistica	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	Il laboratorio teatrale, organizzato con esperti del settore, permette di avvicinarsi al mondo del teatro e di partecipare a un saggio finale.

”Un libro al mese”	2024-2025	Letteratura italiana	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	“Un libro al mese” è un’iniziativa che coinvolge gli alunni nella lettura di un testo scelto attorno a un tema specifico, da approfondire nel corso del mese e discutere poi insieme.
“Quale carriera per un laureato in giurisprudenza”	2024-2025	Tutte	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	“Quale carriera per un laureato in giurisprudenza” è un percorso formativo, organizzato in collaborazione con l’Università di Catania, che offre agli studenti l’opportunità di assistere a lezioni tenute dai docenti del Dipartimento di Giurisprudenza.
#iosonoambiente 2	2023-2024	Area scientifica	Riserve Naturali Laboratori UniCt Dipartimento di Scienze Biologiche e Siracusa	Sostenibilità ambientale
Premio Asimov	2023-2024 2024-2025	Ambito umanistico e scientifico	Liceo Ginnasio Stat. “Cutelli e Salanitro	Partecipazione al Premio Asimov, progetto di divulgazione scientifica che coinvolge studenti nella lettura critica di opere di carattere

				scientifico attraverso la redazione di recensioni strutturate e la partecipazione a momenti di confronto con la comunità scientifica.
Volontariato presso il carcere minorile di Bicocca	2024-2025	Educazione civica	Istituto Penitenziario di Catania Bicocca	Attività di volontariato a contatto con minori detenuti, finalizzata alla comprensione delle dinamiche sociali e all'ascolto.
Corso sulla sicurezza	2023-2024	Educazione civica	Online	Preparazione sulla piattaforma dedicata
Taormina Film Festival	2024-2025	Educazione civica	Taormina	Partecipazione alle attività del festival cinematografico, con focus sull'analisi del linguaggio filmico e sull'organizzazione di eventi culturali.
CAMPBUS 2025 – Corriere della Sera	2025-2026	Informatica	Liceo Ginnasio Stat. "Cutelli e Salanitro	Esperienza formativa promossa dal Corriere della Sera, finalizzata alla comprensione del giornalismo contemporaneo e

				delle tecniche di comunicazione.
Internazionalizzazione Australia	2024-2025	Competenze linguistiche	Australia	Esperienza di mobilità internazionale finalizzata al potenziamento delle competenze linguistiche e interculturali.
Summer School Campus Biomedico	2024-2025	Ambito Scientifico	UCBM Roma	Percorso intensivo di orientamento in ambito biomedico, con attività laboratoriali e lezioni accademiche.
Critici Cercansi	2023-2024 2024-2025	Ambito Umanistico	Teatro Stabile Catania	Progetto volto alla formazione di giovani critici teatrali. Attraverso visione e analisi di spettacoli.
Diplomatici – CWMUN New York	2023-2024 2024-2025	Competenze Linguistiche e giuridiche	New York	Simulazione diplomatica internazionale presso le Nazioni Unite, con partecipazione a dibattiti e negoziazioni su tematiche globali. Il percorso ha sviluppato competenze di public speaking, negoziazione e analisi geopolitica.

“Dal mare al laboratorio”	2023-2024	Ambito scientifico e ambientale	Marzamemi e Dipartimento di scienze biologiche	Percorso scientifico che integra osservazione diretta dell’ambiente marino e analisi in laboratorio.
Fringe Festival	2023-2024	Storia dell’arte	Piazza Università Catania	Partecipazione a un festival artistico indipendente, con focus sulle arti performative contemporanee.
“Il liceo classico: un curricolo polivalente” – Torino	2024-2025	Ambito Umanistico	Torino	Convegno di orientamento volto a valorizzare la versatilità del liceo classico, e partecipazione all’openday del politecnico di Torino
EYP – National Session Roma	2024-2025	Educazione civica e competenze linguistiche	Roma	Simulazione del lavoro di commissione e Assemblea Generale svolto dal Parlamento Europeo
EYP – International Session Krakow	2024-2025	Educazione civica e competenze linguistiche	Polonia	Simulazione del lavoro di commissione e Assemblea Generale svolto dal Parlamento Europeo

Semestre all'estero	2024-2025	Tutte	Stati Uniti d'America	Esperienza formativa in una High School statunitense
Settima bianca	2023-2024 2025-2026	Scienze motorie ed educazione civica	Bardonecchia	Esperienza sportiva in una località sciistica con maestri della FISI
Viaggio di istruzione in Umbria	2023-2024	Educazione civica, storia e storia dell'arte	Umbria	Viaggio collettivo nelle località più significative dell'Umbria
Viaggio di istruzione a Berlino	2025-2026	Educazione civica, storia, storia dell'arte	Germania	Viaggio collettivo nella capitale tedesca volto alla scoperta della sua storia
Open day campus biomedico	2024-2025	Scienze ed educazione civica	Liceo classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Presentazione dell'omonima università italiana
Il Cutelli accoglie e orienta	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Educazione civica	Liceo classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Progetto di accoglienza da parte degli studenti del Cutelli per i partecipanti agli open day
Stage linguistico a Dublino	2023-2024	Educazione civica e competenze linguistiche	Irlanda	Laboratori linguistici in lingua inglese
NXP summer camp school	2024-2025	Materie Scientifiche	Dipartimento di ingegneria	Percorso formativo in materia elettronica

Mare liberum, festival di geopolitica	2024-2025 2026	Educazione civica	Catania	Conferenza di geopolitica
“Scienziati di domani”	2024-2025	Materie scientifiche	Scuola Superiore Normale di Pisa	Stage formativo in materie scientifiche
EYP - National session Trento	2025-2026	Educazione civica e competenze linguistiche	Trento	Simulazione di lavoro di commissione del parlamento europeo

PROVE INVALSI

Materia	Data
Italiano	**18 marzo 2026**
Matematica	**21 marzo 2026**
Inglese	**25 marzo 2026**

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo del percorso	Various topics of electromagnetism
Disciplina	Fisica
Numero di ore	5
Metodologia	L'approccio metodologico è stato orientato al rafforzamento della competenza linguistica in lingua inglese attraverso l'integrazione tra contenuti disciplinari e uso veicolare della lingua. Si è promosso non solo l'acquisizione lessicale e strutturale, ma anche lo sviluppo della capacità di pensare, comprendere e agire in lingua all'interno di contesti disciplinari autentici. Tale impostazione ha favorito un apprendimento significativo, stimolando processi cognitivi complessi e una maggiore partecipazione attiva degli studenti.
Competenze acquisite	Interdisciplinari linguistiche e disciplinari specifiche

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI INCONTRI CON ESPERTI	Incontro informativo sul Referendum	Liceo Classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Marzo 2026
	Incontro terapia farmacologica del cancro	Liceo Classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Marzo 2026
	Attività di approfondimento "Palestina:Storia, Identità, Conflitto"	Liceo Classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Novembre 2025
	Premio Carmelo Salanitro XXI edizione	Liceo Classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Aprile 2026
ORIENTAMENTO	Progetto OUI	Catania	Gennaio- Febbraio 2026
	Progetto OUI	Liceo Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Febbraio 2026
	Orienta Sicilia-ASTER	Sicilia fiera, Misterbianco	Dicembre 2025
	Scienza e scena del crimine	Liceo Classico Mario Cutelli e Carmelo Salanitro	Gennaio 2026

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Programmazione del Consiglio di Classe
2.	Schede Progetto relative ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Verbali Consigli di classe e scrutini

RELAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO

Carnero-Iannaccone,*Il magnifico viaggio*,Treccani Giunti T.V.P editori,voll.4,Leopardi,5,6.

Dante Alighieri,*Divina Commedia,Paradiso,*in edizione a libera scelta di ciascun alunno

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

Competenze comunicative nelle varie forme di espressione;

Competenze linguistiche nei vari campi del sapere ed in particolare nel linguaggio letterario;

Abilità logiche e spirito critico, requisiti necessari sia per affrontare i complessi problemi di apprendimento in vista anche degli studi universitari e dell'attività professionale sia per effettuare la lettura pragmatica, consapevole ed interattiva della realtà di oggi;

Accesso diretto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale;

Acquisizione del senso storico attraverso il recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi letterari.

Conoscere i contesti storici- culturali della civiltà letteraria.

Conoscere la storia della lingua e della letteratura.

Conoscere gli autori italiani che, dalle origini fino ai nostri giorni, hanno contribuito all'elaborazione della cultura letteraria occidentale.

Conoscere le principali correnti letterarie europee e gli autori canonici della letteratura europea.
Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.

Abilità

Riconoscere la tipologia del testo e gli elementi che ne determinano l'appartenenza ad un genere letterario.
Contestualizzare il testo analizzato nell'orizzonte culturale di cui fa parte.
Applicare la chiave di lettura storica per comprendere il significato dei testi.
Cogliere il senso delle opere letterarie straniere nella consapevolezza dei limiti linguistici e culturali del proprio approccio.
Applicare le conoscenze retoriche alla comunicazione.
Applicare le tecniche della comunicazione alla scrittura.

Competenze

Comprendere il senso dei testi letterari sulla base della loro appartenenza ad un sistema codificato di generi e di modalità espressive.
Interpretare il senso storico, culturale, ideologico dei testi e delle correnti.
Interpretare i fenomeni culturali alla luce della propria appartenenza ad un contesto in continua trasformazione.
Elaborare strategie di comunicazione tese ad argomentare e a contrattare il confronto dentro la comunità.
Elaborare testi scritti aderenti alle diverse tipologie comunicative.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori,temi e generi,fra tradizione e innovazione,nell'Ottocento e Novecento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura

Contesto culturale ed ideologico del primo '800:
il Romanticismo e le sue peculiarità in Italia:dibattito coi classicisti,

coscienza civile e patriottica,sensibilità agli argomenti sociali e politici

Alessandro Manzoni

Vita,formazione culturale e illuministica,conversione religiosa,posizione nell'ambito del Classicismo e del Romanticismo

Storia e Provvidenza

La riflessione sulla lingua

Opere giovanili ed *Inni sacri*

Le tragedie:

Il Conte di Carmagnola

Adelchi:Dagli atrii muscosi,dai fori cadenti(coro dell'atto III)

La morte di Adelchi(atto V,scene 8-10)

Le odi civili:

Marzo 1821

Il cinque maggio

Lettera al marchese Cesare Taparelli d'Azeglio(sul Romanticismo)

Excursus sul romanzo ottocentesco

i Promessi sposi: genesi, composizione, posizione nell'ambito del coevo romanzo europeo,la provvida sventura

Scelte linguistiche nel romanzo manzoniano

Il problema dell'unità linguistica e la *Relazione al ministro Broglio*

Giacomo Leopardi

Vita ed opere

Poetica

Pensiero

Letture antologiche:

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*:

Contro il realismo romantico

Dallo *Zibaldone*: La felicità non esiste(165-167)

L'indefinito e la rimembranza (1744-1747;1987-1988; 4426)

Il giardino del dolore(4174-4175)

Dalle *Operette morali*:*Dialogo della Natura e di un Islandese*

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

Dai *Canti:* *Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

*La ginestra o il fiore del deserto(*vv.1-157)

Contesto culturale ed ideologico del secondo '800:

il Positivismo

Il problema della lingua,dall'analfabetismo all'unità linguistica:

la *Relazione* di Manzoni al ministro Broglio e gli altri interventi

Evoluzione della narrativa nel secondo'800:romanzi per ragazzi e d'appendice;novelle

Il Classicismo e la personalità di Giosuè Carducci

La Scapigliatura

Il Naturalismo francese e l'importanza dell'opera di Emilè Zola

Il Verismo:il ruolo di Capuana e De Roberto

Giovanni Verga

Vita

Opere:

Le prime esperienze letterarie

La fase pre-verista:*Storia di una capinera*,*Eva*,*Eros*,*Tigre reale*

L'approdo al Verismo:*Nedda*,*Vita dei campi*,*I Malavoglia,Novelle rusticane,*

Mastro-don Gesualdo

Tecniche narrative,lingua,ideologia e visione della vita e della letteratura

Letture antologiche:

Da *Vita dei campi*: Prefazione a *L'amante di Gramigna*(lettera a Salvatore Farina)
Rosso malpelo
La lupa

Da *I Malavoglia*: Prefazione "La fiumana del progresso"
La famiglia Malavoglia(cap.I)
Il naufragio della Provvidenza(cap.III)

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo(Parte IV,cap.V)

Decadentismo:Simbolismo ed Estetismo

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:*Corrispondenze*
Spleen

Arthur Rimbaud:*Vocali*

Giovanni Pascoli

Vita

Opere,tematiche e poetica,lingua e stile

Letture antologiche:

Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi(I,III,X-XI,XIV)

Da *Myricae*: *X Agosto*
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre

Da *Canti di Castelvecchio*:*Il Gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Vita

Ideologia,tematiche e poetica:l'esteta e il superuomo,panismo,orfismo,stile

Opere poetiche:cenni su *Primo vere* e *Poema paradisiaco*.Le *Laudi*:*Alcyone*

Opere narrative:cenni su *Terra vergine*,*Il libro delle vergini,Le novelle della Pescara*.

Romanzi:*Il piacere*,*Giovanni Episcopo*,*L'innocente*,*Trionfo della morte*,*Le vergini delle rocce*,*Il fuoco*,*Forse che sì forse che no*

Letture antologiche:

Da *Il piacere*: Il ritratto dell'esteta(libro primo,cap.II)
Il trionfo della volgarità (libro quarto,cap.III)

Da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo

Dalle *Laudi*,*Alcyone:* *La pioggia nel pineto*

Contesto ideologico,culturale e letterario del primo Novecento:la crisi del Positivismo,le avanguardie,le riviste e il rinnovamento delle forme letterarie. Dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo

Vita,clandestinità e tardivo successo dell'attività letteraria,concezione della letteratura,influenze culturali ed espressione della crisi della società borghese,la dissoluzione del superuomo nell'inerzia.

