Liceo Ginnasio Statale Mario Cutelli e Carmelo Salanitro

CLASSE 5ª SEZ. D

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

15 MAGGIO 2026

Il Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine nei diversi ambiti disciplinari
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell'argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Liceo Classico

"Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze a ciò necessarie". (art.5 comma1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE	p. 5
PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 8
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	p. 9
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO	p. 10
PROVE INVALSI	p. 17
DNL CON METODOLOGIA CLIL	p. 18
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	p. 20
RELAZIONI DISCIPLINARI	p. 21
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione del comportamento	p. 87
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio dell'Esame di Maturità	p. 90
ALLEGATO 3 – Credito scolastico	p. 100
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 102

STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE 5 SEZ D

	COGNOME E NOME
1	OMISSIS
2	OMISSIS
3	OMISSIS
4	OMISSIS
5	OMISSIS
6	OMISSIS
7	OMISSIS
8	OMISSIS
9	OMISSIS
10	OMISSIS
11	OMISSIS
12	OMISSIS
13	OMISSIS
14	OMISSIS
15	OMISSIS
16	OMISSIS
17	OMISSIS
18	OMISSIS
19	OMISSIS
20	OMISSIS
21	OMISSIS
22	OMISSIS

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5 D, attualmente composta da 22 studenti, ha vissuto nel corso del quinquennio un percorso scolastico complesso e profondamente segnato da eventi personali e collettivi che ne hanno influenzato in modo significativo le dinamiche relazionali, emotive ed educativo-didattiche. All'inizio del corrente anno scolastico gli alunni erano 24: una studentessa si è successivamente trasferita presso altro istituto, mentre un'altra, nel mese di febbraio 2026, è prematuramente scomparsa dopo una lunga e delicata sofferenza. Tale evento ha inevitabilmente inciso in maniera profonda sulla vita della classe e sull'intera comunità scolastica.

Durante lo svolgimento della carriera scolastica la classe non ha manifestato una coesione pienamente consolidata, inoltre, nel corso del triennio liceale il gruppo ha accolto quattro nuovi ingressi, cambiamenti che, in itinere, hanno contribuito a rendere il percorso in continua evoluzione.

Le dinamiche relazionali si sono spesso intrecciate con vissuti personali delicati e situazioni complesse che hanno richiesto da parte della scuola un costante lavoro educativo di ascolto, accompagnamento e mediazione.

Anche sul piano della continuità didattica il percorso della classe è stato caratterizzato da numerosi cambiamenti. Nel corso del quinquennio gli studenti hanno, infatti, conosciuto un frequente avvicendamento di docenti in diverse discipline, situazione che ha richiesto continui adattamenti metodologici e relazionali. Nel corrente anno scolastico, in particolare, si sono avvicendati i docenti di storia e filosofia, matematica e fisica e scienze motorie; contestualmente è cambiata anche la docente coordinatrice della classe. Tali variazioni hanno inevitabilmente inciso sulla continuità degli apprendimenti e sull'equilibrio complessivo, imponendo sforzi di adattamento in una fase particolarmente delicata dell'itinerario liceale. A partire dal pentamestre del corrente anno scolastico si è, inoltre, registrato un avvicendamento anche nell'insegnamento di scienze naturali, a seguito della nomina di un docente supplente che accompagnerà la classe fino al termine dell'anno.

Non appare superfluo precisare come durante la seconda parte dell'anno scolastico studentesse e studenti siano apparsi profondamente segnati dall'evento doloroso che ha coinvolto la classe. Nei giorni immediatamente successivi e nelle settimane seguenti, hanno reagito in modo differente al lutto, manifestando modalità eterogenee di elaborazione emotiva: alcuni hanno cercato nel gruppo un sostegno reciproco, altri hanno vissuto il dolore in modo più silenzioso e introspettivo.

L'intera classe ha attraversato una fase di evidente turbamento che ha inevitabilmente modificato il clima emotivo e l'andamento delle attività scolastiche. Per sostenere gli alunni nel momento di particolare fragilità, la scuola ha attivato un intervento di supporto attraverso la figura specialistica responsabile dello sportello d'ascolto, offrendo alla classe uno spazio protetto di accoglienza, condivisione e rielaborazione del vissuto. Parallelamente, il Consiglio di classe, in stretta collaborazione con la Dirigente scolastica, le famiglie e le figure educative di supporto presenti nell'Istituto, ha continuato a monitorare con attenzione il benessere emotivo di studentesse e studenti, mantenendo costante il dialogo educativo.

Consapevoli della particolare situazione vissuta, i docenti hanno temporaneamente rimodulato l'organizzazione e i ritmi dell'attività didattica, privilegiando un approccio attento ai tempi emotivi degli studenti e accompagnandoli gradualmente verso una ripresa della normale quotidianità. Tale scelta educativa ha comportato un inevitabile rallentamento nello svolgimento dei programmi disciplinari e delle attività previste, soprattutto nelle settimane immediatamente successive all'evento. Con il trascorrere dei mesi, tuttavia, il gruppo ha mostrato segnali progressivi di recupero e maturazione. Pur permanendo una certa eterogeneità nelle dinamiche di classe, studentesse e studenti hanno gradualmente sviluppato una maggiore capacità di collaborazione e sostegno reciproco.

Nella fase conclusiva del percorso liceale, gli alunni stanno affrontando con crescente senso di responsabilità il lavoro di consolidamento della preparazione in vista dell'Esame di Maturità. All'interno della classe è possibile individuare, pur nella varietà delle situazioni individuali, tre principali livelli di maturazione e autonomia nel percorso. Un primo gruppo di studenti si distingue per

una preparazione solida, per la piena consapevolezza del proprio percorso formativo e per la capacità di organizzare lo studio in maniera autonoma ed efficace, raggiungendo risultati complessivamente ottimi. Un secondo gruppo manifesta un atteggiamento serio e responsabile nei confronti dell'impegno scolastico: gli studenti partecipano al dialogo educativo, mostrano maturità personale e, pur necessitando talvolta di un supporto o di indicazioni mirate da parte dei docenti, affrontano il percorso con senso del dovere. Permane, infine, un terzo gruppo di alunni che necessita di essere maggiormente sollecitato e guidato nello studio e nella partecipazione alle attività didattiche.
In chiusura si sottolinea come la storia di questa classe restituisca l'immagine di un gruppo che, pur attraversato da fragilità personali, discontinuità e difficoltà, ha progressivamente imparato a riconoscere il valore della presenza reciproca, della solidarietà e della responsabilità condivisa. Accanto agli apprendimenti disciplinari, il percorso compiuto dagli studenti testimonia soprattutto una crescita umana che si è costruita nel confronto quotidiano con la fragilità e il cambiamento.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura italiana	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Lingua e Cultura latina	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Lingua e Cultura greca	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Lingua e Cultura straniera - Inglese	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Storia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Filosofia	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Matematica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Fisica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Scienze naturali	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Storia dell'Arte	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Educazione civica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Scienze motorie e sportive	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
Curvatura biomedica	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
IRC	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO			
Strumenti di misurazione	***Allegati 1 e 2***		
Numero di verifiche per periodo scolastico (indicare con S gli scritti e con O gli orali)	***Discipline***	***Trimestre***	***Pentamestre***
	Lingua e Letteratura italiana	2 O - 1 S	2 O – 2 S
	Lingua e Cultura latina	2 O – 1 S	2 O – 3 S
	Lingua e Cultura greca	2 O – 1 S	2 O – 2 S
	Lingua e Cultura straniera - Inglese	1 O – 1 S	2 O – 2 S
	Storia	2 O	2 O
	Filosofia	2 O	2 O
	Matematica	1 O - 1 S	1 O – 2 S
	Fisica	1 O - 1 S	1 O – 2 S
	Storia dell'Arte	2 O	2 O
	Scienze naturali	2 O	2 O
	Scienze motorie e sportive	3 prove	3 prove
	IRC	2 O	2 O
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	***Allegato 1***		
Credito scolastico	***Allegato 3***		

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività di FSL, ex PCTO:

FSL				
Titolo del percorso	**Periodo**	**Discipline coinvolte**	**Luogo di svolgimento**	**Descrizione percorso**
Curvatura sviluppo sostenibile	2023/2024	Scienze naturali	Liceo Ginnasio Statale "M. Cutelli e C. Salanitro"	Sviluppo delle competenze scientifiche, ambientali e progettuali attraverso attività laboratoriali e iniziative legate alla sostenibilità, alla tutela dell'ambiente e alla cittadinanza attiva.
Formazione sicurezza	2023/2024	Trasversale	Liceo Ginnasio Statale "M. Cutelli e C. Salanitro"	Sviluppo delle conoscenze e delle competenze fondamentali per la prevenzione dei rischi e la tutela della salute nei luoghi di lavoro, preparando gli studenti all'ingresso nel mondo lavorativo.
Cambridge B2	2023/2024 e 2024/2025	Lingua e cultura straniera	Liceo Ginnasio Statale "M. Cutelli e C. Salanitro"	Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative attraverso attività pratiche e situazioni reali, favorendo l'utilizzo della lingua in contesti professionali e internazionali.
Cambridge B1 a.s. 2023-24	2023/2024	Lingua e cultura straniera	Liceo Ginnasio Statale "M. Cutelli e C. Salanitro"	Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative attraverso attività pratiche e situazioni reali, favorendo l'utilizzo della lingua in contesti professionali e internazionali.
Fit in Deutsch A1	2023/2024	Lingua e cultura straniera	Liceo Ginnasio	Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative

			Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	attraverso attività pratiche e situazioni reali, favorendo l’utilizzo della lingua in contesti professionali e internazionali.
Arte tra i corridoi	2023/2024 e 2024/2025	Storia dell’arte	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo di creatività, capacità espressive e collaborazione attraverso la realizzazione di opere artistiche destinate alla valorizzazione degli spazi scolastici.
Giovani Critici Cercansi	2023/2024	Lingua e letteratura italiana	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro” e sedi teatrali	Sviluppo delle competenze culturali, critiche ed espressive attraverso la partecipazione a spettacoli teatrali e la produzione di recensioni e riflessioni personali.
#iosonoambiente 2	2023/2024	Scienze naturali	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro” e sopralluoghi sul territorio	Sviluppo di competenze ambientali, culturali e progettuali attraverso attività di esplorazione del territorio, laboratori e iniziative dedicate alla valorizzazione del patrimonio naturale e culturale.
Viaggio d’Istruzione in Umbria	2023/2024	Trasversale	Umbria	Crescita culturale e relazionale degli studenti attraverso la scoperta del patrimonio storico, artistico e ambientale del territorio.
Stage Linguistico - Dublino	2023/2024	Lingua e cultura straniera	Dublino	Stage linguistico a Dublino per il potenziamento delle competenze linguistiche, comunicative e interculturali attraverso esperienze formative e attività in contesto internazionale.

Adotta un teatro/uno studente in giuria	2023/2024	Lingua e letteratura italiana	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze culturali, comunicative e relazionali attraverso attività di ricerca e valorizzazione del teatro, coinvolgendo gli studenti nell’accoglienza e nella guida del pubblico durante gli spettacoli presso CUT – Centro Universitario Teatrale.
Hs Global Politics & Society, Associazione Diplomatici	2023/2024 e 2024/2025	Lingua e cultura straniera	New York - Sede Diplomatici (CT)	Laboratorio formativo di avviamento delle nuove generazioni alla comprensione delle dinamiche globali che governano il mondo e all’esercizio di una leadership positiva.
1^ Progetto Aureus a.s.	2023/2024	Storia dell’arte	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze artistiche, culturali e progettuali attraverso il potenziamento della Storia dell’Arte e attività dedicate alla conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.
Aletheia, il giornale d’istituto	2023/2024	Lingua e letteratura italiana, Filosofia	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze comunicative, digitali e collaborative attraverso la produzione di articoli, interviste e contenuti informativi legati alla vita scolastica e all’attualità.
Curvatura Biomedica	2023/2024	Scienze naturali	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo di competenze scientifiche, laboratoriali e orientative attraverso attività formative con docenti, medici ed esperienze sul campo in

				ambito sanitario e biomedico.
Intelligenza Artificiale	2024/2025	Matematica e Fisica	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze digitali, logiche e critiche attraverso attività dedicate alla conoscenza e all’utilizzo consapevole delle tecnologie basate sull’IA.
Il mio viaggio in Campania	2024/2025	Trasversale	Campania	Crescita culturale e relazionale degli studenti attraverso la scoperta del patrimonio storico, artistico e ambientale del territorio.
Premio Asimov	2024/2025 e 2025/2026	Scienze naturali Fisica e Matematica Italiano	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze scientifiche, critiche e comunicative attraverso la lettura, l’analisi e la recensione di opere di divulgazione scientifica,
I miei dati contano	2024/2025	Filosofia, Storia e Matematica	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze digitali, giuridiche e statistiche attraverso attività dedicate alla tutela dei dati personali, al loro trattamento consapevole e all’analisi di dati tramite indagini statistiche.
Libro aumentato	2024/2025	Lingua e letteratura italiana e Matematica	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze digitali, creative e comunicative attraverso la realizzazione di contenuti multimediali e interattivi per arricchire la lettura e la fruizione dei testi.

Potenziamento Scienze Edizione 2 – Curvatura Biomedica	2024/2025	Scienze naturali	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo di competenze scientifiche, laboratoriali e di osservazione attraverso attività di approfondimento e sperimentazione in ambito biologico, chimico e ambientale.
Premio Artistico Letterario “Manuela Corrao”	2023/2024 2024/2025 e 2025/2026	Lingua e letteratura italana e Storia dell’arte	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze creative, espressive e comunicative attraverso la produzione di elaborati artistici e letterari su temi di riflessione personale
Band del “Cutelli e Salanitro”	2024/2025	Trasversale	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze musicali, espressive e collaborative attraverso attività vocali e strumentali
Il Cutelli accoglie e orienta / Accoglienza Eventi	2024/2025	Trasversale	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Accoglienza e supporto ai partecipanti durante eventi e attività di orientamento promossi dalla scuola.
Applicazione biotecnologiche e mediche della chimica	2024/2025	Scienze naturali	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Sviluppo delle competenze scientifiche e laboratoriali attraverso attività di approfondimento sulle tecnologie chimiche applicate alla biologia, alla medicina e alla salute.
Anno all’estero	2024/2025	Trasversale	Irlanda	Sviluppo delle competenze linguistiche, interculturali e relazionali attraverso l’esperienza di studio e di vita in un contesto internazionale.

Certamen “Concetto Marchesi”	2024/2025	Lingua e cultura latina e Filosofia	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	“Lucrezio: poesia e filosofia”, un momento di riflessione e approfondimento e traduzione dedicato all’opera e al pensiero del poeta latino
“Change the World MUN Emirates”, Associazione Diplomatici	2025/2026	Lingua e cultura straniera	Abu Dhabi e Dubai	laboratorio formativo di avviamento delle nuove generazioni alla comprensione delle dinamiche globali che governano il mondo e all’esercizio di una leadership positiva
Viaggio d’istruzione a Berlino	2025/2026	Trasversale	Berlino	Crescita culturale e relazionale degli studenti attraverso la scoperta del patrimonio storico, artistico e ambientale del territorio.
Settimana Bianca, stage di sci a Bardonecchia	2025/2026	Trasversale	Bardonecchia	Sviluppo di competenze sportive, relazionali e di autonomia attraverso attività formative sulla pratica dello sci e la vita di gruppo in ambiente montano.
Cambridge C1	2025/2026	Lingua straniera inglese	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative attraverso attività pratiche e situazioni reali, favorendo l’utilizzo della lingua in contesti professionali e internazionali
Kick off Erasmus+ per mobilità Cristelo – Porto (Portogallo)	2025/2026	Lingua straniera inglese	Liceo Ginnasio Statale “M. Cutelli e C. Salanitro”	Potenziamento delle competenze linguistiche e comunicative attraverso attività pratiche e situazioni reali, favorendo l’utilizzo della lingua in contesti

				professionali e internazionali
Volontariato e impegno civico	2025/2026	Trasversale	Società cooperativa “Stravento”	Potenziamento delle competenze civiche, relazionali e di cittadinanza attiva attraverso attività di solidarietà, collaborazione e supporto rivolte alla comunità e alle persone in situazione di fragilità.

PROVE INVALSI

Materia	Data
Italiano	**31 marzo 2026**
Matematica	**19 marzo 2026**
Inglese	**31 marzo 2026**

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo del percorso	The Cold War: USA vs USSR
Disciplina	Storia
Numero di ore	3
Metodologia	• fruizione guidata di materiali audiovisivi autentici in lingua originale (inglese), selezionati e adattati dal docente • utilizzo di organizzatori grafici (schemi, mappe concettuali) e del dizionario (italiano/inglese) per sostenere la comprensione dei contenuti • mediazione didattica attraverso domande guida e attività di scaffolding linguistico finalizzate alla comprensione e rielaborazione delle informazioni
Competenze acquisite	• comprendere i concetti fondamentali della Guerra Fredda (contrapposizione USA-URSS, blocchi, equilibrio del terrore) • collocare gli eventi principali in modo semplice e schematico nel tempo • riconoscere e utilizzare il lessico base in lingua inglese relativo all'argomento • comprendere brevi contenuti audiovisivi in lingua originale con supporto • leggere e comprendere testi semplici in inglese di argomento storico

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI INCONTRI CON ESPERTI	Settimana europea della Mobilità Sostenibile, incontro con esperti di mobilità sostenibile e Mobility Manager (17/09/2025)	Palazzo della Cultura (CT)	5 ore
	Progetto CampBus – incontro con Gino Cecchettin (22/09/2025)	Aula magna dell'istituto	2 ore
	Progetto Media Literacy in collaborazione con RAI e MIM – svolgimento n. 2 incontri (14/10/2025 e 11/11/2025)	Videoconferenza	4 ore
	"Change The World MUN, Abu Dhabi e Dubai, 22-30/10/2025.	Abu Dhabi e Dubai	1 sett
	"Viaggio della memoria 2026", MIM e il Museo nazionale dell'ebraismo italiano e della Shoah (MEIS), 26/01/2026	Videoconferenza	3 ore
	"Girls like STEM - (Techné 4.0 - Visione umanistica, rigore tecnico. Le Donne di Confindustria Catania tendono la mano alla scoperta della tua passione STEM", 24/02/2026	Palazzo della Cultura (CT)	5 ore
	Viaggio d'istruzione, Berlino 9-13/03/2026	Berlino	5 gg
	"SÌ vs NO: guida consapevole alla scelta", 10/03/2026	Aula magna dell'istituto	2 ore
	Settimana bianca, stage di sci a Bardonecchia, 22-28/03/2026	Bardonecchia	1 sett
	Certamen "Concetto Marchesi", XIV edizione, 17-18/04/2026	Aula magna dell'istituto	4 ore prova 3 ore giornata di studi
	Premio "Carmelo Salanitro" XXI edizione, 24/04/2026	Aula magna dell'istituto	2 ore
	VI Edizione del Premio Artistico Letterario "Manuela Corrao", 07/05/2026	Aula magna dell'istituto	2 ore
ORIENTAMENTO	"Orienta Sicilia- ASTER Sicilia VIII Edizione", 17/12/2025	Misterbianco	5 ore
	"Laboratori Progetto OUI" – Università degli Studi di Catania 26-30/01/2026	UNICT	12 ore
	"Seminario di orientamento Progetto OUI", 2/02/2026	Aula magna dell'istituto	3 ore

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Programmazione del Consiglio di Classe
2.	Schede Progetto relative ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Verbali Consigli di classe e scrutini

RELAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE OMISSIS

LIBRO DI TESTO

Carnero-Iannaccone,*Il magnifico viaggio*,Treccani Giunti T.V.P editori,voll.4,Leopardi,5,6.