Opere:*Una vita*,*Senilità*,*La coscienza di Zeno*

Letture antologiche:

Da *Senilità*: L'inconcludente senilità di Emilio(cap.I)

Da *La coscienza di Zeno*: La *Prefazione* e il *Preambolo*(capp.1-2)
Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"(cap.3)
La morte del padre(cap.4)

Luigi Pirandello

Vita

Pensiero,tematiche e tecniche narrative

Le novelle

I romanzi

Il teatro degli esordi,quello del grottesco,il “teatro nel teatro”

Il saggio *L’umorismo*

Letture antologiche:

Da *L’umorismo*: Il segreto di una bizzarra vecchietta(parte II,cap.2)
Forma e vita(parte II,cap.5)

Da *Novelle per un anno:* *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal:* “Maledetto fu Copernico!”(*Premessa seconda(filosofica)a mo’di scusa*)

Da *Uno,nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso(Libro I,cap.1)

Divina Commedia,Paradiso:Canti I, III, **VI**

Dopo il 15 maggio si presume di trattare i seguenti argomenti,indicati in neretto:

Il Crepuscolarismo

Concezione della poesia,temi,stile,principali poeti.

Da *I Colloqui* di Guido Gozzano:*Totò Merùmeni*

Il Futurismo

Concezione della vita e della poesia,temi,principali esponenti,manifesti.

Da *Fondazione e Manifesto del Futurismo* di F.T.Marinetti:Il primo manifesto

La rivista *La voce* e la poetica vociana

Giuseppe Ungaretti

Vita,formazione,opere,parabola poetica e soluzioni tecnico-formali

Da *L'Allegria*:*Veglia*,*Fratelli*,*Soldati*

Umberto Saba

Vita,formazione e poetica

Dal *Canzoniere*:*A mia moglie*

Città vecchia

Il tema del lavoro nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento è stato svolto per educazione civica attraverso la trattazione di diversi autori, che ne descrivono svariati aspetti,evidenziandone il ruolo fondamentale nella vita individuale e sociale.

La novella verghiana *Rosso Malpelo* (1878),ricollegandosi alla coeva inchiesta (1877) di Franchetti e Sonnino sullo svantaggio della Sicilia, tratta del lavoro minorile nelle miniere secondo la pessimistica visione dell'autore,ben lontana da quella combattiva rappresentata di lì a poco nel romanzo *Germinale* (1885) dello scrittore francese Zola.

Il lavoro impiegatizio dei protagonisti di *Una vita* (1892) e *Senilità* (1898) di Svevo è invece concausa della loro inettitudine,come del salvifico delirio di Belluca nella novella di Pirandello *Il treno ha fischiato*(1914),mostrando come l'alienazione e il disagio esistenziale dell'uomo moderno trovino poi espressione in ambito sociale e lavorativo

METODOLOGIE

Lezione frontale**;** lezione interattiva**;** didattica laboratoriale**;** metacognizione

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo; testi critici di approfondimento; appunti di lezione; PC di classe.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

interrogazioni; interventi dal posto; produzione di testi scritti; elaborati multimediali; questionari di varia tipologia; trattazioni sintetiche; prove inerenti a quelle previste negli Esami di Stato.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri contenuti nel PTOF di Istituto. La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri: i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale,il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO
G.B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scola*. *L'età imperiale*, Vol.3, Le Monnier Scuola

FINALITÀ

L'insegnamento del Latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

• l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale;
• lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario;
• il potenziamento di abilità di *confronto tra* e *giudizio su* modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea;
• l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati;
• l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico – culturale;
• l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

Consolidamento del sistema della lingua latina nella varietà delle strutture morfologiche e sintattiche.

Lessico ad alta frequenza relativo al patrimonio poetico, retorico, politico, storiografico, filosofico, scientifico.

Analisi stilistica ed eventualmente lettura metrica, basata su un'adeguata conoscenza della prosodia.

Letteratura e testi: Dall'età giulio-claudia al II sec. d.C.

Testi in lingua originale e/o in traduzione relativi ai periodi storico-letterari e agli autori.

Testi significativi in lingua originale e/o in traduzione della letteratura antica.

Lettura di pagine critiche d'autore relative ai contenuti oggetto di studio.

Abilità

Individuare e analizzare nel testo le strutture morfosintattiche e il lessico.

Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo.

Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo del testo;

Comprendere, interpretare e ricodificare in lingua italiana, motivando le personali scelte interpretative.

Decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie.

Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-tempo e la concatenazione causa-effetto.

Comprendere la relazione autore-contesto, testo-autore, autore-destinatario.

Individuare le forme e le funzioni costitutive di un testo e la loro valenza metatestuale.

Enucleare tematiche significative inerenti alla civiltà classica, evidenziando il rapporto di continuità/discontinuità;

Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi.

Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea;

Utilizzare e confrontare i contributi critici su un autore o un testo, motivando le argomentazioni.
Formulare giudizi critici pertinenti, validi e ben argomentati.
Consultare e reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte.
Elaborare prodotti multimediali tramite l'uso di tecnologie digitali.
Rendere l'uso degli strumenti multimediali consapevolmente funzionale allo studio individuale e all'apprendimento.

Competenze

Decodificare il messaggio di un testo latino attraverso il confronto delle strutture e del lessico in un'ottica plurilingue.
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.
Analizzare e interpretare il testo in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia,
l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi.
Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione culturale europea.
Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi letterari in chiave critica, individuandone la complessità e la specificità.
Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori e generi tra il I secolo e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA:
Riferimenti generali al quadro storico-culturale di riferimento.
Seneca (vita, opere, pensiero) e testi antologici in traduzione: 2,8,13,14,18
Lucano (vita, opere, poetica) e testi antologici in traduzione: 2,3
Petronio (vita, opere, poetica) e testi antologici in traduzione: 2,3,4,5
Persio (vita, opere, poetica)

Giovenale (vita, opere, poetica)
Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane (vita, opere, pensiero)
Quintiliano (vita, opere, pensiero) e testi antologici in traduzione: 1,2,6,7
Marziale e l'epigramma (vita, opere, poetica) e testi antologici in traduzione: 1,4,6,7
Tacito (vita, opere, pensiero, metodo storiografico) e testi antologici in traduzione: 2,4,6, 21,24
Svetonio e la biografia (vita, opere, pensiero).
Apuleio (vita, opere, poetica) e testi antologici in traduzione: 3,5,6,10
La prima letteratura cristiana (temi generali)
Gli apologisti e Tertulliano (vita, opere, pensiero)

CLASSICO: lettura e analisi di testi in lingua latina, con riferimenti ad elementi grammaticali e sintattici, tratti dalle opere di Seneca, Lucano, Giovenale, Marziale, Tacito. Elementi di prosodia e metrica (esametro, pentametro, distico elegiaco) con lettura facoltativa.
Testi nello specifico (le pagine indicate di seguito fanno riferimento al manuale adottato):

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3 (fino a* "vult"*),* p. 59
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5 (fino a "facimus"), p. 100
- Lucano, *Pharsalia,* 1, vv. 1-32, p. 167
- Giovenale, *Satire,* 1, vv. 1-30, p. 296
- Giovenale, *Satire*, 1, vv. 79-116, p. 299
- Marziale, *Epigrammi*, 10, 4, p. 346
- Marziale, *Epigrammi*, 1, 4, p. 348
- Marziale, *Epigrammi*, 12, 18, p. 358
- Marziale, *Epigrammi*, 1, 10, p. 367
- Tacito, *Agricola*, 30, 1-6 e 32, 1-3 (fino al primo "sunt")

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ED. CIVICA
Temi della Costituzione, dello sviluppo sostenibile e della cittadinanza digitale affrontati tramite i generi letterari del mondo classico (7 ore con verifica al Trimestre), scelti dagli studenti.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione interattiva

Didattica laboratoriale

Lavori di gruppo

Attività di recupero e consolidamento

Attività di potenziamento

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo

Libri a scelta in traduzione tra le opere degli Autori

Strumenti di consultazione

Dizionari

Fotocopie

Schede, tabelle, mappe

Risorse on line

Strumenti multimediali

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Interrogazioni

Interventi giornalieri dal posto e approfondimenti autonomi

Prove scritte di traduzione di brani, anche approfondite con l'analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche ed eventualmente metriche

Prove strutturate, prove semistrutturate, trattazioni sintetiche valide per la valutazione orale, secondo i criteri della Griglia di valutazione Prove orali di Latino - Triennio

Analisi di testi in traduzione

Prove secondo la tipologia prevista dalla II Prova dell'Esame di Stato

Lavori individuali e/o di gruppo

Esercitazioni scritte in classe e a casa

Rispetto delle consegne

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto degli elementi precisati nel PTOF:
due verifiche, di cui almeno una scritta, nel trimestre; quattro verifiche, di cui almeno due scritte, nel pentamestre;
interesse e partecipazione al dialogo formativo e didattico;
impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.

Per la valutazione finale il Consiglio di Classe ha verificato che gli obiettivi didattici e formativi siano stati raggiunti in modo adeguato, secondo i livelli di sufficienza previsti nelle griglie di valutazione definite dal Dipartimento (riportate nella Programmazione dipartimentale, allegate ad ogni prova scritta e presentate in occasione delle verifiche orali), tali da permettere la proficua frequenza alla classe successiva, e valuta anche altri elementi, quali: i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti, gli esiti delle attività di recupero o gli esiti delle attività di potenziamento. La griglia per la prova scritta è riportata nelle pagine successive del presente documento.

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO
Rodighero A., Mazzoldi S., Piovan D., *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Da Platone al tardoantico*, Vol. 3, Zanichelli

FINALITÀ
L'insegnamento del Greco nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

• l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale;

• lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario;

• l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati;

• l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

Consolidamento del sistema della lingua greca nella varietà delle strutture morfologiche e sintattiche.

Lessico ad alta frequenza relativo al patrimonio poetico, retorico, politico, storiografico, filosofico, scientifico.

Analisi stilistica ed eventualmente lettura metrica, basata su un'adeguata conoscenza della prosodia.

Letteratura e testi.

Testi in lingua originale e/o in traduzione relativi ai periodi storico-letterari e agli autori.

Testi significativi in lingua originale e/o in traduzione della letteratura antica.
Lettura di pagine critiche d'autore relative ai contenuti oggetto di studio.

Abilità

Individuare e analizzare nel testo le strutture morfosintattiche e il lessico.
Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo.
Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo del testo;
Comprendere, interpretare e ricodificare in lingua italiana, motivando le personali scelte interpretative.
Decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie.
Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio-tempo e la concatenazione causa-effetto.
Comprendere la relazione autore-contesto, testo-autore, autore-destinatario.
Individuare le forme e le funzioni costitutive di un testo e la loro valenza metatestuale.
Enucleare tematiche significative inerenti alla civiltà classica, evidenziando il rapporto di continuità/discontinuità;
Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi.
Porre a confronto interpretazioni critiche di autori relativi a contesti storico-culturali diversi nell'ampio quadro della letteratura italiana ed europea;
Utilizzare e confrontare i contributi critici su un autore o un testo, motivando le argomentazioni.
Formulare giudizi critici pertinenti, validi e ben argomentati.
Consultare e reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.
Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte.
Elaborare prodotti multimediali tramite l'uso di tecnologie digitali.

Competenze

Decodificare il messaggio di un testo latino attraverso il confronto delle strutture e del lessico in un'ottica plurilingue.
Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.
Analizzare e interpretare il testo in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia,
l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione culturale europea.
Distinguere e valutare interpretazioni diverse su temi e *topoi* letterari in chiave critica, individuandone la complessità e la specificità.
Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori e generi tra il IV secolo a.C. e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA:
La civiltà ellenistica.
La Commedia Nuova e Menandro (vita, opere, poetica): testi antologici.
La poesia elegiaca e Callimaco (vita, opere, poetica): testi antologici.
La poesia epico-didascalica e Apollonio Rodio (vita, opere, poetica): testi antologici.
La poesia bucolica e Teocrito (vita, opere, poetica): testi antologici.
L'epigramma: brani antologici da diversi autori.
La storiografia ellenistica e Polibio (vita, opere, pensiero): testi antologici.
La retorica e il trattato "Sul sublime".
Luciano (vita, opere, poetica): testi antologici.
Plutarco (vita, opere, pensiero): testi antologici.
Il romanzo greco
Letteratura ebraico-ellenistica: la Bibbia dei Settanta; Giuseppe Flavio.
Il Nuovo Testamento.

CLASSICO: lettura e analisi di testi in lingua greca, con riferimenti ad elementi

grammaticali e sintattici, tratti da Euripide (Medea, versi scelti) e Platone (Fedone, parti scelte).

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ED. CIVICA
Temi della Costituzione, dello sviluppo sostenibile e della cittadinanza digitale affrontati tramite i generi letterari del mondo classico (7 ore con verifica al Trimestre), scelti dagli studenti.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale
Lezione interattiva
Didattica laboratoriale
Lavori di gruppo
Attività di recupero e consolidamento
Attività di potenziamento

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo
Libri a scelta in traduzione tra le opere degli Autori
Strumenti di consultazione
Dizionari
Fotocopie
Schede, tabelle, mappe
Risorse on line
Strumenti multimediali

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Interrogazioni
Interventi giornalieri dal posto e approfondimenti autonomi
Prove scritte di traduzione di brani, anche approfondite con l'analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche ed eventualmente metriche

Prove strutturate, prove semistrutturate, trattazioni sintetiche valide per la valutazione orale, secondo i criteri della Griglia di valutazione Prove orali di Greco - Triennio
Analisi di testi in traduzione
Prove secondo la tipologia prevista dalla II Prova dell'Esame di Stato
Lavori individuali e/o di gruppo
Esercitazioni scritte in classe e a casa
Livello e qualità della partecipazione

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto degli elementi precisati nel PTOF:
due verifiche, di cui almeno una scritta, nel trimestre; quattro verifiche, di cui almeno due scritte, nel pentamestre; interesse e partecipazione al dialogo formativo e didattico; impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.
Per la valutazione finale il Consiglio di Classe ha verificato che gli obiettivi didattici e formativi siano stati raggiunti in modo adeguato, secondo i livelli di sufficienza previsti nelle griglie di valutazione definite dal Dipartimento (riportate nella Programmazione dipartimentale, allegate ad ogni prova scritta e presentate in occasione delle verifiche orali), tali da permettere la proficua frequenza alla classe successiva, e valuta anche altri elementi, quali: i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti, gli esiti delle attività di recupero o gli esiti delle attività di potenziamento.