Dante Alighieri,*Divina Commedia,Paradiso,*in edizione a libera scelta di ciascun alunno

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

Competenze comunicative nelle varie forme di espressione;

Competenze linguistiche nei vari campi del sapere ed in particolare nel linguaggio letterario;

Abilità logiche e spirito critico, requisiti necessari sia per affrontare i complessi problemi di apprendimento in vista anche degli studi universitari e dell'attività professionale sia per effettuare la lettura pragmatica, consapevole ed interattiva della realtà di oggi;

Accesso diretto, attraverso i testi, ad un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale;

Acquisizione del senso storico attraverso il recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

Conoscenze

Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi letterari.

Conoscere i contesti storici- culturali della civiltà letteraria.

Conoscere la storia della lingua e della letteratura.

Conoscere gli autori italiani che, dalle origini fino ai nostri giorni, hanno contribuito all'elaborazione della cultura letteraria occidentale.

Conoscere le principali correnti letterarie europee e gli autori canonici della letteratura europea.

Conoscere la retorica come forma di comunicazione.

Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.

Abilità

Riconoscere la tipologia del testo e gli elementi che ne determinano l'appartenenza ad un genere letterario.

Contestualizzare il testo analizzato nell'orizzonte culturale di cui fa parte.

Applicare la chiave di lettura storica per comprendere il significato dei testi.

Cogliere il senso delle opere letterarie straniere nella consapevolezza dei limiti linguistici e culturali del proprio approccio.

Applicare le conoscenze retoriche alla comunicazione.

Applicare le tecniche della comunicazione alla scrittura.

Competenze

Comprendere il senso dei testi letterari sulla base della loro appartenenza ad un sistema codificato di generi e di modalità espressive.

Interpretare il senso storico, culturale, ideologico dei testi e delle correnti.

Interpretare i fenomeni culturali alla luce della propria appartenenza ad un contesto in continua trasformazione.

Elaborare strategie di comunicazione tese ad argomentare e a contrattare il confronto dentro la comunità.

Elaborare testi scritti aderenti alle diverse tipologie comunicative.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori, temi e generi, fra tradizione e innovazione, nell'Ottocento e Novecento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Letteratura

Contesto culturale ed ideologico del primo '800:

il Romanticismo e le sue peculiarità in Italia:dibattito coi classicisti,

coscienza civile e patriottica,sensibilità agli argomenti sociali e politici

Alessandro Manzoni

Vita,formazione culturale e illuministica,conversione religiosa,posizione nell'ambito del Classicismo e del Romanticismo

Storia e Provvidenza

La riflessione sulla lingua

Opere giovanili ed *Inni sacri*

Le tragedie:

Il Conte di Carmagnola

Adelchi:Dagli atrii muscosi,dai fori cadenti(coro dell'atto III)

La morte di Adelchi(atto V,scene 8-10)

Le odi civili:

Marzo 1821

Il cinque maggio

Lettera al marchese Cesare Taparelli d'Azeglio(sul Romanticismo)

Excursus sul romanzo ottocentesco

i promessi sposi: genesi, composizione, posizione nell'ambito del coevo romanzo europeo, la provvida sventura

Scelte linguistiche nel romanzo manzoniano

Il problema dell'unità linguistica e la *Relazione al ministro Broglio*

Giacomo Leopardi

Vita ed opere

Poetica

Pensiero

Letture antologiche:

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*:

Contro il realismo romantico

Dallo *Zibaldone*: La felicità non esiste(165-167)

L'indefinito e la rimembranza (1744-1747;1987-1988; 4426)

Il giardino del dolore(4174-4175)

Dalle *Operette morali*:*Dialogo della Natura e di un Islandese*

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere

Dai *Canti:* *Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

*La ginestra o il fiore del deserto(*vv.1-157)

Contesto culturale ed ideologico del secondo '800:
il Positivismo
Il problema della lingua,dall'analfabetismo all'unità linguistica:
la *Relazione* di Manzoni al ministro Broglio e gli altri interventi
Evoluzione della narrativa nel secondo'800:romanzi per ragazzi e d'appendice;novelle
Il Classicismo e la personalità di Giosuè Carducci
La Scapigliatura
Il Naturalismo francese e l'importanza dell'opera di Emilè Zola
Il Verismo:il ruolo di Capuana e De Roberto

Giovanni Verga
Vita
Opere:
Le prime esperienze letterarie
La fase pre-verista:*Storia di una capinera*,*Eva*,*Eros*,*Tigre reale*
L'approdo al Verismo:*Nedda*,*Vita dei campi*,*I Malavoglia,Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo*
Tecniche narrative,lingua,ideologia e visione della vita e della letteratura

Letture antologiche:

Da *Vita dei campi*: Prefazione a *L'amante di Gramigna*(lettera a Salvatore Farina)
Rosso malpelo
La lupa

Da *I Malavoglia*: Prefazione "La fiumana del progresso"
La famiglia Malavoglia(cap.I)
Il naufragio della Provvidenza(cap.III)

Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo(Parte IV,cap.V)

Decadentismo:Simbolismo ed Estetismo

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:*Corrispondenze*
Spleen

Arthur Rimbaud:*Vocali*

Giovanni Pascoli

Vita

Opere,tematiche e poetica,lingua e stile

Letture antologiche:

Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi(I,III,X-XI,XIV)

Da *Myricae*: *X Agosto*
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre

Da *Canti di Castelvecchio*:*Il Gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

Vita

Ideologia,tematiche e poetica:l'esteta e il superuomo,panismo,orfismo,stile

Opere poetiche:cenni su *Primo vere* e *Poema paradisiaco*.Le *Laudi*:*Alcyone*

Opere narrative:cenni su *Terra vergine*,*Il libro delle vergini,Le novelle della Pescara*.

Romanzi:*Il piacere*,*Giovanni Episcopo*,*L'innocente*,*Trionfo della morte*,*Le vergini delle rocce*,*Il fuoco*,*Forse che sì forse che no*

Letture antologiche:

Da *Il piacere*: Il ritratto dell'esteta(libro primo,cap.II)

Il trionfo della volgarità (libro quarto,cap.III)

Da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo

Dalle *Laudi*,*Alcyone:* *La pioggia nel pineto*

Contesto ideologico,culturale e letterario del primo Novecento:la crisi del Positivismo,le avanguardie,le riviste e il rinnovamento delle forme letterarie.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo nel primo Novecento

Italo Svevo

Vita,clandestinità e tardivo successo dell'attività letteraria,concezione della letteratura,influenze culturali ed espressione della crisi della società borghese,la dissoluzione del superuomo nell'inerzia.

Opere:*Una vita*,*Senilità*,*La coscienza di Zeno*

Letture antologiche:

Da *Senilità*: L'inconcludente senilità di Emilio(cap.I)

Da *La coscienza di Zeno*: La *Prefazione* e il *Preambolo*(capp.1-2)

Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"(cap.3)

La morte del padre(cap.4)

Luigi Pirandello

Vita

Pensiero,tematiche e tecniche narrative

Le novelle

I romanzi

Il teatro degli esordi,quello del grottesco,il "teatro nel teatro"

Il saggio *L'umorismo*

Letture antologiche:

Da *L'umorismo*: Il segreto di una bizzarra vecchietta(parte II,cap.2)

Forma e vita(parte II,cap.5)

Da *Novelle per un anno:* *Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal:* "Maledetto fu Copernico!"(*Premessa seconda(filosofica)a mo'di scusa*)

Da *Uno,nessuno e centomila*: Mia moglie e il mio naso(Libro I,cap.1)

Divina Commedia,Paradiso: Canti I, III, **VI**

Dopo il 15 maggio si presume di trattare i seguenti argomenti,indicati in neretto:

Il Crepuscolarismo

Concezione della poesia,temi,stile,principali poeti.

Da *I Colloqui* di Guido Gozzano:*Totò Merùmeni*

Il Futurismo

Concezione della vita e della poesia,temi,principali esponenti,manifesti.

Da *Fondazione e Manifesto del Futurismo* di F.T.Marinetti:Il primo manifesto

La rivista *La voce* e la poetica vociana

Giuseppe Ungaretti

Vita, formazione, opere, parabola poetica e soluzioni tecnico-formali

Da *L'Allegria*: *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*

Umberto Saba

Vita,formazione e poetica

Dal *Canzoniere*:*A mia moglie, Città vecchia*

Il tema del lavoro nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento è stato svolto per educazione civica attraverso la trattazione di diversi autori, che ne descrivono svariati aspetti, evidenziandone il ruolo fondamentale nella vita individuale e sociale.

La novella verghiana *Rosso Malpelo* (1878), ricollegandosi alla coeva inchiesta (1877) di Franchetti e Sonnino sullo svantaggio della Sicilia tratta del lavoro minorile nelle miniere secondo la pessimistica visione dell'autore, ben lontana da quella combattiva rappresentata di lì a poco nel romanzo *Germinale* (1885) dello scrittore francese Zola.

Il lavoro impiegatizio dei protagonisti di *Una vita* (1892) e *Senilità* (1898) di Svevo è invece concausa della loro inettitudine, come del salvifico delirio di Belluca nella novella di Pirandello *Il treno ha fischiato*(1914),mostrando come l'alienazione e il disagio esistenziale dell'uomo moderno trovino poi espressione in ambito sociale e lavorativo

METODOLOGIE

Lezione frontale**;** lezione interattiva**;** didattica laboratoriale**;** metacognizione

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo; testi critici di approfondimento; appunti di lezione; PC di classe.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

interrogazioni; interventi dal posto; produzione di testi scritti; elaborati multimediali; questionari di varia tipologia; trattazioni sintetiche; prove inerenti a quelle previste negli Esami di Stato.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne la valutazione si è fatto riferimento alle griglie e ai criteri contenuti nel PTOF di Istituto. La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti criteri: i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: OMISSIS

TESTI
G. Agnello A.Orlando: Uomini e voci dell'antica Roma vol. 3 Palumbo
R.Schembra D.M.Sorbello S.Torre R.Valastro G.Vindigni: Auster, versioni latine SEI

FINALITÀ

L'insegnamento del latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario
- il potenziamento di abilità di confronto e giudizio su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio/culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico/culturale
- l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere sufficientemente il lessico specifico delle diverse tipologie testuali, in relazione alle tematiche, al contesto e al destinatario
- conoscere la struttura morfosintattica della lingua
- conoscere le nozioni di prosodia e gli schemi metrici essenziali
- conoscere le fondamentali figure retoriche dell'ordine, del suono e del pensiero
- essere in grado di individuare gli aspetti essenziali della civiltà latina
- conoscere le linee di svolgimento della storia letteraria latina
- Conoscere sufficientemente il lessico specifico delle diverse tipologie testuali, in relazione alle tematiche, al contesto e al destinatario
- conoscere le linee di svolgimento della letteratura latina

Abilità

- Usare adeguatamente gli strumenti di lavoro (dizionari, prontuari, strumenti informatici)
- applicare correttamente nella lettura le regole relative alla fonologia e alla pronuncia
- individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura
- riconoscere nei testi le strutture grammaticali, semantico-lessicali, retoriche e metriche più in uso
- elaborare schemi e mappe concettuali.
- operare valide sintesi degli argomenti oggetto di studio

Competenze

Sapere

- leggere in maniera corretta ed espressiva**,** interpretare e tradurre i testi
- esporre in maniera corretta, coerente, completa e valida ai fini della comunicazione i contenuti d'apprendimento
- formulare in maniera critica ed autonoma un'interpretazione complessiva del testo esaminato
- descrivere il sistema di relazioni attraverso cui un testo si inserisce nel sistema letterario e culturale della sua epoca
- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
- individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Autori, forme e generi tra il I e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA E SINTASSI

- Consolidamento delle conoscenze di morfosintassi apprese
- Lessico di base
- Consolidamento delle abilità traduttive

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA (DAL 14 AL 68 D.C.)
La successione alla morte di Augusto: la dinastia giulio-claudia
I problemi dell'impero
Le dinamiche sociali
I quattro imperatori della dinastia giulio-claudia
Il potere e la cultura, gli intellettuali e il potere

L'ORATORIA E LA SUA DECADENZA

La nuova retorica delle *declamationes*

Seneca il Vecchio (la vita, gli interessi, esempi di *controversiae* e *suasoriae*)

SENECA
La vita (la formazione, l'inizio della carriera politica e l'esilio, Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica, costretto al suicidio)

Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana (la filosofia come pedagogia della virtù, filosofia e vita)

Le opere (il *corpus* delle opere, la *Divi Claudii Apokolokyntosis,* i *Dialogi*, i trattati *De clementia, De beneficiis, Naturalis Quaestiones*)
Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lingua e stile (lo stile di Seneca e la sua grandezza, lo stile di Seneca e quello dei suoi tempi)

Le tragedie (i titoli e gli argomenti, la destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori, lo spirito e l'arte delle tragedie, l'*Octavia*)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Il passato, il presente, il futuro (*De brevitate vitae*, 10, 2-6)
Solo il saggio vive interamente il suo tempo (*De brevitate vitae*, 14,1-2; 15,5; 16,1)
La lettera sugli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-6 e 11-13)
Homo sacra res homini (*Epistulae morales ad Lucilium*, 95, 51-53)
Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (*De tranquillitate animi*, 1, 16-18; 2, 1-3)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Claudio dall'Olimpo agli Inferi, passando per le vie di Roma (*Apokolokyntosis*, 12-13)
Seneca fa i suoi conti con il tempo (*Epistulae morales ad Lucilium*, 1)
Il *furor*: la vendetta di Medea (*Medea*, vv. 891-977)

LUCANO
La vita (le notizie certe sulla vita, il carattere e i rapporti con Nerone, l'educazione stoica, le opere perdute)
Il *Bellum civile* (struttura, stato dell'opera, contenuto)
L'ideologia e la poesia di Lucano (le origini del poema, l'idea di Lucano, il rapporto tra *Bellum civile* e *Eneide*, gli eroi, la poesia di Lucano)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo…" (*Bellum civile*, I, vv.1-32)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Cesare, l'uomo della fortuna (*Bellum civile*, V, 504-537; vv.577-596)

PERSIO
La vita e la formazione spirituale
L'opera
Il rapporto con il genere della satira (Persio e la satira, la poetica di Persio)

L'innovazione dello stile (la novità dello stile, un linguaggio nuovo, l'arte di Persio)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Dichiarazione di poetica (*Coliambi* vv.1-14)

PETRONIO
Gli enigmi del *Satyricon*
La trama del *Satyricon*
Il problema del genere letterario (varietà di elementi, il *Satyricon* e il romanzo greco, gli altri modelli, il realismo petroniano, la cena di Trimalcione, le questioni retoriche)
La lingua del *Satyricon* (una lingua semplice, il mimetismo linguistico)
Il *Petronius, arbiter elegantiae* di Tacito

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Fortunata e il mondo dei liberti (*Satyricon*, 37-38, 1-5)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Avere è essere: le preferenze di Trimalcione (*Satyricon*, 50-52,3)
Trimalcione e la morte (*Satyricon*, 34, 6-10; 71-72,4)

L'ETÀ DEI FLAVI (DAL 69 AL 96 D.C.)
L'anno dei quattro imperatori
Ritorno all'ordine e restaurazione
I tre imperatori
La cultura come veicolo per la formazione della classe dirigente

PLINIO IL VECCHIO
Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
La natura è stata una madre buona o una crudele matrigna? (*Naturalis historia*, VII, 1-5)

MARZIALE
La vita (la giovinezza tra Spagna e Roma, la mortificante vita del poeta *cliens*, il ritorno in Spagna)
Gli epigrammi (la raccolta degli epigrammi, l'epigramma prima di Marziale, la poetica, i temi, la tecnica, la lingua, Marziale intimista)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Un pessimo lettore della poesia di Marziale (*Epigrammi*, I, 38)
Un declamatore insopportabile (*Epigrammi*, IV, 41)
La parrucca di Fabulla (*Epigrammi*, VI,12)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
A Giovenale da Bilbilis (*Epigrammi*, XII, 18)

QUINTILIANO
La vita
L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto
Quintiliano e la retorica del suo tempo

Quintiliano pedagogista e maestro

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
I giudizi di Quintiliano (*Institutio oratoria*, X,1)
Il profilo ideale del maestro di retorica (*Institutio oratoria*, II,2,3-10)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI D'ADOZIONE (DAL 96 AL 192 D.C.)
Il principato d'adozione e le dinamiche delle classi al potere: principi, senatori e cavalieri
Gli imperatori
Il secolo d'oro e i problemi dell'impero
Le nuove religioni

PLINIO IL GIOVANE
Vita e opere
Le *Epistole*
Il *Panegirico a Traiano*

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Un encomio adeguato al nuovo *princeps* (*Panegirico a Traiano*, 2)
La morte di Plinio il Vecchio (*Epistole*, VI, 16)

SVETONIO*
Biografia, erudizione e curiosità

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Le crudeltà di Caligola (*Vita di Caligola*, 27 passim, 28)

GIOVENALE
Le scarse notizie biografiche
Le *Satire*
La poetica
Il mondo di Giovenale
L'arte di Giovenale

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Probitas laudatur et alget (*Satire*, I, vv. 73-99)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Attacco virulento contro i Graeculi (*Satire*, III, vv.58-91)

TACITO
La vita
Il percorso umano e letterario (l'incubo degli anni di Domiziano e il pessimismo di Tacito)
Le opere (*Agricola, Germania, Dialogus de oratoribus)*
Il primo capolavoro: le *Historiae* (la struttura e il contenuto, la storiografia, l'arte)
Il secondo capolavoro: gli *Annales* (la struttura e il contenuto, la storiografia, l'arte)

La lingua e lo stile (le componenti di un nuovo linguaggio, l'unicità dello stile)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
Il discorso di Calgaco (*Agricola,* 30-32)
La purezza della stirpe germanica (*Germania*, 2, 1-4)
Il proemio (*Historiae*, I, 1-3)
La morte di Agrippina (*Annales*, XIV, 7)
La morte di Seneca (*Annales*, XV, 63)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Proemio (*Annales*, I, 1-2)
Petronius, arbiter elegantiae (*Annales*, XVI, 18-19)

APULEIO *
La vita
Le opere minori
L'*Apologia*
Le *Metamorfosi*, o l'*Asino d'oro* (titolo, argomento, divisione in libri, la fonte del romanzo, la struttura e il rapporto con il genere, il significato e lo spirito del romanzo, l'arte)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:
La fiaba di Amore e Psiche: "C'era una volta…" (*Metamorfosi*, 4, 28)

Lettura e analisi dei seguenti testi in italiano:
Attento lettore: ti divertirai! (*Metamorfosi*, I, 1-3)
La magia: la disavventura di Lucio (*Metamorfosi*, III, 23-25)
La fiaba di Amore e Psiche: il palazzo di Eros (*Metamorfosi*, V,1)

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA

Moda e cibo nell'antica Roma: status e sostenibilità a confronto con oggi
Fast fashion e impatto ambientale
Consumi e sostenibilità

METODOLOGIE E STRUMENTI

- lezione frontale
- lezione interattiva
- didattica laboratoriale
- tecniche di gruppo
- attività costante di recupero/ consolidamento
- laboratori didattici
- tutoring
- peer education

- multimedialità
- libri di testo
- testi critici di approfondimento
- strumenti di consultazione
- questionari
- schede, tabelle
- video
- filmati
- partecipazione a seminari e a conferenze d'argomento specialistico

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- lettura e analisi di testi
- riflessione sulla differenza/analogia tra lingua greca e lingua latina e italiana (eventualmente altre)
- attività costante di comparazione tra le strutture della lingua latina e quelle della lingua greca esercizio di trasposizione di strutture sintattiche dall'una all'altra lingua
- analisi del lessico per radici
- uso razionale del dizionario
- esercizi di traduzione
- risposte a domande specifiche in ambito morfosintattico, lessicale, retorico, stilistico relativamente ai testi esaminati
- interpretazione di testi
- individuazione in un testo di parole-chiave, espressioni idiomatiche, topoi
- confronto tra testi di autori greci e latini e tra espressioni dei diversi generi letterari nelle due lingue
- risposte a domande specifiche in ambito della storia della letteratura e della critica letteraria
- produzione di schemi, scalette, mappe concettuali…
- raccolta dati e sintesi delle informazioni
- uso della LIM

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- interrogazioni
- interventi giornalieri dal posto
- prove scritte di traduzione di brani, approfondita con l'analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche ed eventualmente metriche
- prove strutturate o semistrutturate, trattazioni sintetiche riguardanti argomenti storico letterari, facenti capo alle diverse tipologie previste nella prova d'esame; analisi di testi in traduzione
- esercitazioni di comprensione, decodifica e ricodifica di un testo svolte in classe o a casa
- lavori individuali o di gruppo di approfondimento delle tematiche emergenti
- sviluppo delle competenze traduttive

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno in ordine alle differenti dotazioni individuali di base e ai diversi sistemi di apprendimento, ma rileverà anche il cambiamento che il processo di apprendimento ha prodotto nella sua personalità rispetto ad una data situazione di partenza. Ulteriori elementi ritenuti fondamentali sono:

- l'interazione puntuale e la partecipazione
- il rapporto continuo con docente e compagni di classe
- la puntualità
- la capacità di cooperare
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi
- la capacità di rielaborazione
- l'impegno e l'interesse.