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE
OMISSIS

LIBRI DI TESTO: *Performer Shaping Ideas* vol.1-2, Zanichelli

Goals B2, CIDEB Black Cat

FINALITÀ

Al quinto anno ci si concentra principalmente sullo studio della letteratura, dando maggiore enfasi alla competenza testuale, pragmatica, valutativa ed elaborativa, pur non tralasciando quella comunicativa i cui obiettivi sono perseguiti attraverso le attività di espansione e approfondimento della lingua sia attraverso lettura e ascolto di testi di vario genere e argomento come preparazione per le prove INVALSI, sia con gli argomenti di Educazione Civica, sia con lo studio dei testi letterari. A tal proposito, la conoscenza dei contenuti storico-letterari è stata limitata all'approfondimento in modo il più possibile esauriente di un numero ristretto di argomenti e autori, affrontati con una analisi puntuale del testo e riportati all'esperienza diretta individuale degli alunni. Una serie di imprevisti durante l'anno non hanno consentito lo sviluppo e l'analisi approfondita di alcuni argomenti previsti all'inizio dell'anno, per cui la programmazione iniziale è stata sottoposta a modifica. Lo studio dei testi letterari è stato inteso sia come mezzo sia come fine. Come mezzo per ampliare e approfondire la conoscenza e padronanza della lingua nelle sue funzioni ideativa e comunicativa. Come fine, per arricchire l'orizzonte culturale degli alunni. L'opera letteraria di un autore è stato il punto di partenza o passaggio per scoprirne i possibili raccordi con altre realtà culturali, come una trasposizione cinematografica o tematiche storiche, artistiche, filosofiche. L'opera letteraria è stata, dunque, osservata come opportunità di confronti di più punti di vista e come possibile momento formativo di crescita personale in senso più ampio.

OBIETTIVI (OSA)

Gli obiettivi del percorso riguardano le abilità di comprensione, produzione e interazione. A conclusione del corso di studi lo studente deve:

- Comprendere le idee fondamentali di test complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.

- Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

- Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con il parlante nativo si sviluppa.

OBIETTIVI MINIMI

SPEAKING-WRITING:

- sa esprimersi in modo comprensibile, utilizzando i linguaggi specifici, ma in maniera non sempre precisa;

- sa applicare i contenuti e le procedure appresi in contesti semplici;

-sa esprimere il suo punto di vista in modo semplice, ma chiaro.

LISTENING-READING:

- sa comprendere in modo essenziale le frasi e i punti importanti da un testo ascoltato/letto, letto esteso ed articolato, ma di argomento abbastanza noto. Sa comprendere un testo letterario in prosa e in poesia, riuscendo a cogliere gli aspetti formali e di contenuto.

INTERACTION:

- prende parte e gestisce con poche difficoltà interazioni su argomenti di interesse personale in situazioni non note, benché non in modo fluente o spontaneo.

ALTRE COMPETENZE:

-ha acquisito un metodo di studio adeguato che lo rende sufficientemente autonomo; sa autocorreggersi;

-sa utilizzare strumenti di lavoro e tecnologie informatiche per svolgere compiti specifici funzionali al suo processo di apprendimento

Conoscenze:

- Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi scritti, orali e multimediali
- Nell'ambito della produzione scritta, caratteristiche delle diverse tipologie (lettere informali, descrizioni, narrazioni, ecc.), strutture sintattiche e lessico appropriato ai contesti.
- Contenuti storico-letterari più importanti dal Romanticismo al XX secolo
- Conoscenza degli autori dei periodi storico-culturali studiati e delle loro opere

Abilità:

- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere.
- Applicare tecniche, strategie e modi di lettura per scopi e in contesti diversi.
- Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, interagire su argomenti di interesse personale, quotidiano, attuale e sociale.
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della ricerca di informazioni e della comprensione dei punti essenziali in testi scritti e orali
- Utilizzare un repertorio lessicale appropriato al contesto.
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche.
- Cogliere gli aspetti socio-culturali delle varietà di registro nei testi letti ed analizzati.

Competenze:

- Competenze comunicative di livello B1+/B2
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi nelle quattro abilità: speaking, reading, listening e writing.
- Utilizzare un metodo di studio appropriato e le strutture linguistiche apprese.
- Comprendere, analizzare linguisticamente ed interpretare testi letterari, al fine di raggiungere una competenza elaborativa e capacità di pensiero critico.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo.
- Esprimere opinioni personali su argomenti più astratti e culturali
- Organizzare un testo sviluppando i concetti in maniera abbastanza completa e coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Romanticism: Historical Background
  Cultural Background
  Early Romantic Age
  William Blake: *The Lamb*; *The Tyger*; *The Chimney Sweeper* (from Songs of Innocence and from *Songs of Experience*)
  Romantic Poetry: Preface to the *Lyrical Ballads*
  William Wordsworth: *Daffodils*
  Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*
- The Victorian Age: Historical Background
  Cultural Background
  The Victorian Novel
  Charles Dickens: *Coketown* from *Hard Times*
  Oliver Wants Some More from *Oliver Twist*
  Bronte sisters
  Charlotte Bronte: *Jane Eyre*
  Emily Bronte: *Wuthering Heights*
  The Aesthetic Movement
  Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Importance of Being Earnest

The Ballad of Reading Goal

- The 20th Century: Historical Background

  Cultural Background

  War Poets

  Wilfred Owen: *Dulce et Decorum Est*

  The Modern Novel

  James Joyce: *Eveline* from *Dubliners*

  The Dead from *Dubliners*

  The Funeral from *Ulysses*

  Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

  A Room of One's Own

  George Orwell: *Animal Farm*

  Room 101 from *Nineteen Eighty-four*

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Con riferimento al nuovo Esame di Stato, sono stati individuati i seguenti nuclei tematici fondamentali:

L'uomo e l'industrializzazione tra arte e scienza.

Il lavoro minorile.

La poesia Romantica. Il concetto di "sublime"

Il romanzo dell'800 nei vari generi.

L'età vittoriana e le sue contraddizioni.

L'Estetismo, il Decadentismo e il tema del doppio

Il Modernismo e le nuove forme di scrittura.

La donna nella letteratura e la letteratura delle donne.

Gli intellettuali e la guerra.

Gli intellettuali, il potere e la propaganda.

METODOLOGIE

I criteri metodologici si sono ispirati alla convinzione che non esiste un solo metodo che sia migliore degli altri in assoluto, così come un unico tipo di intelligenza (vedi teoria delle *multiple intelligences*).

Si è utilizzato principalmente l'approccio comunicativo in quanto la lingua è soprattutto un mezzo di comunicazione e di interazione, in un'ottica inclusiva senza trascurare i suggerimenti di altri approcci quali quelli umanistici, che pongono un'enfasi particolare sulla componente umana oltre che su quella emotiva e cognitiva degli alunni.

Per quanto riguarda le attività di lettura sono state utilizzate varie tecniche di lettura a seconda dei vari scopi (lettura globale, esplorativa, analitica) applicate a testi i cui contenuti vanno da problemi legati all'attualità a tematiche più specifiche dell'indirizzo.

Per quanto concerne la letteratura, si è privilegiato l'approccio storico-cronologico da integrare a quello tematico e per generi al fine di favorire collegamenti e raccordi trasversali con le altre discipline del curriculo. Si è cercato, inoltre, di attivare e sviluppare il pensiero critico attraverso una serie di riflessioni sulle letture svolte.

A questo fine è stata utilizzata un'ampia varietà di materiali linguistici sotto forme diverse come presentazioni Powerpoint, Prezi, audio, video, film, canzoni che rispondano ai diversi stili cognitivi per strutturare attività comunicative diversificate che coinvolgano lo studente e lo rendano protagonista del suo apprendimento.

Sono state somministrate prove di reading e listening comprehension, soprattutto in funzione dello svolgimento delle prove INVALSI.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: *Goals B2, CIDEB - BLACK CAT* (lingua)

Performer Shaping Ideas, vol.1 e 2, Zanichelli (letteratura)

Strumenti multimediali: LIM, Laboratorio Linguistico, Piattaforma Gsuite for Education.

Materiali video, audio, presentazioni Powerpoint, Prezi ed esercizi da internet.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Sono stati svolti due tipi di verifica: una verifica continua, basata sulla partecipazione della classe ai dialoghi e alle attività orali e scritte e sull'osservazione da parte del docente, ed una

verifica periodica finalizzata alla misurazione delle prestazioni degli alunni nelle singole prove scritte e orali.

Per le verifiche scritte sono stati somministrati vari tipi di test:

- prove strutturate: quesiti a risposta univoca, vero/falso, scelta multipla ecc.;
- prove semi-strutturate: quesiti a risposta libera o semilibera quali per esempio rispondere a domande, completare e/o scrivere testi;
- prove non strutturate: composizioni di paragrafi e riassunti.

Tali prove sono state svolte senza l'ausilio del dizionario bilingue per la verifica della conoscenza lessicale.

Le verifiche orali sono state svolte secondo le modalità indicate nella programmazione di Dipartimento. La valutazione è stata effettuata considerando il grado di raggiungimento degli obiettivi specifici programmati e relativi alle competenze richieste, secondo i livelli del C.E.F.R. oltre ad elementi non cognitivi quali:

-la situazione di partenza,

-1'interesse e l'impegno.

- l'interazione puntuale e la partecipazione;
- il rapporto continuo con insegnanti e compagni di classe;
- la puntualità;
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne;
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi;
- la rielaborazione critica.

La valutazione, inoltre, in conformità con il D. Lgs 62/17, ha avuto per oggetto il processo formativo degli studenti, promuovendo l'autovalutazione e valorizzando i comportamenti positivi al fine di concorrere al successo formativo.

Per quanto riguarda la valutazione sommativa ha tenuto conto di quanto stabilito nel PTOF dell'istituto alla voce valutazione degli alunni.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede di Collegio dei Docenti e di Dipartimento.

La griglia stabilita in sede di dipartimento è il risultato di una sovrapposizione della griglia presente nel PTOF con gli obiettivi dei vari livelli delle diverse abilità linguistiche nell'ambito della competenza comunicativa e con quelli delle altre competenze introdotte nella programmazione iniziale.

STORIA

Docente
OMISSIS

LIBRO DI TESTO: GIARDINA ANDREA SABBATUCCI GIOVANNI VIDOTTO VITTORIO, NUOVI PROFILI STORICI NUOVI

OBIETTIVI (espressi in conoscenze, abilità e competenze):

CONOSCENZE: Conoscere il significato della distinzione fra storia e storiografia; conoscere gli aspetti fondamentali della storia nell'arco temporale che va dal periodo post-risorgimentale alla guerra fredda.

ABILITÀ: Saper contestualizzare le problematiche storiche e saper elaborare i contenuti acquisiti in modo critico e flessibile. Saper usare il lessico specifico e le categorie proprie della disciplina.

COMPETENZE:

Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici. Usare il lessico settoriale disciplinare. Usare le fonti storiche. Comprendere le radici dei problemi inerenti ai vari periodi storici. Argomentare sui problemi fondamentali e individuare i nessi tra la storia e le altre discipline sfruttando in particolare le competenze già acquisite nelle discipline attigue. Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione storica. Saper comprendere e analizzare un testo storiografico.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

periodo settembre - gennaio

IL Novecento: Liberali e socialisti; la seconda Internazionale; La *Rerum Novarum*; Don Luigi Sturzo e la nascita della Democrazia Cristiana; Il movimento femminista e le suffragette.

Il decollo industriale italiano nell'età giolittiana: premesse del decollo industriale in Italia; la svolta politica dopo il regicidio. Giolitti: i sindacati e le organizzazioni padronali e suffragio universale maschile. La guerra libica.

La prima guerra mondiale. Origini della prima guerra mondiale. L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra. Propaganda e guerra totale. Il secondo anno di guerra. Neutralismo e

interventismo in Italia. Il terzo anno di guerra (1916). Il quarto anno di guerra (1917). Fine della guerra (1918). Trattati di pace.

La rivoluzione in Russia: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre. La Russia tra feudalesimo e capitalismo. Minoranze rivoluzionarie. Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio. La Rivoluzione di Ottobre. Sovnarkom e Assemblea Costituente. Guerra civile e comunismo di guerra. La NEP.
periodo febbraio – maggio

Nascita e avvento del Fascismo
L'economia italiana negli anni di guerra e nell'immediato dopoguerra (1914-1921).
L'Italia politico-sociale nell'immediato dopoguerra. Ex combattenti e fascismo: l'antipartito.
Il biennio rosso:1919-1920. Ultimo ministero Giolitti. Dall'occupazione delle fabbriche ai Blocchi nazionali. Dal ministero Bonomi alla Marcia su Roma.
Il Fascismo come regime. La normalizzazione. Il colpo di stato del 3 gennaio 1925. Educazione e cultura fascista. Totalitarismo, corporativismo, opposizione. Il regime e la Chiesa. La politica economico-sociale del regime. Anarchia e politica estera del regime. Lettura storiografica: Le interpretazioni del Fascismo.
Gli Stati Uniti Come Massima Potenza Mondiale. Il boom degli anni Venti. La crisi e il crollo della borsa (1929). Scheda 45.2 del testo: Crisi di sovrapproduzione: morire di freddo per eccesso di carbone. Diffusione internazionale. Della crisi:.Franklin D.Roosevelt e il NEW DEAL. Fra le due Guerre Mondiali: l'avvento del Nazismo in Germania. La Germania nell'immediato dopoguerra. L'occupazione della Ruhr e il piano Dawes. L'avvento del nazismo. Fascismo e nazismo. Il nazismo e le democrazie occidentali. Il programma nazista: demagogia e razzismo

Comunismo, Fascismo, Democrazie: Verso la Seconda Guerra Mondiale
Lo stalinismo prima di Stalin I piani quinquennali. Lo stalinismo. Il totalitarismo. Hitler e Mussolini verso la guerra; Patto antikomintern e imperialismo nipponico. Nuove aggressioni nazifasciste.