La valutazione dell'orale ha tenuto conto anche dei progressi, dell'interesse e della partecipazione.

N.B. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE
OMISSIS

LIBRI DI TESTO
A.Rodighiero S. Mazzoldi D. Piovan: Con parole alate voll. 2 e 3 Zanichelli
Sofocle: Antigone a cura di G. De Blasio Paravia
R.Schembra D.M.Sorbello S.Torre R.Valastro G.Vindigni. Notos Versioni greche SEI

FINALITÀ
L'insegnamento del greco nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario
- il potenziamento di abilità di confronto e giudizio su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio/culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico/culturale
- l'affinamento del senso storico inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione di contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne

OBIETTIVI

Conoscenze

- Conoscere sufficientemente il lessico specifico delle diverse tipologie testuali, in relazione alle tematiche, al contesto e al destinatario
- conoscere la struttura morfosintattica della lingua
- conoscere le nozioni di prosodia e gli schemi metrici essenziali
- conoscere le fondamentali figure retoriche dell'ordine, del suono e del pensiero
- essere in grado di individuare gli aspetti essenziali della civiltà greca
- conoscere le linee di svolgimento della storia letteraria greca
- conoscere sufficientemente il lessico specifico delle diverse tipologie testuali, in relazione alle tematiche, al contesto e al destinatario

Abilità

- Usare adeguatamente gli strumenti di lavoro (dizionari, prontuari, strumenti informatici)
- applicare correttamente nella lettura le regole relative alla fonologia e alla pronuncia
- individuare e riconoscere il valore semantico della punteggiatura
- riconoscere nei testi le strutture grammaticali, semantico/lessicali, retoriche e metriche più in uso
- elaborare schemi e mappe concettuali.
- operare valide sintesi degli argomenti oggetto di studio

Competenze

Sapere

- leggere in maniera corretta ed espressiva**,** interpretare e tradurre i testi
- esporre in maniera corretta, coerente, completa e valida ai fini della comunicazione i contenuti d'apprendimento
- formulare in maniera critica ed autonoma un'interpretazione complessiva del testo esaminato
- descrivere il sistema di relazioni attraverso cui un testo si inserisce nel sistema letterario e culturale della sua epoca
- collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
- individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI
Autori, forme e generi tra il V sec a.C e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

GRAMMATICA E SINTASSI

- Consolidamento delle conoscenze di morfosintassi apprese
- Lessico di base
- Consolidamento delle abilità traduttive

LA STORIOGRAFIA

TUCIDIDE
Tucidide storico modello
La vita (origine, guerra ed esilio, il ritorno ad Atene)
L'opera di Tucidide (struttura, contenuto, composizione)
Storiografia tra tradizione e innovazione (il rapporto con Erodoto, l'assenza del divino)
Tucidide e la cultura del suo tempo (il rapporto con la retorica, la scienza, le leggi; il legame con Pericle e la democrazia)
Lingua, stile e tecniche narrative

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani
Il proemio dell'opera (*Storie* I,1)
Tante ragioni per un conflitto, una sola vera causa (*Storie* I, 23, 4-6)

SENOFONTE
Vita atipica di un cavaliere ateniese
Tra memorie di guerra e storiografia: *l'Anabasi*
Racconto dei fatti e ricerca di verità morali: le *Elleniche*
Educare e governare uomini e popoli: la *Ciropedia*
In difesa di Socrate: gli scritti socratici
Lingua e stile

L'ORATORIA DEL IV SECOLO

ISOCRATE
Isocrate fondatore dell'educazione umanistica
Una vita per la scuola
Discorsi per la *polis*
Educazione, retorica e politica
La lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Il *logos* è la base della società (*Antidosi* 253-257)

DEMOSTENE
Un modello di oratoria
La vita (il processo contro i tutori, l'esordio in politica e la lotta contro Filippo)
I discorsi pubblici e privati
Una politica democratica
La lingua e la varietà dello stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
L'avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica* 21-31)

IL IV SECOLO A.C.
Inquadramento storico (un'epoca di transizione)
Filosofia e politica (la filosofia radicata nella *polis*, il conflitto su Socrate, la costruzione della città ideale, il ruolo dell'Accademia)

PLATONE
La filosofia come ricerca dialogica
Tra ricerca e delusioni politiche
Gli scritti di Platone e la loro cronologia
La scelta del dialogo
La lezione del maestro

Una filosofia per la politica (centralità della politica, il problema della giustizia, importanza delle leggi e dell'educazione, la funzione di Eros)

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani
Una calunnia che viene da lontano (*Apologia*, 18a-19a)
Una sapienza singolare (*Apologia*, 20e-21e)
Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani
Una calunnia che viene da lontano (*Apologia*, 18a-19a)
Una sapienza singolare (*Apologia*, 20e-21e)

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Per una definizione di giustizia (*Repubblica* IV 433a-434d)

L'ETÀ ELLENISTICA
Inquadramento storico (confini storici e cronologici, Alessandro alla conquista di un impero, ascesa e caduta dei regni ellenistici, il greco lingua comune, l'Ellenismo come fenomeno di ibridizzazione, un nuovo modo di concepire la letteratura)

IL TEATRO
L'origine della commedia
Il teatro ellenistico
La Commedia Nuova

MENANDRO
Menandro e i suoi papiri
La nuova commedia: struttura, trame, personaggi
Etica e società
Drammaturgia e stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Pan scolpisce i personaggi (*Dyskolos* vv. 1-46)
Il δύσκολος si fa da parte (*Dyskolos* vv. 81-178)

CALLIMACO
Da Cirene ad Alessandria
Una produzione variegata e complessa
Ripensare la tradizione: gli *Inni*
Che cosa sono gli *Aitia*
Teseo e l'anziana ospite: *l'Ecale*
I *Giambi* e gli *Epigrammi*
L'antico rinnovato: la colta poetica

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Prologo dei Telchini (*Aitia* I,fr 1 vv 1-38)

TEOCRITO
Da Siracusa ad Alessandria
Il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*
L'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli
La poetica teocritea, la lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Le Siracusane (Idilli, XV)

APOLLONIO RODIO
La vita e le opere perdute
Un nuovo Omero? Le *Argonautiche* e il rapporto con il modello
Narrazione, intreccio, caratteri: un poema ellenistico
La lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Medea insonne (Argonautiche III vv.744-824)

L'EPIGRAMMA
Fioritura ed evoluzione del genere
Antologizzare e trasmettere
Le "scuole"

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA
Gli storici di Alessandro
Gli storici dell'età dei diadochi

POLIBIO
Un greco di fronte all'ascesa di Roma
Una vita tra politica e storiografia
La storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale
Lezioni di metodo storico
Lingua e stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (*Storie*, III,6)
La costituzione mista di Roma (*Storie* VI, 11, 11-13)

L'ETÀ IMPERIALE
Il Mediterraneo orientale sotto il dominio di Roma
La riorganizzazione di Augusto
L'apogeo dell'impero
Dominio romano e identità greca (la forza del classicismo, interpretazione greca della storia di Roma)
Rapporti linguistici tra greco e latino

PLUTARCO
L'incarnazione della grecità
Vita di un intellettuale greco-romano
Ridefinire l'identità greca: le *Vite parallele*
La filosofia come esercizio spirituale: i *Moralia*
La lingua e lo stile

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Alessandro e Aristotele (*Vita di Alessandro*, 7-8)

IL ROMANZO*
Una letteratura di intrattenimento
La novella e il genere milesio
Il romanzo: un genere senza nome
I romanzi greci e la questione delle origini
L'attenzione per le figure femminili
Il romanzo e gli altri generi
Le costanti del genere

SOFOCLE

ANTIGONE
Teatro e pubblico nella Grecia classica
Struttura della tragedia
La saga dei Labdacidi

Lettura integrale del testo in italiano

Lettura traduzione e analisi di:
Prologo: vv. 1-77

Lettura e analisi dei seguenti brani in italiano:
Primo episodio vv. 162-210
Secondo episodio vv. 441-525

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

EDUCAZIONE CIVICA: è stato svolto un modulo riguardante la moda e il cibo nel mondo romano

METODOLOGIE E STRUMENTI
- lezione frontale
- lezione interattiva
- didattica laboratoriale
- tecniche di gruppo
- attività costante di recupero/ consolidamento
- laboratori didattici
- tutoring
- peer education
- multimedialità
- libri di testo
- testi critici di approfondimento
- strumenti di consultazione
- questionari
- schede, tabelle

- video
- filmati
- partecipazione a seminari e a conferenze d'argomento specialistico

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- lettura e analisi di testi
- riflessione sulla differenza/analogia tra lingua greca e lingua latina e italiana (eventualmente altre)
- attività costante di comparazione tra le strutture della lingua latina e quelle della lingua greca esercizio di trasposizione di strutture sintattiche dall'una all'altra lingua
- analisi del lessico per radici
- uso razionale del dizionario
- esercizi di traduzione
- risposte a domande specifiche in ambito morfosintattico, lessicale, retorico, stilistico relativamente ai testi esaminati
- interpretazione di testi
- individuazione in un testo di parole-chiave, espressioni idiomatiche, topoi
- confronto tra testi di autori greci e latini e tra espressioni dei diversi generi letterari nelle due lingue
- risposte a domande specifiche in ambito della storia della letteratura e della critica letteraria
- produzione di schemi, scalette, mappe concettuali…
- raccolta dati e sintesi delle informazioni
- uso della LIM

STRUMENTI PER LAVERIFICA

- interrogazioni
- interventi giornalieri dal posto
- prove strutturate o semistrutturate, trattazioni sintetiche riguardanti argomenti storico letterari, facenti capo alle diverse tipologie previste nella prova d'esame; analisi di testi in traduzione
- esercitazioni di comprensione, decodifica e ricodifica di un testo svolte in classe o a casa
- lavori individuali o di gruppo di approfondimento delle tematiche emergenti
- prove scritte di traduzione di brani, eventualmente approfondite con l'analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche e metriche
- Sviluppo delle competenze traduttive

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà globale e terrà conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno in ordine alle differenti dotazioni individuali di base e ai diversi sistemi di apprendimento,

ma rileverà anche il cambiamento che il processo di apprendimento ha prodotto nella sua personalità rispetto ad una data situazione di partenza. Ulteriori elementi ritenuti fondamentali sono:

- l'interazione puntuale e la partecipazione
- il rapporto continuo con docente e compagni di classe
- la puntualità
- la capacità di cooperare
- il rispetto e lo svolgimento accurato delle consegne
- la capacità di stabilire autonomamente connessioni tra i saperi
- la capacità di rielaborazione
- l'impegno e l'interesse.

La valutazione dell'orale ha tenuto conto anche dei progressi, dell'interesse e della partecipazione.

N.B. Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale:

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE OMISSIS

LIBRO DI TESTO Performer Heritage vol. 2 Zanichelli

FINALITÀ Raggiungimento del B 2 (Listening, Reading, Writing, Speaking, Use of English)

OBIETTIVI (OSA)
Avere una buona padronanza della lingua inglese per quanto riguarda la produzione orale e scritta e la comprensione di un testo

Conoscenze
Conoscenze dei movimenti letterari della fine del 1800 e del 1900 e del background storico-sociale

Abilità
Essere in grado di capire un testo, saper riconoscere le figure retoriche e lo stile utilizzati dall'autore

Competenze
Saper collegare la letteratura inglese con le altre discipline umanistiche

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Modernism

James Joyce
From Dubliners "Eveline", "The dead"

Virginia Woolf
From "Mrs Dalloway": Mrs Dalloway said that she would buy the flowers herseself
from A room of one's own: "Shakespeare's sister"

H. Auden
from "Another Time": Funeral Blues
Refugees Blues

Thomas Eliot
From "The Waste Land" : April is the cruellest month"
"At the violet hour"

Francis Scott Fitzgerald
"The Great Gatsby"

The dystopian novel
George Orwell
1984

The theatre of the absurd

Samuel Beckett
"Waiting for Godot"

Jerome David Salinger
The catcher in the rye

Ernest Hemingway
The old man and the sea

METODOLOGIE E STRUMENTI
Lezione frontale, working in pairs, cooperative learning, flipped classroom

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI
Uso del libro di testo, uso della Lim, visione di video, films, fotocopie da altri libri

STRUMENTI PER LAVERIFICA
verifiche orali, verifiche in itinere formative, verifiche scritte

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE
Sono stati adottati i criteri e le griglie scelte dal dipartimento di lingua inglese

STORIA

DOCENTE: OMISSIS

LIBRO DI TESTO: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci, *Le carte della storia. Spazie e tempi del mondo*, A. Mondadori Scuola

FINALITÀ:

- ricostruire la complessità del **fatto storico** attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di **fonti** di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli;
- consolidare con l'attitudine a **problematizzare**, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscere e valutare gli **usi sociali** e politici della storia e della memoria collettiva;
- scoprire la dimensione storica del **presente**;
- affinare la sensibilità alle **differenze**;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita **democratica** anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

1. L'età contemporanea e la società di massa
2. L'Europa verso la guerra
3. La Prima Guerra Mondiale
4. La Rivoluzione Russa

5. L’eredità della Prima Guerra Mondiale
6. Democrazie e totalitarismi
7. La grande crisi del 1929 e il New Deal*
8. Il Fascismo: la via italiana al totalitarismo
9. Il totalitarismo in Germania e in URSS*
10. La Seconda Guerra Mondiale *
11. La Guerra Fredda (CLIL) *

(* attualmente in corso di svolgimento, se ne prevede la conclusione entro la fine del mese di maggio come successivamente precisato)

Abilità

- **individuare**, per ciascun evento, l’area cronologica e territoriale
- **riconoscere** gli indicatori spazio-temporali
- **collegare** fatti e problemi principali del periodo storico di riferimento
- **individuare** l’incidenza dei fattori religiosi sugli sviluppi politici
- **individuare** gli aspetti politici, economici, sociali e culturali degli eventi
- **leggere, valutare e confrontare** diversi tipi di fonti
- **operare** sintesi e rielaborazioni critiche delle tematiche affrontate

Competenze

- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite.
- Saper contestualizzare gli eventi e saper cogliere i nodi essenziali del mutamento storico.
- Saper comprendere e analizzare le fonti storiche.
- Saper argomentare criticamente le problematiche storico-sociali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. **La società di massa:** che cos'è la società di massa, il dibattito politico e sociale, il nuovo contesto culturale
2. **Le illusioni della Belle Époque:** nazionalismo e militarismo, il dilagare del razzismo e dell'antisemitismo, vecchi e potenze nascenti
3. **L'età giolittiana:** i caratteri dell'età giolittiana, il doppio volto di giolitti, successi e sconfitte
4. **La prima guerra mondiale:** cause e inizio della guerra, l'Italia in guerra, caratteristiche della Grande Guerra, fronte interno e mobilitazione totale, dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto, i trattati di pace
5. **La rivoluzione russa:** l'impero russo nel XIX secolo, il periodo rivoluzionario, la nascita dell'URSS, *lo scontro tra Stalin e Trockij, L'URSS di Stalin, i gulag**
6. **Il primo dopoguerra:** i problemi del dopoguerra, il disagio sociale, il biennio rosso, dittature democrazie e nazionalismi
7. **L'Italia tra le due guerre: il fascismo:** la crisi del dopoguerra, il biennio rosso in Italia, la conquista del potere di Mussolini, l'Italia fascista, l'antifascismo
8. **La crisi del 1929:** gli "anni ruggenti", il big crash, Roosevelt e il New Deal
9. **La Germania tra le due guerre: il Nazismo:** la Repubblica di Weimar, la fine della Repubblica di Weimar, il nazismo, il Terzo Reich*
10. **La seconda guerra mondiale:** 1939-1940 la "guerra lampo", 1941 la guerra mondiale, il dominio nazista in Europa, la persecuzione degli ebrei, la vittoria degli alleati, dalla guerra totale ai progetti di pace, la guerra e la resistenza in Italia 1943-1945*
11. **La guerra fredda:** Le origini, il processo di Norimberga, i difficili anni del dopoguerra, la divisione del mondo, la propaganda del piano Marshall, la grande competizione (CLIL)*

(* attualmente in corso di svolgimento, se ne prevede la conclusione entro la fine del mese di maggio)

Nuclei tematici fondamentali: Crisi della modernità e società di massa, Guerra totale e crisi dell'Europa, Ideologie e totalitarismi, mondo bipolare

Educazione civica: è stato realizzato un approfondimento su fake news, libertà di informazione e responsabilità comunicativa nella società digitale

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Brainstorming

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- schede sintetiche e tematiche,
- mappe concettuali,
- filmati,
- LIM,
- manuale.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Il grado di apprendimento degli studenti è stato misurato, in ogni periodo dell'anno, con verifiche orali.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per i criteri e le griglie di valutazione si è fatto costante riferimento ai criteri e alle griglie individuate ad inizio anno scolastico dal Dipartimento di storia e filosofia

FILOSOFIA

DOCENTE: OMISSIS

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Pearson - Paravia

FINALITÀ

- la **formazione culturale** completa attraverso la presa di coscienza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita e un approccio a essi di tipo storico-critico-problematico;
- la **maturazione** di soggetti consapevoli della loro **autonomia** e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali e umani, implicante una nuova responsabilità verso se stessi, gli altri, la natura, la società;
- la capacità di esercitare la **riflessione critica** sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana;
- l'**attitudine a problematizzare** conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità e del loro radicamento nell'esistenza individuale che è chiamata a darne ragione;
- l'esercizio del **controllo del linguaggio** e del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche con la conseguente acquisizione di abilità e competenze linguistiche trasversali; la capacità di **pensare per modelli diversi** e di individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità nel pensare, che nasce dalla rapidità delle trasformazioni scientifiche e tecnologiche;
- la disponibilità al **dialogo** con il docente e all'interazione e collaborazione con il gruppo classe, nei suoi singoli e nella sua collettività.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

1. Dalla reazione all'Illuminismo all'Idealismo

2. La reazione all'hegelismo
3. Il Positivismo
4. Dalla crisi delle certezze alla psicoanalisi*
5. Lo Spiritualismo *

(* attualmente in corso di svolgimento, se ne prevede la conclusione entro la fine del mese di maggio come successivamente precisato)

Abilità

- **Saper collocare** nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati;
- **Saper cogliere** l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- **Saper collocare** la questione dell'essere nell'orizzonte dell'analisi linguistica, riferendola a modelli teorici divergenti e alternativi;
- **Saper riflettere** criticamente su se stessi e sul mondo, utilizzando gli strumenti disciplinari, per imparare a rendere ragione delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale e per elaborare un punto di vista personale sulla realtà.