La Seconda Guerra Mondiale**.** La prima fase delle ostilità; La ripresa offensiva dell'asse e l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; Lo sbarco in Sicilia; La resistenza in Italia; La conclusione del conflitto; Il mondo diviso in due blocchi.
I Trattati di pace e la contrapposizione USA- URSS; L'Inizio della guerra fredda; Le due Germanie e la nascita della NATO.

L'Italia all'indomani della guerra: la rinascita dei partiti; l'avvio della stagione democratica; La Costituzione e le istituzioni repubblicane.

METODOLOGIE E STRUMENTI: Lezione frontale e/o dialogata
Conversazioni e discussioni
Ricerche individuali
Laboratorio

- **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI:** Libri di testo adottati, articoli di giornale, documentari di approfondimento, Lavagna interattiva multimediale

- **STRUMENTI PER LAVERIFICA CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:** Formativo e *in itinere*: domande informali durante la lezione, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, esercizi orali e scritti, produzione scritta;
- Sommativo: interrogazioni orali.

FILOSOFIA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO: VOL. 3; NICOLA ABBAGNANO GIOVANNI FORNERO, LA FILOSOFIA E L'ESISTENZA 3

FINALITÀ: Il processo di insegnamento ha avuto la finalità di:

1) far acquisire una conoscenza organica dei principali argomenti oggetto di studio;
2) sviluppare e potenziare le capacità espositive, di comprensione, di analisi e di rielaborazione personale;
3) mettere gli alunni in grado di utilizzare autonomamente quanto appreso.

OBIETTIVI

(OSA): Sviluppare un'adeguata conoscenza di eventi, concetti e processi, assimilando i principi fondamentali delle discipline storico-filosofiche.

Alcuni elementi, oltre alle conoscenze approfondite, possiedono discrete capacità di rielaborazione personale.

Conoscenze: La classe ha sviluppato un'adeguata conoscenza di autori, correnti, concetti e processi, assimilando i principi fondamentali delle discipline storico-filosofiche.

Alcuni elementi, oltre alle conoscenze approfondite, possiedono discrete capacità di rielaborazione personale.

Abilità: Gli studenti sono in grado di:

- leggere, analizzare e rielaborare i testi;
- esporre ed argomentare i nodi essenziali dei percorsi sviluppati;
- costruire mappe concettuali sulle questioni filosofiche e storico-filosofiche proposte;

sviluppare lineari confronti fra aree tematiche comparative

Competenze: Gli alunni sanno, in modo più che discreto:

- leggere ed elaborare i percorsi studiati
- utilizzare i linguaggi specifici di base
- cogliere ed argomentare i nodi essenziali del sapere storico–filosofico

- analizzare, rielaborare e sintetizzare i testi

formulare, nella tipologia della sintesi breve, risposte semplici ai quesiti posti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'idealismo critico ed etico di Fichte

La deduzione dialettica: l'io puro come autocoscienza, il non-io come alterità enigmatica, la realtà come delimitazione reciproca di io e non-io, le definizioni di attività conoscitiva e di attività pratica.

L'attività pratica: la morale come ordinamento della natura da parte dell'io; la libertà come lotta vincente contro i limiti del non-io; la giustificazione pratico-morale dell'esistenza del non-io; il male come accidia; la storia come approssimazione infinita all'assoluto; l'io puro come infinito asintotico.

L'idealismo naturalistico ed estetico di Schelling

La filosofia della natura: la "fisica speculativa"; "volontà", attrazione (o concentrazione), repulsione (o espansione); la deduzione di spazio, tempo e materia; la natura come razionalità inconscia o come spirito visibile: i 3 regni della natura.

La filosofia dell'arte: l'assoluto come identità di spirito e natura; l'opera d'arte come rappresentazione simbolica dell'assoluto; l'attività artistica come sintesi di soggetto e oggetto, conscio e inconscio, spirito e natura; la bellezza come sintesi di finito e infinito.

L'idealismo assoluto e storico di Hegel

Il concetto hegeliano di Spirito.

La dialettica come legge di sviluppo dello Spirito: la triade fondamentale Idea-Natura-Spirito; la triadicità dialettica "in sé", "altro da sé", "ritorno in sé".

La logica: la "prima" triade dialettica particolare: essere-nulla-divenire; la triade generale dell'Idea: essere-essenza-concetto.

La filosofia della natura: la natura come autonegazione dell'idea, ovvero sua oggettivazione unilaterale; l'inferiorità della natura rispetto allo Spirito.

Lo spirito soggettivo: l'antropologia; la Fenomenologia dello spirito: la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto) e l'autocoscienza (la dialettica servi/signori; la coscienza infelice).

Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; famiglia, società civile, Stato; la storia.

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia; l'assoluto come autocoscienza dello spirito, ossia come visione razionale totale dello sviluppo dialettico dello spirito.

L'idealismo negativo di A. Schopenhauer

Il mondo come "mia rappresentazione" e la materia come illusione prodotta dalla forma a priori della causalità.

Le radici culturali del sistema, Il "velo di Maya"

La conoscenza estetica delle idee e della volontà; la gerarchia delle arti; l'arte come liberazione momentanea.

L'esistenza umana come dolore: l'illusione del piacere e la noia.

Il cammino della liberazione permanente: l'etica della giustizia, l'etica dell'amore, l'ascesi, la morte ascetica e l'"estasi".

L'esistenzialismo cristiano di S. Kierkegaard

La vita di Kierkegaard come fonte della sua filosofia.

Il concetto di esistenza e la dimensione della possibilità.

Le tre forme paradigmatiche dell'esistenza: l'esistenza estetica, l'esistenza etica e l'esistenza religiosa.

L'angoscia come "vertigine della libertà".

La disperazione come "malattia mortale" rivelatrice del dissidio costitutivo dell'esistenza.

La fede come antidoto della disperazione.

La sinistra hegeliana, Feuerbach

La destra e la sinistra hegeliana.

La critica ad Hegel, alla religione, Dio come proiezione dell'uomo. Alienazione e ateismo

Marx

Caratteristiche generali del marxismo.

Rovesciamento dialettico dell'hegelismo. Critica allo stato moderno e al liberalismo. Critica all'economia borghese.

Concezione materialistica della storia.

Nietzsche F. La distruzione degli assoluti, la crisi delle certezze nella filosofia

F. Nietzsche: la vita e le opere; apollineo e dionisiaco; Socrate, la nascita della metafisica e l'insorgere del nichilismo; la confutazione della tradizione metafisica; la critica storica della morale ebraico-cristiana; l'annuncio della "morte di Dio", la crisi nichilista e lo spirito libero; l'Übermensch (superuomo/oltreuomo); la volontà di potenza come principio umano e come principio cosmico; l'eterno ritorno come temporalità umana e come temporalità cosmica.

METODOLOGIE E STRUMENTI: Lezione frontale e/o dialogata

Conversazioni e discussioni

Ricerche individuali

Laboratorio

- **MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI:** Libri di testo adottati, documentari di approfondimento, Lavagna interattiva multimediale

STRUMENTI PER LAVERIFICA

- **CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:** Formativo e *in itinere*: domande informali durante la lezione, controllo del lavoro domestico, test di comprensione, esercizi orali e scritti, produzione scritta;
- Sommativo: interrogazioni ora

MATEMATICA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRI DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di Matematica azzurro,* 5" II[a] Ediz. Zanichelli Editore

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione;
- la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della matematica nella cultura e nella società.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

Mediamente gli obiettivi programmati sono stati raggiunti grazie ad un buon interesse e maturità mostrati dalla maggioranza degli studenti. E' stato necessario richiamare alcune nozioni di matematica dei primi anni, in modo che gli studenti fossero capaci di affrontare i vari step dello studio della funzione. Un gruppo di studenti che ha mostrato maggiore interesse per la disciplina e che ha studiato con continuità, ha sviluppato buone capacità di analisi e ha mostrato di saper formulare ipotesi per la risoluzione di problemi. Gli obiettivi prefissati restano realizzati per la quasi totalità del gruppo classe solo qualche studente, ha riscontrato qualche difficoltà, non avendo maturato le competenze e le capacità di studiare i problemi attraverso l'esame analitico delle varie parti.

Conoscenze

- Ampliare il processo di preparazione di base e fornire un indispensabile strumento per la comprensione di altre discipline quali la fisica. Saper trasferire le conoscenze acquisite nell'analisi dei fenomeni sociali. Saper richiamare alla mente tutte le informazioni ricevute negli anni precedenti per applicarle allo studio di funzioni.

Abilità

- Sviluppare la capacità di elaborare strategie di risoluzione di problemi, scomponendo, formulando ipotesi, ricercando strumenti matematici adeguati per individuare le soluzioni. Affrontare problemi scomponendoli in sotto problemi. Sviluppare capacità di analisi e sintesi.

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina. Studiare ogni problematica attraverso l'esame analitico delle varie parti. Saper individuare relazioni e collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- MODULO 1. **Funzioni e le loro proprietà**
- □ Funzione reale di variabile reale e classificazione
- □ Dominio di una funzione
- □ Funzione crescente, decrescente e monotona
- □ Funzione pari, dispari
- □ Funzione inversa

- MODULO 2. **I limiti**
- □ Intervalli e Intorni
- □ Definizione, significato e interpretazione geometrica di limite
- □ Limite finito per x che tende a un valore finito con verifica
- □ Funzione continua in un punto e in un intervallo
- □ Limite destro e limite sinistro
- □ Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- □ Limite finito per x che tende a ±∞
- □ Limite infinito per x che tende a ±∞
- □ Teorema dell'unicità del limite (dimostrazione)

- □ Teorema del confronto (con dimostrazione)
- □ Deduzione del limite dal grafico di una funzione

- MODULO 3. **Calcolo dei limiti**
- □ Operazioni sui limiti:
- □ limite di funzioni elementari
- □ limite della somma
- □ limite del prodotto
- □ limite del quoziente
- □ limite della potenza
- □ Forma indeterminata: +∞-∞
- □ limite di una funzione polinomiale
- □ limite di una funzione irrazionale
- □ Forma indeterminata: 0 ∞
- □ Forma indeterminata:
- □ limite di una funzione razionale fratta per x che tende a ±∞
- □ Forma indeterminata:
- □ limite di una funzione razionale fratta per x che tende a un valore finito
- □ Limite notevole senx/x (con dimostrazione)
- □ Teoremi sulle funzioni continue:
- □teorema di Weierstrass (enunciato e interpretazione grafica)
- □ Punti di discontinuità di una funzione e relativa classificazione.
- □ Asintoti:
- definizione, asintoto orizzontale, asintoto verticale e obliquo (determinazione degli stessi)
- □ Grafico probabile di una funzione

MODULO 4. Derivate

- □ Rapporto incrementale e significato geometrico
- □ Derivata di una funzione e significato geometrico
- □ Calcolo della derivata con la definizione

- □ Derivata sinistra e destra
- □ Applicazioni della derivata in fisica

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si sono alternate lezioni frontali a lavori di gruppo, con presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli **studenti.**

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo adottati al quarto anno e al quinto anno.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche scritte sotto forma di problemi, esercizi. Verifiche orali.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte e orali che permetteranno di formulare un giudizio oggettivo su ciascun allievo valutate attraverso l'uso delle griglie di valutazione adottate dal dipartimento di matematica e fisica
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza.
- metodo di studio e autonomia operativa raggiunta

La valutazione, intesa nel suo complesso di misurazione e di valutazione in senso stretto, risponde alle seguenti finalità:

- serve allo studente e alla sua famiglia per conoscere la posizione dell'allievo nei confronti delle mete formative da raggiungere;
- serve alla scuola – singoli docenti, Consiglio di classe, Collegio Docenti, Consiglio di Istituto – per adeguare la propria struttura e i metodi di insegnamento per meglio rispondere alle richieste implicite degli studenti e alla domand

FISICA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRI DI TESTO
U. Amaldi, *Traiettorie della fisica* Vol. 3 II[a] Ediz. Zanichelli Editore

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

- la formazione culturale dell'allievo formandogli i mezzi che lo aiutino alla comprensione critica della realtà;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, di sintesi e di astrazione, necessaria per indagare sul mondo naturale;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra attività teorica e attività sperimentale;
- la consapevolezza che l'indagine scientifica è intrecciata col progresso tecnologico;
- la riflessione individuale, all'approfondimento, all'organizzazione efficace del lavoro personale e al confronto;
- la comprensione dell'evoluzione storica dei modelli di interpretazione delle realtà, evidenziandone l'importanza, i limiti e i passaggi rivoluzionari;
- la coscienza che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui, popoli e culture;
- la consapevolezza che, in una società complessa permeata di scienza e tecnologia, lo studio di discipline scientifiche in un corso liceale è indispensabile per le scelte di ogni cittadino.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

La maggioranza degli alunni hanno seguito con impegno ed interesse e quindi hanno raggiunto buoni o discreti risultati. Un gruppetto avendo buone capacità ha raggiunto ottimi risultati. Infine solo pochi, sia a causa del poco interesse verso la disciplina sia perché presentano delle lacune di base non colmate, hanno raggiunto in modo stentato i minimi

obiettivi. C'è da sottolineare, comunque, che la maggioranza degli alunni nel corso del triennio hanno migliorato il loro metodo di studio e le loro capacità espositive.

Conoscenze

- Ampliare la formazione culturale dal punto di vista di vista scientifico. Abituare a saper riconoscere e trattare punti unificanti della fisica.

Abilità

- Sviluppare capacità di analisi sintesi e di astrazione. Sviluppare la capacità di affrontare situazioni problematiche con esercizi. Potenziare la capacità di osservazione.

Competenze

- Acquisire un metodo di lavoro scientifico ed un linguaggio specifico. Saper individuare relazioni e collegamenti anche con altre scienze. Saper comprendere ed esporre in lingua inglese alcuni contenuti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- □ L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.
- □ Visione microscopica e macroscopica
- □ I conduttori e gli isolanti.
- □ La definizione operativa della carica elettrica.
- □ La legge di Coulomb.
- □ La forza di Coulomb nella materia.
- □ Costante dielettrica nel mezzo e nel vuoto.
- □ Confronto forza elettrica e gravitazionale.
- □ La polarizzazione degli isolanti.