Competenze

- Saper utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della disciplina.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite.
- Saper interpretare i testi filosofici.
- Saper confrontare le diverse proposte filosofiche.
- Saper argomentare criticamente le problematiche attuali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. **Kant e il criticismo:** vita e opere, la rivoluzione copernicana, la Critica della Ragion Pura e la Critica della Ragion Pratica

2. **L'Idealismo, Hegel, la realtà come spirito:** vita e opere, i temi e i concetti fondamentali, la Fenomenologia dello spirito, il Sistema hegeliano e i suoi momenti – logica, filosofia della natura e filosofia dello Spirito, la concezione della storia
3. **Schopenhauer, il predominio della volontà:** vita e opere, il principio di ragion sufficiente, il "velo di Maya", la volontà e le sue oggettivazioni, la sofferenza universale, le vie di liberazione dal dolore
4. **Kierkegaard, la centralità dell'esistenza individuale:** vita e opere, la vita come scrittura, l'eredità socratica, la comunicazione filosofia e le sue modalità, le possibilità esistenziali, l'angoscia della possibilità
5. **La sinistra hegeliana, Feuerbach:** dalla teologia all'antropologia
6. **Marx, trasformare la società:** vita e opere, il problema dell'emancipazione umana, la concezione materialistica della storia, l'analisi del sistema capitalistico, la realizzazione della società comunista
7. **Il positivismo e l'evoluzionismo:** Comte, la nascita della sociologia e il suo ruolo; Darwin, l'evoluzione in biologia*
8. **Nietzsche, filosofare "col martello":** vita e opere, il periodo giovanile e la denuncia della decadenza occidentale, le origini della decadenza nella cultura greca, la polemica contro lo storicismo, la filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche, la genealogia della morale, la morte di Dio, la filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra, l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza*
9. **Freud e la psicoanalisi:** vita e opere, le origini e il metodo psicoanalitico, la teoria delle pulsioni, le due topiche*
10. **Bergson e lo spiritualismo:** vita e opere, l'indagine della coscienza, il tempo spazializzato e la "durata reale" della coscienza, percezione e memoria*
11. **Hannah Arendt:** vita e opere, la banalità del male*

(Si precisa che gli argomenti indicati ai punti 7 e 11 sono attualmente in corso di svolgimento e se ne prevede la conclusione entro la fine del mese di maggio)

Educazione civica: è stato realizzato un approfondimento su fake news, libertà di informazione e responsabilità comunicativa nella società digitale

Nuclei tematici fondamentali: la storia e la totalità, crisi della ragione e del sistema, la nascita del sospetto, scienza, esistenza e linguaggio, potere e storia

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Brainstorming

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- schede sintetiche e tematiche
- mappe concettuali
- filmati
- LIM
- manuale

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Il grado di apprendimento degli studenti è stato misurato, in ogni periodo dell'anno, con verifiche orali.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per i criteri e le griglie di valutazione si è fatto costante riferimento ai criteri e alle griglie individuate ad inizio anno scolastico dal Dipartimento di storia e filosofia

MATEMATICA

DOCENTE: OMISSIS

LIBRO DI TESTO: *Nobili, Trezzi, Giupponi Analisi vol. 5, ATLAS*

Finalità

- Promuovere e sviluppare la maturazione delle capacità di astrazione.
- Favorire lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche.
- Abituare all'approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato.
- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione.
- Saper comunicare utilizzando linguaggi appropriati.
- Utilizzare in situazioni diverse metodi e modelli matematici acquisiti.
- Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze.
- Comprendere la funzione della matematica nella cultura e nella società.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Modulo 1 – Funzioni e loro proprietà- I limiti-Derivata di una funzione-Studio delle funzioni

Modulo 1 -Funzioni e loro proprietà

Conoscenze

- Dominio di una funzione.
- Funzione pari, dispari, monotona, periodica.
- Funzione inversa e composta.
- Grafico di una funzione.

Abilità/Capacità

- Individuare dominio, segno, parità, monotonia, periodicità e funzione inversa.
- Definire il concetto di funzione composta.
- Rappresentare graficamente funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche.

Competenze

• Dominare concetti e metodi delle funzioni elementari dell'analisi.

Modulo 2 – I limiti

Conoscenze

- Limite di una funzione e teoremi sui limiti.
- Continuità e punti di discontinuità.
- Operazioni sui limiti.
- Asintoti di una funzione.

Abilità/Capacità

- Verificare il limite di una funzione per definizione (cenni).
- Calcolare limiti di somme, prodotti, quozienti e potenze.
- Risolvere forme indeterminate e applicare limiti notevoli.
- Studiare continuità e discontinuità.
- Calcolare asintoti.
- Rappresentare il grafico di una funzione.

Competenze

● Padroneggiare concetti e metodi del calcolo dei limiti.

Modulo 3 – Derivata di una funzione

Conoscenze

- Definizione e interpretazione geometrica della derivata.
- Derivate fondamentali e derivate di ordine superiore.
- Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital.

Abilità/Capacità

- Calcolare la derivata e la retta tangente.
- Applicare le regole di derivazione e i teoremi fondamentali.
- Determinare derivate di ordine superiore.

Competenze

● Utilizzare concetti e metodi del calcolo differenziale.

Modulo 4 – Studio delle funzioni

Conoscenze

- Crescenza e decrescenza di una funzione.
- Massimi, minimi, flessi, concavità e convessità.

Abilità/Capacità

- Determinare intervalli di variazione mediante la derivata prima.
- Individuare massimi, minimi e flessi tramite le derivate.
- Tracciare il grafico di una funzione.

Competenze

● Analizzare e rappresentare funzioni mediante lo studio completo.

Metodologia e strumenti

- Lezioni frontali ed esercitazioni guidate.
- Lavori individuali e di gruppo.
- Uso di software di calcolo e strumenti digitali di rappresentazione grafica.
- Attività di problem solving e discussione collettiva.

Mezzi e sussidi didattici

- Libro di testo.
- Schede di sintesi e mappe concettuali.
- Calcolatrici grafiche, LIM, software matematici.
- Dispense e materiali digitali forniti dal docente.

Strumenti per la verifica

- Interrogazioni orali.
- Esercitazioni scritte in classe e a casa.
- Interventi dal posto.
- Prove strutturate in sintonia con le modalità dell'Esame di Stato.
- Valutazione del rispetto delle consegne e della partecipazione.
- Una verifica scritta e una orale sia al trimestre che al pentamestre fino al 15 maggio

Criteri e griglie di valutazione

Si adottano le griglie approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica e inserite nel PTOF d'Istituto.

FISICA

Docente: OMISSIS

Libro di testo: *U. Amaldi – Le traiettorie della fisica: elettromagnetismo, relatività e quanti, vol. 3, Zanichelli*

Finalità

- Favorire la comprensione critica della realtà attraverso l'osservazione dei fenomeni naturali.
- Sviluppare capacità di analisi, sintesi e astrazione.
- Comprendere il metodo scientifico come relazione tra teoria e sperimentazione.
- Far comprendere il legame tra scienza e progresso tecnologico.
- Stimolare riflessione, approfondimento e organizzazione del lavoro personale.
- Acquisire linguaggio preciso e rigoroso.
- Comprendere l'evoluzione storica dei modelli interpretativi della realtà.
- Integrare la fisica con le altre discipline per una visione culturale unitaria.
- Promuovere la consapevolezza del ruolo della scienza nella società tecnologica moderna.

Nuclei tematici fondamentali

La carica elettrica-Il campo elettrico e il potenziale-La corrente elettrica continua- Fenomeni magnetici fondamentali-Il campo magnetico-Induzione e.m.

Modulo 1 – Carica elettrica e legge di Coulomb

Conoscenze

- Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione.
- Conduttori, isolanti e carica elettrica elementare.
- Legge e costante di Coulomb.

Abilità/Capacità

- Identificare fenomeni di elettrizzazione e i dispositivi di misura.
- Confrontare forza elettrica e gravitazionale.
- Applicare la legge di Coulomb.

Competenze

- Osservare e riconoscere fenomeni elettrici.
- Utilizzare concetti e strumenti matematici per risolvere problemi fisici.

Modulo 2 – Campo elettrico e potenziale

Conoscenze

- Campo elettrico vettoriale, linee di forza e flusso.
- Teorema di Gauss.
- Energia e potenziale elettrico.

Abilità/Capacità

- Analizzare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.
- Utilizzare il principio di sovrapposizione.
- Calcolare potenziali e campi.

Competenze

- Formalizzare relazioni tra forze, campo e potenziale elettrico.

Modulo 3 – Fenomeni di elettrostatica

Conoscenze

- Distribuzione della carica nei conduttori.
- Campo e potenziale in equilibrio elettrostatico.
- Capacità elettrica e condensatori.

Abilità/Capacità

- Definire densità di carica e capacità.
- Analizzare il campo elettrico su un conduttore carico.
- Applicare relazioni matematiche per problemi elettrostatici.

Competenze

- Utilizzare modelli matematici per spiegare fenomeni elettrostatici.

Modulo 4 – Corrente elettrica continua

Conoscenze

- Corrente, forza elettromotrice, legge di Ohm, potenza elettrica.
- Collegamenti di resistori e leggi di Kirchhoff.
- Effetto Joule.

Abilità/Capacità

- Definire intensità di corrente e forza elettromotrice.
- Determinare resistenze equivalenti e differenze di potenziale.
- Risolvere circuiti semplici.

Competenze
- Analizzare e risolvere problemi di circuiti elettrici.

Modulo 5 – Corrente elettrica nei metalli

Conoscenze

- Seconda legge di Ohm.
- Resistività e dipendenza dalla temperatura.
- Potenziale di estrazione e conduzione elettronica.

Abilità/Capacità

- Calcolare resistività e variazioni con la temperatura.
- Usare dispositivi come potenziometri.

Competenze

- Comprendere il modello microscopico della conduzione elettrica.

Modulo 6 – Fenomeni magnetici fondamentali

Conoscenze

- Campi magnetici, linee di forza e interazioni tra correnti.
- Campo magnetico di un filo, spira, solenoide.

- Forza magnetica.

Abilità/Capacità

- Definire poli magnetici e campo terrestre.
- Analizzare interazioni tra magneti e correnti.
- Applicare la legge di Ampère e descrivere l'esperienza di Faraday.

Competenze

• Descrivere e rappresentare fenomeni magnetici con modelli e leggi fisiche.

Modulo 7 – Campo magnetico

Conoscenze

- Forza di Lorentz e moto di una carica in campo magnetico.
- Proprietà magnetiche della materia (ferro, para, diamagnetismo).
- Flusso magnetico e isteresi.

Abilità/Capacità

• Calcolare traiettorie e periodo del moto di una carica.