MODULO 2. Il campo elettrico ed il potenziale

- □ Le origini del campo elettrico.
- □ Il concetto di campo in generale.
- □ Il vettore campo elettrico.

- □ Le linee di forza.
- □ Il campo elettrico di una carica puntiforme.
- □ Le linee del campo elettrico.
- □ Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- □ Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana e curva
- □ Il teorema di Gauss.
- □ L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale.
- □ Le superfici equipotenziali.
- □ La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

MODULO 3. Fenomeni di elettrostatica

- □ Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica.
- □ Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale.
- □ La capacità di un conduttore.
- □ Il condensatore.
- □ I condensatori in serie e in parallelo.

MODULO 4. La corrente elettrica continua

- □ Le origini della corrente elettrica.
- □ L'intensità di corrente elettrica.
- □ I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
- □ La prima legge di Ohm.
- □ I resistori in serie ed in parallelo.
- □ Le leggi di Kirchhoff.(enunciati)
- □ L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in altre forme di energia.
- □ La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

MODULO 5. La corrente elettrica nei metalli

- □ I conduttori metallici.
- □ La seconda legge di Ohm e la resistività.
- □ La dipendenza della resistività dalla temperatura.

- La superconduttività.
- L’estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico e fotoelettrico.
- L’effetto Volta.
- La pila di Volta e la pila a secco

MODULO 6. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Le soluzioni elettrolitiche.
- L’elettrolisi.
- La conduzione elettrica nei gas.
- I raggi catodici.

MODULO 7. Fenomeni magnetici fondamentali

- Le origini del magnetismo.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Il campo magnetico.
- Confronto tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico.
- Forze tra magneti e correnti:
- L’esperienza di Oersted
- L’esperienza di Faraday
- L’esperienza di Ampere
- Forze tra correnti.
- L’intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot- Savart).

MODULO 8. Il campo magnetico

- La forza di Lorentz.
- Il flusso del campo magnetico.
- Le proprietà magnetiche della materia.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si sono alternate lezioni frontali a lavori di gruppo, con presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo adottato - attività di laboratorio ove possibile.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Verifiche frontali svolte alla lavagna in cui si richiede la trattazione delle varie unità didattiche. Svolgimento di semplici problemi sui vari argomenti trattati.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte e orali che permetteranno di formulare un giudizio oggettivo su ciascun allievo valutate attraverso l'uso delle griglie di valutazione adottate dal dipartimento di matematica e fisica;
- interesse e partecipazione al dialogo educativo;
- impegno e progressi rispetto ai livelli di partenza
- metodo di studio e autonomia operativa raggiunta

La valutazione, intesa nel suo complesso di misurazione e di valutazione in senso stretto, risponde alle seguenti finalità:

- serve allo studente e alla sua famiglia per conoscere la posizione dell'allievo nei confronti delle mete formative da raggiungere;
- serve alla scuola – singoli docenti, Consiglio di classe, Collegio Docenti, Consiglio di Istituto – per adeguare la propria struttura e i metodi di insegnamento per meglio rispondere alle richieste implicite degli studenti e alla domanda sociale;

MODULO CLIL: Electromagnetic pollution and consequences on human health

MODULO A. Educazione Civica

Sviluppo sostenibile: **L'inquinamento elettromagnetico e conseguenze sulla salute**

SCIENZE NATURALI

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO

- SADAVA, HILLIS, HELLER, GRAIG, CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, sec. Ed CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI –
- LUPIA PALMIERI, PAROTTO #TERRA, EDIZIONE BLU ZANICHELLI

FINALITÀ

Con la disciplina Scienze naturali si è riusciti a far conseguire allo studente, al termine del percorso triennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali; riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi. Durante il percorso liceale lo studente ha acquisito la convinzione che lo studio delle Scienze serve non solo come bagaglio culturale, ma anche come linguaggio per leggere la natura e le relazioni tra gli esseri viventi, tra i viventi e l'ambiente e gli effetti delle trasformazioni, positive e negative, che l'uomo determina. Lo studente, quindi, è arrivato all'acquisizione di un modo di pensare che sia scientificamente corretto e privo di pregiudizi, al fine di diventare cittadino responsabile, in grado di effettuare delle scelte consapevoli a vantaggio del proprio e dell'altrui benessere, nel rispetto dell'ambiente circostante. Per questo fine, accanto alla definizione di conoscenze di base selezionate, ma rigorose e precise, sono stati trattati temi attuali.

OBIETTIVI (OSA)

Sono stati conseguiti, in linea di massima, gli obiettivi previsti nella programmazione sia in termini di conoscenze che di competenze, capacità ed abilità e precisamente in termini di:

Conoscenze

- conoscenza dell'anatomia umana, con riferimenti alla salute delle donne e degli uomini;
- conoscenza delle biomolecole e dei meccanismi che riguardano il DNA;
- conoscenza delle principali biotecnologie e dei loro impieghi nella società.

Abilità

- acquisizione del gusto di apprendere e conoscere fenomeni;
- essere in grado di analizzare le correlazioni tra anatomia umana e corretti stili di vita, riconoscendo i fattori di rischio e le buone pratiche per la tutela della salute maschile e femminile.
- spiegare la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi e delle biotecnologie di base.

Competenze

- acquisizione di una coscienza ecologica che si concretizzi in comportamenti individuali e sociali di difesa dell'ambiente e di rispetto per la natura;
- sviluppo di un'attenzione particolare alla salute delle donne e degli uomini nella società di oggi;
- acquisizione dell'abitudine mentale ad affrontare in modo scientifico i problemi, che è abitudine alla verità, alla chiarezza, alla verifica o alla falsificazione delle ipotesi formulate di fronte al banco di prova dell'esperienza;
- acquisizione di un linguaggio scientifico a livello di capacità espressive, che consenta di migliorare fuori dalla scuola la propria cultura, di intendere e di farsi intendere in un mondo sempre più dominato dalla scienza e dalla tecnologia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Anatomia umana:

Sistema scheletrico;

Apparato respiratorio;

Apparato digerente;

Sistema cardiovascolare, con analisi dettagliate delle principali patologie che colpiscono cuore, vasi sanguigni e sangue.

Biotecnologie:
Acidi nucleici (struttura e funzioni);
Struttura del DNA;
Processi di replicazione del DNA e sintesi proteica;
Genetica dei virus e dei batteri;
Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi;
Amplificazione del DNA o PCR;
Sequenziamento del DNA;
Clonazione di organismi complessi
Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, farmaceutico e agrario.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il programma è stato svolto tenendo conto del grado di interesse e di apprendimento degli allievi. Partendo dal libro di testo, l'attività didattica è stata svolta mediante lezioni frontali e lezioni dialogate. Ho ritenuto essenziale sollecitare la vivacità e la curiosità intellettuale degli allievi, stimolandoli a collegamenti tra i vari temi trattati, con la finalità di potenziare le capacità critiche e logiche, astrattive e deduttive.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Il libro di testo si è dimostrato indispensabile per fare acquisire all'allievo un metodo di studio autonomo. Il ricorso a sussidi audiovisivi (filmati, documentari) e strumenti multimediali, nel corso dell'anno scolastico, ha reso concreta la trattazione di alcuni argomenti e ne ha facilitato l'apprendimento.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

La verifica della preparazione è avvenuta mediante:
- Interrogazioni orali, volte a indagare la qualità delle informazioni (eventualmente arricchite da letture e approfondimenti personali), il possesso del linguaggio specifico, la correttezza dell'esposizione orale, l'autonomia nell'organizzazione degli argomenti

- test strutturati comprensivi di semplici esercizi a risposta multipla, utili nella verifica della quantità delle informazioni memorizzate e del livello di comprensione del linguaggio specifico;
- test a risposta aperta, mirati alla valutazione delle capacità di analisi e di sintesi, e al controllo dell'autonomia del linguaggio specifico nell'espressione scritta, oltre che di correlazioni di argomenti diversi.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto della situazione di partenza del singolo alunno, dell'impegno e dell'interesse dimostrato, della partecipazione all'attività scolastica, del raggiunto grado di maturazione.
Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO: Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Vol.3, Zanichelli

FINALITÀ OBIETTIVI (OSA)

L'approccio metodologico allo studio delle opere ha voluto stimolare gli alunni e le alunne:

- alla visione dell'opera nel contesto originario (geografico, storico, culturale, sociale, economico);
- alla visione dell'opera come ***monumentum***, ricordo, testimonianza;
- alla considerazione dell'opera come strumento di riflessione storica e critica;
- a un approccio empatico e personale con le opere.

Le finalità è stata quella di acquisire competenze, capacità, abilità e conoscenze che possano tradursi in consapevolezza del valore storico del bene artistico.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO INDIVIDUATE DAL DIPARTIMENTO

- Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati culturali ed estetici degli oggetti artistici
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico locale e nazionale.
- Promuovere un'attività di sensibilizzazione nei confronti dei problemi della tutela, della conservazione e del restauro dei beni culturali.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
- Fornire le competenze di base necessarie sia per il proseguimento degli studi universitari, sia per l'accesso a specifiche professionalità.

Obiettivi: Assunzione delle responsabilità connesse con il ruolo di alunno (rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e quella civile, rispetto dei materiali e delle strutture della scuola), collaborazione e partecipazione attiva alla vita di classe.

Conoscenze: Dall'Arte Neoclassica alle Avanguardie storiche

Abilità

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.
- Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e di architettura.
- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'età gotica.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate fra la Preistoria e l'età gotica.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica
- Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze

- Osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte in relazione al suo contesto storico e o culturale, agli elementi iconografici, iconologici, compositivi, cromatici.
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.
- Saper fare confronti tra opere di epoche diverse in relazione agli stili, all'iconografia, alle tecniche artistiche

- Saper fare collegamenti con il presente, cogliendo l'attualità di opere del passato remoto e prossimo.
- Saper lavorare in gruppo

- Rispettare le regole condivise e i tempi per la consegna degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella trattazione degli argomenti e nella scelta delle opere si è tenuto conto, per quanto possibile, del percorso tematico individuato dal Dipartimento di Storia dell'Arte per il III liceo.

Nuclei tematici di base (Obiettivi minimi) previsti per le classi terze: a) Età Neoclassica; b) Età Romantica; c) Età del Realismo; d) La stagione dell'Impressionismo; e) Dal Postimpressionismo al Simbolismo; f) La Belle Époque; g) Le Avanguardie Storiche; h) L'Arte tra le due guerre; i) Dal dopoguerra alla fine del Novecento. Riferimento e guida sarà il confronto critico secondo una comparazione delle opere per analogie e differenze.

Dettaglio Contenuti e Percorsi

Il Neoclassicismo

- Argomenti/Autori: Canova, David.
- Contenuti: L'arte e l'imitazione dell'antico: la lezione di Winckelmann. Tra Neoclassicismo e Romanticismo (Goya). Le Accademie come luoghi di formazione degli artisti.
- Opere - Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte in veste di Venere vincitrice, Le tre Grazie.*
- Opere - Jacques Louis David: *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*.
- Percorsi Interdisciplinari / Ed. Civica: Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe.

L'età Romantica

- Argomenti/Autori: F. Goya, F. Hayez, E. Delacroix, K.D. Friedrich, T. Gericault.
- Contenuti: Origini e caratteri del Romanticismo. Tra Romanticismo e Neoclassicismo: aspetti neoclassici e "accademici" nell'opera di Gericault e di

Delacroix. Il paesaggio romantico. Il sentimento per la patria, il sentimento nei confronti della natura (il sublime), il sentimento.

- Opere:
    - Francisco Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808.*
    - Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.
    - Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa*.
    - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.
    - Francesco Hayez: *Il bacio*.

Il Realismo e i Macchiaioli

- Argomenti/Autori: Courbet, Millet, Daumier, Fattori e Signorini (cenni sui Macchiaioli).
- Contenuti: Realtà dei sentimenti e realtà del lavoro e della fatica. Confronto tra Realismo e Romanticismo: l'attualità e il presente a confronto con accademismo e classicismo neoclassico. Il Salon.
- Opere:
    - Courbet: vita ed arte, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre*.
    - Millet: *Le spigolatrici*.
    - Daumier: *Vagone di terza classe*.

L'Impressionismo

- Contenuti: Il nuovo linguaggio impressionista. Il Salon des Refusés. La pittura en plein air.
- Opere:
    - Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*.
    - Monet: *Impressione. Sole nascente, La Cattedrale di Rouen*.
    - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.
    - Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*.

Postimpressionismo e Simbolismo

- Argomenti/Autori: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Pellizza da Volpedo, Munch.
- Opere:
    - Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
    - Cezanne: *Le grandi bagnanti.*
    - Gauguin: vita e arte, *Ia Orana Maria.*
    - Van Gogh: *Notte stellata, La camera da letto*.
    - Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).
    - Simbolismo/Espressionismo nordico: Edward Munch (*Il Grido*).

Belle Époque e Avanguardie Storiche

- Argomenti/Autori: Klimt, Matisse, Kirchner, Picasso, Marinetti, Boccioni, Kandinskij, Duchamp.
- Contenuti: Art Nouveau. Espressionismi (Fauves). Cubismo. Futurismo. Astrattismi. Dadaismo.
- Opere:
    - Klimt: *Il Bacio* e il *Fregio* per il Palazzo della Secessione.
    - Henri Matisse: *La Danza*.*
    - Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.*
    - Umberto Boccioni: *La città che sale*.
    - Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*.*
    - Marcel Duchamp: *Fontana*.*

Arte tra le due guerre e Contemporaneità

- Argomenti/Autori: Chagall*
- Contenuti: Metafisica (cenni). L'arte e le dittature in Europa (Arte 'degenerata').
- Opere:
    - Marc Chagall: *Crocifissione bianca*.

* LE OPERE CONTRASSEGNATE DA ASTERISCO SONO ANCORA DA TRATTARE E SONO RIPORTATE SECONDO UN PRINCIPIO INDICATIVO. SI PREVEDE DI TRATTARLE, ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

CONTENUTI DISCIPLINARI ED. CIVICA

- Contenuti: La rappresentazione del lavoro nelle opere degli artisti del XIX e del XX secolo.
- Numero di ore: 2.
- Periodo: Pentamestre.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Strumento didattico di riferimento: Libro di testo, video e siti specialistici.

L'insegnamento si è fondato su: definizione del quadro storico-culturale; caratteristiche dei linguaggi; lettura delle opere su diversi livelli (tematico, iconografico, visivo-strutturale, tecnico-strutturale).

- Lezioni dialogiche e partecipazione attiva.
- Uso di risorse multimediali e LIM.
- Flipped classroom.
- Esercitazioni e lezioni sul campo (musei, monumenti).
- Debate, Role playing, Drammatizzazione, Tableau vivant.
- Momenti di confronto iniziale (3-4 minuti) su temi scolastici o sociali.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA SECONDO QUANTO PREVISTO DAL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

Si precisa che i nuclei tematici fondamentali della disciplina sono i seguenti:

• *La rappresentazione della figura umana e dello spazio.*

• *Iconografie religiose e laiche.*

• *Uomo e Natura.*

• *Ritratto e autoritratto.*

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato il libro di testo, al cui uso corretto e sistematico sono stati indirizzati gli allievi. Per agevolare gli alunni nella lettura delle immagini e nella comprensione e/o approfondimento dei contenuti sono stati utilizzati, durante le lezioni, contenuti multimediali (video, siti specialistici).

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Le verifiche hanno consentito di fornire ad alunne e alunni riferimenti sul proprio livello e di rilevare, durante il ciclo di lezioni, i contenuti appresi dagli alunni ed il grado di raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi stabiliti per ciascun argomento:

- Verifiche formanti - per verificare "in itinere": 1) l'efficacia del metodo proposto e del metodo di studio; 2) che le studentesse e gli studenti abbiano seguito e elaborato ciò che viene discusso, spiegato e approfondito durante le singole lezioni; 3) che studenti e studentesse abbiano studiato le pagine e visionato i video assegnati al termine di ogni lezione;
- Verifiche sommative orali e/o scritte - verifica delle conoscenze acquisite al termine di una o più unità didattiche;
- Realizzazione di prodotti multimediali (power point, video) su argomenti specifici di Storia dell'Arte e/o di Educazione Civica.
- Per quanto riguarda le valutazioni e le verifiche, si è ritenuto utile e opportuno un monitoraggio formativo costante del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell'efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Interventi, risposte, domande dal banco sono stati annotati su Argo per restituire alla famiglia, oltre che alle studentesse e agli studenti, indicazioni sui livelli di attenzione, partecipazione e lavoro didattico.

NELL'ASSEGNAZIONE DELLE VALUTAZIONI NON SI È TENUTO CONTO SOLO DELL'ESITO DELLE VERIFICHE, MA ANCHE DALLA QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE (COME PREVISTO.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione si rimanda alle scelte dipartimentali.

MISURE DISPENSATIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI TRASVERSALI

Materiale didattico multimediale (video, audio) predisposto in considerazione degli alunni e delle alunne che, secondo il proprio, personale stile di apprendimento o in considerazione di

eventuali difficoltà nella lettura, traggano maggiore beneficio dalla visione di video e dall'ascolto più che dalla lettura. Utilizzo degli strumenti forniti dal Registro Elettronico Argo Didup per la condivisione di materiali didattici (link, testi di approfondimento, articoli)..

- "Per quanto riguarda alunne e alunni con BES, si è fatto fa riferimento a quanto specificato nella sezione "C" del PDP "Modalità di verifica e criteri di valutazione (legge 170/10 e linee guida 12/07/11)", senza escludere un monitoraggio formante quotidiano del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell'efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Gli esiti del monitoraggio non sono stati quantitativi, ma qualitativi (annotazioni su Argo in termini di Esito positivo e Esito negativo, come concordato in sede di Riunione di Dipartimento), considerabili, nel loro complesso, ai fini del quadro valutativo finale degli alunni e delle alunne.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO
P. Pajni, M. Lambertini, *Training4Life*, vol. unico, Clio

FINALITÀ

- Acquisire la padronanza del proprio corpo.
- Sviluppare le potenzialità motorie del proprio corpo.
- Consolidare gli schemi motori di base.
- Arricchire il bagaglio motorio.
- Promuovere la pratica sportiva.
- Educare al rispetto di regole, ruoli e avversari attraverso il gioco sportivo.
- Acquisire la consapevolezza che l'attività fisica costituisce un sano stile di vita in relazione al benessere e alla salute.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze
- Conoscere i movimenti dei vari distretti corporei (es. arti, busto, capo).
- Conoscere le differenze tecniche della corsa lenta, veloce e in curva.
- Conoscere le metodologie di allenamento delle principali capacità condizionali.
- Conoscere i regolamenti degli sport trattati.
- Conoscere gli effetti dell'esercizio fisico sugli apparati cardio-respiratorio.
- Conoscere i danni provocati alla salute dall'uso di alcool e fumo...
- Conoscere le regole di una sana alimentazione.

Abilità e Capacità
- Essere capace di compiere movimenti ampi al limite dell'escursione articolare.
- Essere capace di svolgere un'attività prolungata nel tempo (es. corsa lenta).
- Essere capace di compiere accelerazioni e variazioni di ritmo.
- Essere capace di eseguire partenze veloci, sprint e cambi di staffetta.

- Saper compiere percorsi ginnastici con varie difficoltà e ostacoli.
- Eseguire correttamente gli schemi motori di base.
- Possedere un buon equilibrio statico e dinamico.
- Saper eseguire semplici elementi di pre-acrobatica (capovolta, verticale).
- Saper eseguire i gesti tecnici di alcune discipline sportive.
- Saper utilizzare i piccoli attrezzi (funicella, bacchette, step).
- Saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.
- Saper applicare i fondamentali appresi in varie situazioni di gioco.
- Saper ricoprire vari ruoli a seconda dell'esigenza della squadra.
- Saper cogliere gli effetti benefici del movimento in relazione alla salute.
- Saper programmare un'attività motoria finalizzata.

Competenze
- Saper eseguire in modo corretto gli schemi motori di base.
- Saper eseguire movimenti complessi in modo coordinato ed economico.
- Saper adattare i movimenti appresi in situazioni diverse.
- Saper costruire progressioni e combinazioni libere con piccoli e grandi attrezzi.
- Saper rispettare regole e ruoli in un gioco sportivo.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Corpo, salute e benessere
- Capacità motorie e prestazione
- Sport, regole e fair play
- Scienze del movimento
- Sport, cultura e cittadinanza

CONTENUTI DISCIPLINARI (ATTIVITA' PRATICHE)

- Attività di preparazione generale.
- Corsa lenta; in progressione; a intervalli.
- Badminton: fondamentali individuali.
- Atletica leggera: velocità.
- Percorsi ginnastici.

- Esercizi di abilità con palle di varie dimensioni.
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Basket: fondamentali individuali e di squadra.
- Tennistavolo: fondamentali individuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI (TEORIA)

- Capacità motorie: condizionali e coordinative.
- Primo soccorso: interventi nelle emergenze e nelle urgenze.
- Olimpiadi antiche, moderne, invernali e paralimpiadi.
- Cenni storici e regole della Pallavolo.
- Cenni storici e regole dell'atletica leggera.
- Le donne e lo sport.
- Lo sport come sforzo e sofferenza.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lavoro a gruppi
- Lavoro a squadra
- Lezione dialogata

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Piccoli e grandi attrezzi
- Musica
- Video

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Test di destrezza: percorso ginnico.
- Coordinazione oculo-manuale: lanciare e afferrare palle di varie dimensioni.
- Esecuzione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi trattati.
- Indagini e questionari per accertare la conoscenza degli argomenti svolti.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il docente ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dell'alunno alle attività proposte.

L'eventuale partecipazione al Gruppo Sportivo e/o ai Campionati Studenteschi ha avuto una ricaduta positiva sul curricolo.

Le griglie sono quelle condivise e approvate dal Dipartimento di Scienze Motorie.

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO "Coraggio Andiamo"-C. Cristiani- M. Motto, Casa editrice La Scuola

FINALITÀ

La finalità principale dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) nelle scuole italiane è di carattere culturale, storico e pedagogico, non catechistico. Mira a far conoscere la cultura religiosa, il patrimonio storico cattolico italiano, stimolare la riflessione sul senso della vita e promuovere il dialogo interreligioso, rispettando la libertà di coscienza.

Ecco i punti chiave e le finalità specifiche dell'IRC:

Valore Storico e Culturale: Riconosce che il cattolicesimo è parte integrante del patrimonio storico-culturale italiano ed europeo.

Risposta al "Senso della Vita": Aiuta lo studente a riflettere sulle domande fondamentali dell'esistenza, contribuendo alla sua formazione globale.

Contesto Scolastico: È una disciplina curricolare che si integra nel percorso scolastico, promuovendo il pensiero critico e la comprensione della realtà.

Finalità Educativa: Favorisce la convivenza civile, la conoscenza di diverse religioni e il dialogo, educando all'apertura verso l'altro.

OBIETTIVI (OSA)

Competenze, Abilità e Conoscenze

La struttura dell'IRC si articola su traguardi per lo sviluppo delle competenze, abilità specifiche e conoscenze fondamentali:

Competenze (Area Disciplinare):

Identità e Dialogo: Riconoscere il valore della Bibbia e della Chiesa, interagendo con altre religioni.

Riflessione Esistenziale: Interrogarsi sul senso della vita, bene/male, sofferenza e morte, elaborando un proprio progetto di vita.

Cultura e Fede: Cogliere l'intreccio tra fede e cultura, confrontando la rivelazione cristiana con la storia e la società.

Abilità (Capacità Operative):

Analisi delle Fonti: Interpretare passi biblici e documenti della tradizione cristiana.

Argomentazione: Confrontare la visione cristiana con il pensiero filosofico e scientifico.

Conoscenze

Conoscenze (Contenuti Didattici):

Storia e Bibbia: Origini del cristianesimo, vita e insegnamento di Gesù, narrazioni fondamentali dell'Antico e Nuovo Testamento.

Dottrina: Il mistero pasquale, il ruolo di Maria e della Chiesa, i sacramenti.

Etica: Temi morali cristiani e testimonianza

Abilità

Abilità (Capacità Operative):

Analisi delle Fonti: Interpretare passi biblici e documenti della tradizione cristiana.

Argomentazione: Confrontare la visione cristiana con il pensiero filosofico e scientifico.

Competenze

Competenze (Area Disciplinare):

Identità e Dialogo: Riconoscere il valore della Bibbia e della Chiesa, interagendo con altre religioni.

Riflessione Esistenziale: Interrogarsi sul senso della vita, bene/male, sofferenza e morte, elaborando un proprio progetto di vita.

Cultura e Fede: Cogliere l'intreccio tra fede e cultura, confrontando la rivelazione cristiana con la storia e la società.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

I nuclei tematici dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si articolano attorno a quattro assi principali: Dio e l'uomo, la Bibbia e le fonti, il linguaggio religioso e i valori etico-religiosi. Tali nuclei promuovono la riflessione critica, il dialogo interreligioso e la comprensione della cultura cristiana.

I quattro nuclei fondamentali includono:

Dio e l'uomo: Il rapporto tra l'uomo e Dio Creatore, con riferimento alla figura di Gesù Cristo.

La Bibbia e le fonti: Conoscenza della Bibbia e delle principali fonti della tradizione cristiana.

Il linguaggio religioso: Interpretazione di simboli, riti e festività cristiane.

Valori etici e religiosi: Riflessione su dignità, giustizia, pace e solidarietà nel contesto personale e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si strutturano su un approccio culturale e pedagogico, finalizzato a far conoscere il patrimonio storico e culturale del cristianesimo, interpretare la dimensione religiosa dell'esistenza e promuovere il dialogo. I nuclei tematici principali includono la Bibbia, la figura di Gesù Cristo, la storia della Chiesa, la morale cristiana e il confronto con altre religioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e interdisciplinari, focalizzandosi sull'esperienza dell'alunno, la narrazione biblica, l'arte e il dialogo interreligioso. Strumenti chiave includono la didattica laboratoriale, il role-playing, il digital storytelling, visite didattiche e l'analisi di fonti storiche/artistiche, puntando a sviluppare competenze critiche e di senso.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e sussidi diversificati per favorire l'apprendimento esperienziale e inclusivo. Strumenti chiave includono l'apprendimento cooperativo, narrazioni, mezzi audiovisivi, drammatizzazioni, giochi educativi (game-based learning), l'uso creativo di tecnologie digitali (BYOD, LIM) e attività manuali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

La valutazione nell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si basa su strumenti diversificati, mirati a rilevare l'interesse, la partecipazione e i risultati di apprendimento degli studenti. A differenza delle altre discipline, l'IRC non prevede voti numerici, ma un giudizio sintetico o descrittivo, pur adottando le stesse metodologie didattiche.

Strumenti per la Verifica e la Valutazione IRC

Osservazione Sistematica: Rilevazione dell'interesse, della partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni, nonché della responsabilità e dei comportamenti.

Colloqui e Interrogazioni Orali: Verifica orale delle conoscenze e della capacità di rielaborazione critica.

Lavori di Gruppo e Attività Pratiche: Valutazione basata su progetti, attività grafiche, o lavori di gruppo.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) non utilizza voti numerici, ma un giudizio sintetico (Ottimo, Distinto, Buono, Sufficiente, Non Sufficiente) basato su note per interesse e profitto. Si concentra su partecipazione, competenze, conoscenze.

Criteri Chiave per la Griglia di Valutazione (IRC):

Partecipazione e Interesse: Si valuta l'attenzione, l'impegno, la frequenza, la collaborazione e l'atteggiamento propositivo durante le lezioni.

Conoscenze e Competenze: Misura il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari (es. Bibbia, storia della Chiesa, sacramenti) e la capacità di rielaborarli personalmente.

Progresso Personale: Tiene conto della situazione di partenza e dei ritmi di apprendimento individuali.

Metodologie di Verifica: Utilizzo di verifiche: prove pratiche, lavori di gruppo e ricerche.

NON AVVALENTESI IRC

DOCENTE
OMISSIS

TITOLO DEL PERCORSO: "L'uomo, la natura e la tecnologia: riflessioni etiche e cosmologiche sul futuro dell'umanità"

FINALITA'

- Promuovere una riflessione critica sui rapporti tra l'essere umano, la natura e le nuove tecnologie
- Sviluppare il senso etico e la responsabilità individuale e collettiva verso l'ambiente e l'innovazione scientifica
- Favorire la conoscenza delle grandi domande sull'origine dell'universo e sul posto dell'uomo nel cosmo

OBIETTIVI

Organizzare autonomamente le proprie scelte e il proprio futuro

Conoscenza e consapevolezza di sé

Solidarietà e rispetto dell’altro.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Etica della sostenibilità, L’uomo nel cosmo, Intelligenza artificiale rischi e vantaggi responsabilità.

UNITÀ 1: UOMO E NATURA - ETICA DELLA SOSTENIBILITÀ
CONTENUTI DISCIPLINARI

- Evoluzione del rapporto uomo-ambiente: dall'antropocentrismo all'ecocentrismo.
- Etiche ambientali contemporanee: Hans Jonas ("Il principio responsabilità"), Arne Naess, Edgar Morin.
- Cambiamento climatico e responsabilità etica.
- La bellezza e la fragilità della natura nell'arte e nella letteratura.

CONOSCENZE

- Fondamenti delle etiche ecologiche e dei modelli di sviluppo sostenibile.
- Fasi risolutive di un problema e loro rappresentazione tramite diagrammi.

ABILITÀ

- Analizzare criticamente la dimensione etica della tutela ambientale.
- Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico/modelli grafici per la risoluzione di problemi reali.
- Saper matematizzare semplici situazioni riferite alla comune esperienza.

COMPETENZE

- Analizzare criticamente il rapporto uomo-natura nelle dimensioni storiche, etiche e scientifiche.
- Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi complessi legati alla sostenibilità.

UNITÀ 2: COSMOLOGIA - L'UOMO NEL COSMO
CONTENUTI DISCIPLINARI

- Le visioni dell’universo: dal mito alla scienza moderna.
- Le rivoluzioni scientifiche (Copernico, Galileo, Newton, Einstein).
- La cosmologia contemporanea: Big Bang, multiverso, tempo e materia oscura.
- Significato filosofico della posizione dell’uomo nell’universo (Pascal, Sagan, Rovelli).

CONOSCENZE

- Evoluzione storica delle teorie cosmologiche.
- Tecniche risolutive che utilizzano frazioni, proporzioni, percentuali e formule geometriche.

ABILITÀ

- Sviluppare curiosità scientifica e capacità di interrogarsi sul senso dell'esistenza.
- Collegare saperi scientifici, filosofici e spiritualità laica.

COMPETENZE

- Comprendere le principali teorie cosmologiche e il loro significato filosofico profondo.
- Valutare criticamente la posizione del genere umano all'interno dell'immensità dell'universo.

UNITÀ 3: INTELLIGENZA ARTIFICIALE - RISCHI, VANTAGGI E RESPONSABILITÀ
CONTENUTI DISCIPLINARI

- Cos'è l'IA, origine e impatto su lavoro, educazione e comunicazione.
- Questioni etiche: autonomia, privacy, disinformazione e algoritmi di controllo.
- Riflessione filosofica sull'uomo e la macchina (Turing, Harari, Floridi).

CONOSCENZE

- Elementi di statistica e informatica applicata alla società digitale.
- Implicazioni etiche e sociali dell'innovazione tecnologica.

ABILITÀ

- Distinguere tra uso consapevole e abuso della tecnologia.
- Elaborare un pensiero personale sulla convivenza tra intelligenza umana e artificiale.

COMPETENZE

- Riconoscere opportunità e rischi dell'IA sviluppando un approccio etico e responsabile.
- Argomentare con rigore logico su tematiche di attualità e di senso.

METODOLOGIE E VALUTAZIONE

- **Metodologie:** Lezione dialogata, brainstorming, apprendimento cooperativo, analisi di testi filosofici e documentari.
- **Strumenti:** LIM, dispositivi digitali, articoli di giornale, dispense del docente.
- **Verifica:** Interventi orali, saggi brevi, presentazioni multimediali e realizzazione di un "Manifesto etico della tecnologia".

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

I nuclei concettuali dell'insegnamento dell'Educazione Civica sono già impliciti nelle discipline previste nei curricoli dei diversi percorsi scolastici. Si tratta dunque di far emergere all'interno dei curricoli di Istituto elementi già presenti negli attuali ordinamenti e di rendere più consapevole ed esplicita la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita delle studentesse e degli studenti. In particolare, «gli alunni devono essere introdotti alla conoscenza dei contenuti della Carta costituzionale sia nella scuola dell'infanzia e del primo ciclo, sia in quella del secondo ciclo, per sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà».

OBIETTIVI (OSA)

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Conoscere i principi fondamentali della Costituzione italiana, delle carte europee e internazionali sui diritti.

- Comprendere le norme che tutelano lavoro, libertà, sicurezza e proprietà privata.
- Conoscere strumenti di tutela dei diritti, della salute, dell'ambiente e dei beni comuni.
- Riconoscere i rischi nei contesti di vita e di lavoro e adottare comportamenti sicuri.
- Analizzare uguaglianza di genere e diritti delle donne.
- Contrastare discriminazioni e pregiudizi.
- Rafforzare il senso di appartenenza alla comunità locale e nazionale.

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

- Comprendere il valore del lavoro e dell'impegno nello sviluppo economico.
- Conoscere ecosistemi e politiche di sviluppo sostenibile.
- Ridurre l'impatto ambientale attraverso comportamenti responsabili.
- Valorizzare patrimonio ambientale, culturale e territoriale.

- Conoscere risorse energetiche e relativi impatti.
- Migliorare l'efficienza energetica nella vita quotidiana.
- Analizzare problemi climatici e politiche ambientali europee.
- Favorire riduzione dei consumi e riciclo dei materiali.

- Conoscere norme di tutela del patrimonio artistico, culturale e paesaggistico.
- Individuare progetti di valorizzazione del territorio anche digitali.
- Partecipare alla salvaguardia dei beni pubblici.

- Analizzare fenomeni criminali e mafiosi e i loro effetti sociali ed economici.
- Sviluppare rispetto delle persone e delle libertà individuali.

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

- Creare contenuti digitali rispettando copyright e licenze.
- Valutare criticamente dati e informazioni online.
- Conoscere norme italiane ed europee sull'intelligenza artificiale.

- Utilizzare strumenti digitali adeguati ai diversi contesti.
- Comunicare online nel rispetto delle differenze culturali e generazionali.

- Proteggere sé stessi e gli altri dai rischi digitali, compresi bullismo e cyberbullismo.
- Comprendere l'impatto ambientale delle tecnologie digitali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si esplicitano di seguito gli argomenti e le attività così come declinati dal Consiglio di classe:

DISCIPLINA	MODULI E ARGOMENTI TRIMESTRE	MODULI E ARGOMENTI PENTAMESTRE	ORE TRIM.	ORE PENTAM.
Italiano		Il lavoro nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento		3
Storia dell'Arte		Il lavoro nell'arte tra XIX e XX secolo.		3
Inglese	Child Labour (Blake) Women's Rights (Suffragettes – V. Wolf)		2 (verifica)	 1 1

	War Consequences (War Poets – V. Wolf) Death Penalty and Torture (Wilde – Orwell): Justice and Crime			1-2
Scienze naturali	La chimica verde	Le microplastiche	2	2 con verifica
Filosofia		Capitalismo e tramonto dell'Occidente		3 ore con verifica
Storia	Rivoluzioni industriali, politica e società di massa		3 ore con verifica	
Fisica		Elettrosmog: inquinamento elettrico e magnetico e sue conseguenze sulla salute dell'uomo e dell'ambiente		3 ore con verifica
Scienze Motorie		Nucleo sviluppo economico e sostenibilità- Le dipendenze. Alcolismo, tabagismo sostanze stupefacenti		3
Latino e Greco	Temi della Costituzione, dello sviluppo sostenibile e della cittadinanza digitale affrontati tramite i generi letterari del mondo classico.		7 ore con verifica	

TOTALE ORE	14	21
TOTALE ORE TRIMESTRE E PENTAMESTRE	35/33	

METODOLOGIE E STRUMENTI

Punto fermo dell'intera impostazione metodologica è rappresentato dalla trasversalità dell'insegnamento
dell'Educazione civica. Nella prospettiva di questa impostazione didattica si privilegeranno:

1. La centralità dell'alunno e la sua partecipazione attiva.
2. Il coinvolgimento personale degli studenti nella trattazione delle tematiche oggetto di studio,
impegnandoli nella soluzione dei problemi prospettati.
3. L'acquisizione di competenze civiche e sociali.
4. L'utilizzo dei vari linguaggi specifici.
5. L'adozione di una pluralità di strumenti espressivi.

Saranno favoriti la didattica per problemi, i lavori di gruppo, il debate e il ricorso a strategie interattive che rendano esplicito il lavoro di elaborazione e di produzione.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo, riviste, quotidiani. Laboratori scientifici, linguistici e multimediali, LIM. Web, link utili, documenti multimediali. Materiale in possesso del docente e/o facente parte delle risorse della Scuola.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

I docenti del Consiglio di Classe, sulla base delle programmazioni didattiche e delle attività svolte, potranno predisporre prove di valutazione di diversa tipologia: interrogazioni orali, relazioni individuali o di gruppo orali, questionari scritti, quesiti a scelta multipla, relazioni scritte, attività di debate, lavori di gruppo, questionari svolti su moduli Google.

CRITERI E GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Le verifiche saranno in numero non inferiore a due sia per il trimestre che per il

pentamestre. Nella valutazione (secondo una griglia condivisa e approvata dal Collegio Docenti) si terrà conto della capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità. Pertanto, saranno valutate

1. la conoscenza degli argomenti
2. le capacità analitiche e sintetiche
3. la padronanza dei procedimenti logici e delle loro articolazioni
4. l'ampiezza del patrimonio linguistico

Oltre ai progressi rispetto ai livelli di partenza, orienteranno la valutazione finale l'impegno, la frequenza, la partecipazione alle attività didattiche, la collaborazione tra docente e allievo, tra studente e studente. La valutazione finale è di competenza del Consiglio di classe, su proposta del docente referente di Ed. Civica che, dopo aver raccolto tutti gli elementi utili, provvederà a calcolare la media dei voti conseguiti nelle verifiche dei singoli docenti.

CURVATURA BIOMEDICA

DOCENTE
OMISSIS

CONOSCENZE

- Anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico.
- Struttura e funzione degli organi di senso (occhio e orecchio).
- Organizzazione del sistema endocrino e principali ghiandole (ipotalamo, ipofisi, tiroide, surreni, pancreas).
- Meccanismi di controllo ormonale (feedback) e recettoriali.
- Anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile.
- Processi di gametogenesi, fecondazione e sviluppo embrionale.
- Leggi dell'ereditarietà mendeliana e post-mendeliana.
- Basi molecolari delle biotecnologie mediche (PCR, sequenziamento, clonazione).
- Principali patologie associate ai sistemi trattati (neurodegenerative, metaboliche, genetiche).

ABILITÀ

- Descrivere la trasmissione dell'impulso nervoso attraverso neuroni e sinapsi.
- Illustrare i processi fisiologici della vista, dell'udito e dell'equilibrio.
- Confrontare i meccanismi d'azione degli ormoni e la regolazione metabolica.
- Descrivere le fasi del ciclo ovarico e uterino.
- Analizzare le tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA).
- Risolvere problemi di genetica relativi a malattie ereditarie e mutazioni.
- Descrivere l'applicazione clinica di PCR ed elettroforesi nella diagnosi prenatale.

COMPETENZE

- Riconoscere le basi anatomiche e fisiologiche delle principali patologie neurodegenerative e metaboliche.
- Valutare l'importanza della prevenzione oncologica e degli screening (utero e prostata).
- Analizzare il ruolo della consulenza genetica e delle terapie geniche nella medicina moderna.
- Distinguere tra diverse forme di disfunzioni ghiandolari e metaboliche (es. diabete tipo 1 e tipo 2).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: Il Sistema Nervoso e gli Organi di Senso

- **Anatomia e Fisiologia:** Neuroni, sinapsi, sistema nervoso centrale (encefalo e midollo spinale) e sistema nervoso periferico.
- **Organi di senso:** Anatomia e fisiologia dell'occhio (vista) e dell'orecchio (udito ed equilibrio).
- **Clinica:** Patologie neurodegenerative (Alzheimer, Parkinson), l'ictus, le epilessie e i disturbi degli organi di senso (cataratta, glaucoma, ipoacusia).

Modulo 2: Il Sistema Endocrino e il Metabolismo

- **Ghiandole endocrine:** Ipotalamo, ipofisi, tiroide, surreni e pancreas endocrino.
- **Meccanismi d'azione:** Feedback negativo e positivo, recettori ormonali.
- **Clinica:** Patologie della tiroide (ipertiroidismo e ipotiroidismo), il diabete mellito (tipo 1 e tipo 2) e le disfunzioni surrenaliche.

Modulo 3: L'Apparato Riproduttore e lo Sviluppo

- **Anatomia:** Apparato genitale maschile e femminile, ciclo ovarico e uterino.
- **Fisiologia:** Gametogenesi, fecondazione e prime fasi dello sviluppo embrionale.
- **Clinica:** Infertilità e tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA), malattie sessualmente trasmissibili, gravidanze ectopiche e prevenzione oncologica (screening per utero e prostata).

Modulo 4: Genetica e Biologia Molecolare Applicata

- **Ereditarietà:** Leggi di Mendel, genetica post-mendeliana e mutazioni.
- **Biotecnologie:** PCR, sequenziamento del DNA, clonazione genica.
- **Clinica:** Malattie genetiche (anemia falciforme, fibrosi cistica, emofilia), consulenza genetica, diagnosi prenatale e terapie geniche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale interattiva: metodo induttivo e dialogato.

- Lezioni multimediali: simulazioni e presentazioni di casi clinici.
- Problem solving e lavoro di gruppo: analisi di casi e approfondimenti scientifici.

CURVATURA DI DIRITTO INTERNAZIONALE

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO:

Dispense, monografie, testi normativi, articoli di riviste specializzate, siti internet

FINALITÀ

La Curvatura di Diritto Internazionale si inserisce nel percorso del Liceo classico per completare e arricchire il bagaglio culturale degli studenti, attraverso il potenziamento di strumenti cognitivi, competenze e capacità, ai fini non solo dell'orientamento universitario, ma anche per offrire una chiave di lettura più completa della realtà contemporanea e dei rapporti che intercorrono tra i diversi attori della società globale.

Lo studio di principi e istituti giuridici, permette non solo di conoscere modalità, evoluzione, criticità e soluzioni nelle relazioni che intercorrono fra gli Stati, ma anche di interpretare gli scenari geopolitici contemporanei e rafforzare l'adesione ai principi a salvaguardia della dignità di ogni essere umano.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

1. Conoscere le questioni relative alle controversie internazionali
2. Conoscere l'evoluzione dei diritti umani
3. Conoscere gli organi giudiziari internazionali
4. Conoscere il diritto internazionale economico
5. Approfondire il tema dello sviluppo sostenibile a livello globale

Abilità

1. Individuare le motivazioni nel gioco dei rapporti tra Stati
2. Individuare le forme più gravi e persistenti di violazioni di diritti umani
3. Analizzare il funzionamento e le criticità degli organi giudiziari internazionali
4. Individuare i principali problemi del diritto internazionale dell'economia
5. Analizzare in materia di sviluppo sostenibile le conseguenze delle scelte politiche ed economiche operate a livello internazionale

Competenze

1. Comprendere gli scenari geopolitici contemporanei
2. Rafforzare l'adesione ai principi a salvaguardia dei diritti fondamentali e della dignità di ogni essere umano

3. Cogliere il valore del rispetto delle regole internazionali

4. Considerare l'influenza del ruolo degli organismi di giustizia internazionali

5. Comprendere come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche internazionali animate da diverse finalità

6. Maturare la consapevolezza dell'importanza degli aspetti economici e ambientali nelle relazioni internazionali

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

La tutela internazionale dei diritti umani, analisi dei problemi e delle prospettive

CONTENUTI DISCIPLINARI

LE CONTROVERSIE INTERNAZIONALI

Presupposti e natura giuridica delle controversie internazionali

L'obbligo di risolvere pacificamente le controversie internazionali

I procedimenti di risoluzione, diplomatici, arbitrali e giudiziali

La Corte Internazionale di Giustizia

L'USO DELLA FORZA NEL DIRITTO INTERNAZIONALE

Dalla liceità al divieto dell'uso della forza

L'uso della forza secondo il diritto internazionale odierno

La questione della Groenlandia.

Il ruolo delle organizzazioni militari regionali

La NATO.

DIRITTO DEI CONFLITTI ARMATI E DIRITTO UMANITARIO

La regolamentazione e il fondamento giuridico dei conflitti armati

Le Convenzioni di Ginevra del 1949

I Protocolli addizionali del 1977

Obblighi delle parti in conflitto derivanti dal Diritto Internazionale Umanitario

La neutralità

Le quattro convenzioni di Ginevra

Henry Dunant
Il Comitato Internazionale della Croce Rossa

LA TUTELA DEI DIRITTI UMANI
La tutela dei diritti umani: definizioni e classificazioni
Gerarchia dei diritti umani
L'azione dell'ONU
La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

IL DIRITTO INTERNAZIONALE PENALE
Diritto internazionale e responsabilità individuale
I processi di Norimberga e di Tokyo
I crimini internazionali dell'individuo
La Corte Penale Internazionale

L'ORDINE ECONOMICO INTERNAZIONALE
Il diritto internazionale economico
La Conferenza di Bandung.
Il Fondo Monetario Internazionale
La Banca Mondiale
La fine del sistema di Bretton Woods
Il nuovo ordine economico internazionale
La liberalizzazione del commercio internazionale

IL DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO
Cenni sulle caratteristiche del diritto internazionale privato

LA TUTELA DELL'AMBIENTE
La dimensione globale del problema ambientale
La tutela dell'ambiente nel diritto internazionale

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali, dibattiti, brain storming, problem solving, lavori di gruppo.
È stato favorito lo sviluppo di competenze critiche attraverso l'analisi di casi e vicende di rilevanza internazionale, con particolare attenzione ai risvolti storici e alle implicazioni economico-politiche. Particolare attenzione è stata prestata alla comprensione e all'uso del linguaggio tecnico.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati: testi normativi, documenti storici, articoli di giornali, dispense, power point, pdf, video reperiti su internet. Si è ricorso in modo costante all'utilizzo di computer e lim,

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Verifiche orali e scritte, power point, lavori di gruppo.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1. conoscere i contenuti;
2. sapere esporre in modo corretto utilizzando il linguaggio specifico;
3. sapere rielaborare le conoscenze acquisite;
4. sapere analizzare, confrontare e sintetizzare le tematiche trattate;
5. sapere problematizzare e contestualizzare

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

COMPORTAMENTO		Punteggi assegnati
Livelli	**Punteggio**	
Scrupolosa e piena osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**30**	
Regolare osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**25**	
Incostante osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**20**	
Scarsa osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**15**	
Grave e ripetuta inosservanza e violazione del Regolamento d'Istituto e della convivenza civile	**10**	
PARTECIPAZIONE / INTERESSE		
Livelli	**Punteggio**	
Partecipazione attiva, costante e propositiva al dialogo educativo e vivissimo interesse per le attività educativo - didattiche proposte	**20**	
Partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte e interesse discontinuo con atteggiamenti tendenti alla distrazione	**15**	
Partecipazione e interesse non adatti a un sereno dialogo educativo, reiterati atteggiamenti di distrazione e disturbo. Mancato assolvimento degli obblighi connessi alla didattica orientativa.	**10**	
FREQUENZA		
Il calcolo di assenze, ritardi e uscite anticipate va fatto in modo distinto per il trimestre e per il pentamestre. **a) Per valutare l'incidenza sul voto di comportamento degli INGRESSI in SECONDA ORA e delle USCITE ANTICIPATE va applicata la sottostante tabella specifica. Le eventuali deroghe all'applicazione della tabella relativa all'incidenza degli ingressi in seconda ora e delle uscite anticipate saranno possibili esclusivamente in presenza di comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza.** **b) In caso di ASSENZA COLLETTIVA va applicata la sottostante la tabella specifica per valutarne l'incidenza sul voto di comportamento. Non sono ammesse deroghe.**		
Livelli	**Punteggio**	
Costante, regolare, continua - fino a 25 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 50 ore nel pentamestre.	**30**	
Regolare - fino a 45 ore di assenza nel trimestre Assenze non oltre 70 ore nel pentamestre.	**25**	
Non sempre regolare - fino a 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 85 ore nel pentamestre.	**20**	
Saltuaria - assenze oltre le 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze oltre 85 ore nel pentamestre.	**15**	
NOTE DISCIPLINARI* **Sarà il consiglio di classe a valutare l'incidenza delle note disciplinari sul voto di comportamento** In caso di sanzione/i per comportamenti irregolari nel corso dell'anno di particolare gravità (cfr. art.3 Regolamento di disciplina) il Consiglio di Classe e gli organi prep applicheranno le sanzioni previste le quali incideranno proporzionalmente per esclusiva competenza del Consiglio di Classe nella componente docente, in sede di scruti finale, all'assegnazione del voto di comportamento che in caso di insufficienza determinerà, come da norma, la non ammissione alla classe successiva.		
	Punteggio	
Note disciplinari individuali assenti	**20**	
Note disciplinari sporadiche	**15**	
Note disciplinari ripetute e numerose	**10**	
Totale		
Voto		

***In caso di decimali il voto sarà arrotondato per eccesso o per difetto dal Consiglio di classe**

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per Ingressi in Seconda Ora e Uscite Anticipate, salvo deroghe per comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza La decurtazione va applicata separatamente sia agli ingressi in seconda ora che alle uscite anticipate			
Ingressi in 2ª ora	**Uscite anticipate**	**Periodo**	**Punteggio***
Max 1	**Max 1**	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Max 1**	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 2	**Max 2**	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 4	**Max 4**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 3	**Max 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 5	**Max 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Oltre 3	**Oltre 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
Oltre 5	**Oltre 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
***Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza**			

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per le Assenze Collettive* che si configurano quando risultano assenti i 2/3 della classe. Sarà il Consiglio di Classe ad accertare la sussistenza dei requisiti che determinano l'assenza collettiva		
Assenze collettive	**Periodo**	**Punteggio**
Nessuna	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Nessuna	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Più di 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 3 punti**
Più di 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 3 punti**
*** Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza**		

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO
ESAME DI MATURITÁ

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA: A (analisi del testo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	P. /100
INDICATORI GENERALI	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3

		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivate pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
INDICATORI SPECIFICI	**1.**	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	4.	a. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

TIPOLOGIA: B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
INDICATORI GENERALI	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurate appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietàgravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, precise e articulate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali	 9-10

			pertinenti e motivate Pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate non pertinenti e non motivate	7-8 6 4-5 1-3
INDICATORI SPECIFICI	**1.**	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	2.	b. Percorso ragionativo e uso di connettivi	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate e precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni:	

			fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate	9-10 7-8 6 4-5
INDICATORI SPECIFICI	1.	a.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate Inadeguate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 15-13 12-10 9 8-6 5-1
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

…… …….. ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

(Quadri di riferimento Allegati al D.M. n. 769/18)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

GRIGLIA MINISTERIALE in ventesimi			
Indicatore	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**	**Punti**	**Punteggio assegnato**
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max 6	COMPRENSIONE PIENA DEL SIGNIFICATO	6	
	COMPRENSIONE ADEGUATA	5	
	COMPRENSIONE CORRETTA NEI PUNTI ESSENZIALI	4	
	COMPRENSIONE PARZIALE	3	
	COMPRENSIONE FRAMMENTARIA	2	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4	DETTAGLIATA E PUNTUALE	4	
	ADEGUATA	3,50	
	ESSENZIALE (INDIVIDUA SOLO LE STRUTTURE BASILARI)	3	
	PARZIALE, SOMMARIA	2	
	LACUNOSA	1	
Comprensione del lessico specifico Max 3	COMPRENSIONE PIENA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	3	
	COMPRENSIONE ADEGUATA AL CONTESTO	2	
	COMPRENSIONE ESSENZIALE	1,50	
	COMPRENSIONE PARZIALE	1	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	0,50	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max 3	CORRETTA, AMPIA, PERSONALE	3	
	CORRETTA, CHIARA, ARTICOLATA	2	
	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA	1,50	
	SCORRETTA E FRAMMENTARIA	1	
	MOLTO SCORRETTA, MOLTO LACUNOSA	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4	PERTINENZA PIENA, APPROFONDITA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	4	
	PERTINENZA ADEGUATA	3	
	PERTINENZA ESSENZIALE	2	
	PERTINENZA PARZIALE	1,50	
	PERTINENZA MOLTO LACUNOSA-SCARSA	1	
		TOTALE	

La Commissione **Il Presidente**

…… ……..

…… ……..

…… ……..

……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A - Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			Punteggio totale della prova	

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

ALLEGATO 3

CREDITO SCOLASTICO

	ALUNNO/A	3° anno	4° anno	Totale
1	*OMISSIS*	10	10	20
2	*OMISSIS*	12	12	24
3	*OMISSIS*	11	12	23
4	*OMISSIS*	11	11	22
5	*OMISSIS*	11	11	22
6	*OMISSIS*	12	13	25
7	*OMISSIS*	11	10	21
8	*OMISSIS*	10	9	19
9	*OMISSIS*	11	13	24
10	*OMISSIS*	12	13	25
11	*OMISSIS*	12	13	25
12	*OMISSIS*	12	13	25
13	*OMISSIS*	12	13	25
14	*OMISSIS*	11	12	23
15	*OMISSIS*	11	11	22
16	*OMISSIS*	12	13	25
17	*OMISSIS*	11	13	24
18	*OMISSIS*	11	12	23
19	*OMISSIS*	11	12	23
20	*OMISSIS*	12	13	25
21	*OMISSIS*	12	12	24
22	*OMISSIS*	10	10	20
23	*OMISSIS*	12	13	25
24	*OMISSIS*	11	13	24

	Alunno/a (cognome e nome)	FIRMA
1	*OMISSIS*	
2	*OMISSIS*	
3	*OMISSIS*	
4	*OMISSIS*	
5	*OMISSIS*	
6	*OMISSIS*	
7	*OMISSIS*	
8	*OMISSIS*	
9	*OMISSIS*	
10	*OMISSIS*	
11	*OMISSIS*	
12	*OMISSIS*	
13	*OMISSIS*	
14	*OMISSIS*	
15	*OMISSIS*	
16	*OMISSIS*	
17	*OMISSIS*	
18	*OMISSIS*	
19	*OMISSIS*	
20	*OMISSIS*	
21	*OMISSIS*	
22	*OMISSIS*	
23	*OMISSIS*	
24	*OMISSIS*	

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura latina	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura greca	*OMISSIS*	
Lingua e Cultura inglese	*OMISSIS*	
Storia	*OMISSIS*	
Filosofia	*OMISSIS*	
Matematica	*OMISSIS*	
Fisica	*OMISSIS*	
Scienze naturali	*OMISSIS*	
Storia dell'Arte	*OMISSIS*	
Scienze motorie e sportive	*OMISSIS*	
IRC	*OMISSIS*	
Attività alternativa IRC	*OMISSIS*	
Curvatura biomedica	*OMISSIS*	
Curvatura Diritto Internazionale	*OMISSIS*	
COMPONENTE STUDENTI		FIRMA
OMISSIS		
OMISSIS		
COMPONENTE GENITORI		FIRMA
OMISSIS		
OMISSIS		

La Dirigente Scolastica
Elisa Colella