- Analizzare l'azione di campi su materiali magnetici.
- Discutere applicazioni degli elettromagneti.

Competenze

• Interpretare i fenomeni magnetici in relazione con la materia. **Modulo 8 – Induzione elettromagnetica**

Conoscenze

- Corrente indotta.
- Leggi di Faraday-Neumann e di Lenz.
- Autoinduzione, mutua induzione e correnti di Foucault.

Abilità/Capacità

- Definire e descrivere il fenomeno di induzione.

- Applicare le leggi dell’induzione per circuiti semplici.
- Calcolare valori efficaci di corrente e tensione alternata.

Competenze

● Analizzare fenomeni di induzione e applicazioni tecnologiche.

Metodologia e strumenti

- Lezioni frontali e esperienze di laboratorio.
- Uso di strumenti di misura e simulazioni digitali.
- Problemi ed esercizi applicativi.
- Discussione e riflessione collettiva sui risultati sperimentali.

Mezzi e sussidi didattici

- Libro di testo, LIM, dispense del docente.
- Strumentazione di laboratorio e materiali audiovisivi.
- Simulazioni digitali e risorse online.

Strumenti per la verifica

- Interrogazioni orali e scritte.
- Esercitazioni individuali e di gruppo.
- Verifiche strutturate simili a quelle dell’Esame di Stato.
- Osservazione della partecipazione e continuità del lavoro.
- Una verifica scritta e una orale sia al trimestre che al pentamestre fino al 15 maggio

Criteri e griglie di valutazione

Sono utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di Matematica e Fisica, approvate dal Collegio dei Docenti e inserite nel PTOF di Istituto.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE

OMISSIS

LIBRO DI TESTO

- SADAVA, HILLIS, HELLER, GRAIG, CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA, sec. Ed CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI –
- LUPIA PALMIERI, PAROTTO #TERRA, EDIZIONE BLU ZANICHELLI

FINALITÀ

Con la disciplina Scienze naturali si è riusciti a far conseguire allo studente, al termine del percorso triennale, risultati di apprendimento che lo mettono in grado di: utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali; riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi. Durante il percorso liceale lo studente ha acquisito la convinzione che lo studio delle Scienze serve non solo come bagaglio culturale, ma anche come linguaggio per leggere la natura e le relazioni tra gli esseri viventi, tra i viventi e l'ambiente e gli effetti delle trasformazioni, positive e negative, che l'uomo determina. Lo studente, quindi, è arrivato all'acquisizione di un modo di pensare che sia scientificamente corretto e privo di pregiudizi, al fine di diventare cittadino responsabile, in grado di effettuare delle scelte consapevoli a vantaggio del proprio e dell'altrui benessere, nel rispetto dell'ambiente circostante. Per questo fine, accanto alla definizione di conoscenze di base selezionate, ma rigorose e precise, sono stati trattati temi attuali.

OBIETTIVI (OSA)

Sono stati conseguiti, in linea di massima, gli obiettivi previsti nella programmazione sia in termini di conoscenze che di competenze, capacità ed abilità e precisamente in termini di:

Conoscenze

- conoscenza dell'anatomia umana, con riferimenti alla salute delle donne e degli uomini;

- conoscenza delle biomolecole e dei meccanismi che riguardano il DNA;
- conoscenza delle principali biotecnologie e dei loro impieghi nella società.

Abilità

- acquisizione del gusto di apprendere e conoscere fenomeni;
- essere in grado di analizzare le correlazioni tra anatomia umana e corretti stili di vita, riconoscendo i fattori di rischio e le buone pratiche per la tutela della salute maschile e femminile.
- spiegare la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi e delle biotecnologie di base.

Competenze

- acquisizione di una coscienza ecologica che si concretizzi in comportamenti individuali e sociali di difesa dell'ambiente e di rispetto per la natura;
- sviluppo di un'attenzione particolare alla salute delle donne e degli uomini nella società di oggi;
- acquisizione dell'abitudine mentale ad affrontare in modo scientifico i problemi, che è abitudine alla verità, alla chiarezza, alla verifica o alla falsificazione delle ipotesi formulate di fronte al banco di prova dell'esperienza;
- acquisizione di un linguaggio scientifico a livello di capacità espressive, che consenta di migliorare fuori dalla scuola la propria cultura, di intendere e di farsi intendere in un mondo sempre più dominato dalla scienza e dalla tecnologia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Anatomia umana:

Sistema scheletrico;
Apparato respiratorio;
Apparato digerente;
Sistema cardiovascolare, con analisi dettagliate delle principali patologie che colpiscono cuore, vasi sanguigni e sangue**.**

Biotecnologie:

Acidi nucleici (struttura e funzioni);
Struttura del DNA;
Processi di replicazione del DNA e sintesi proteica;

Genetica dei virus e dei batteri;
Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi;
Amplificazione del DNA o PCR;
Sequenziamento del DNA;
Clonazione di organismi complessi
Applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, farmaceutico e agrario.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il programma è stato svolto tenendo conto del grado di interesse e di apprendimento degli allievi. Partendo dal libro di testo, l'attività didattica è stata svolta mediante lezioni frontali e lezioni dialogate. Ho ritenuto essenziale sollecitare la vivacità e la curiosità intellettuale degli allievi, stimolandoli a collegamenti tra i vari temi trattati, con la finalità di potenziare le capacità critiche e logiche, astrattive e deduttive.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Il libro di testo si è dimostrato indispensabile per fare acquisire all'allievo un metodo di studio autonomo. Il ricorso a sussidi audiovisivi (filmati, documentari) e strumenti multimediali, nel corso dell'anno scolastico, ha reso concreta la trattazione di alcuni argomenti e ne ha facilitato l'apprendimento.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

La verifica della preparazione è avvenuta mediante:
- Interrogazioni orali, volte a indagare la qualità delle informazioni (eventualmente arricchite da letture e approfondimenti personali), il possesso del linguaggio specifico, la correttezza dell'esposizione orale, l'autonomia nell'organizzazione degli argomenti
- test strutturati comprensivi di semplici esercizi a risposta multipla, utili nella verifica della quantità delle informazioni memorizzate e del livello di comprensione del linguaggio specifico;
- test a risposta aperta, mirati alla valutazione delle capacità di analisi e di sintesi, e al controllo dell'autonomia del linguaggio specifico nell'espressione scritta, oltre che di correlazioni di argomenti diversi.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Si è tenuto conto della situazione di partenza del singolo alunno, dell'impegno e dell'interesse dimostrato, della partecipazione all'attività scolastica, del raggiunto grado di maturazione.

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie approvate in sede dipartimentale.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE
OMISSIS

LIBRO DI TESTO
E. Pulvirenti, *Artelogia. Idee per imparare*, vol. 3: Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli, 2021

FINALITÀ
Finalità dell'insegnamento della Storia dell'Arte sono state:

- fornire le competenze necessarie per comprendere i significati storici, culturali ed estetici delle opere;
- educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari;
- riconoscere, nell'analisi delle opere, diversi livelli di lettura: iconografico, iconologico, compositivo, stilistico;
- fornire le competenze di base necessarie sia per il proseguimento degli studi universitari, sia per l'accesso a specifiche professionalità.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)
Obiettivi connessi al quadro delle conoscenze

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto" per analogie e differenze, al fine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere d'arte scelte.
- Acquisire i nuovi parametri di lettura delle opere d'arte in relazione alle biografie degli autori, al linguaggio innovativo, agli aspetti tecnici e formali, al valore comunicativo.
- Acquisire la capacità di riconoscere e collegare elementi formali e concettuali appartenenti a correnti diverse.
- Acquisire e utilizzare un lessico appropriato.
- Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, della valorizzazione e tutela del patrimonio artistico, archeologico e architettonico.

Obiettivi connessi al quadro delle competenze

1. Competenze specifiche
   - Saper elaborare analisi di opere d'arte, cogliendone i diversi livelli di lettura possibili (formali, stilistici, iconografici, iconologici, compositivi, cromatico-luministici, storico-artistici).
   - Saper considerare le opere nella loro complessità, sia come frutto di un'epoca sia come prodotto della sensibilità unica dei suoi artefici.
   - Saper fare confronti tra opere di epoche diverse in relazione agli stili, all'iconografia, alle tecniche artistiche.
   - Saper fare collegamenti interdisciplinari in modo critico e consapevole.
   - Saper analizzare opere non note, utilizzando le conoscenze e gli strumenti critici appresi.
   - Saper fare collegamenti con il presente, cogliendo l'attualità di opere del passato remoto e prossimo.
   - Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.

2. Competenze disciplinari individuate dal Dipartimento
   - Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
   - Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo.
   - Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
   - Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

UDA N. 1 - IL MANIERISMO

Il primo Manierismo in Toscana

Iacopo Pontormo: *Deposizione Capponi*

Rosso Fiorentino: *Deposizione dalla croce*

Il Manierismo a Roma

Parmigianino: *Madonna con il Bambino e angeli* (*Madonna dal collo lungo*)

UDA N. 2 - IL BAROCCO

La pittura

Michelangelo Merisi detto il Caravaggio: *La Canestra di Frutta*, i dipinti della Cappella Contarelli (*San Matteo e l'angelo*, *Vocazione di San Matteo*, *Martirio di San Matteo*), *Crocifissione di San Pietro*, *Morte della Vergine*.

La scultura e l'architettura

Gian Lorenzo Bernini: *David*, *Apollo e Dafne*, *Baldacchino*, *Estasi di Santa Teresa*, *Colonnato di San Pietro*.

Francesco Borromini: *Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane* (confronto con *Sant'Andrea al Quirinale*), l'artificio prospettico della Galleria di *Palazzo Spada*.

Diego Velázquez, *Las Meninas* (lettura del saggio di Michel Foucault, *Le damigelle d'onore*, in *Le parole e le cose*).

UDA N. 1 - TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

L'ETÀ NAPOLEONICA

- La fondazione dell'arte come scienza del bello: il neoclassicismo. La teoria del bello di Winckelmann

La scultura

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche, Paolina Borghese*, *Monumento funebre a Clemente XIV* (*confronto con il Monumento funebre a Urbano VIII* di Gian Lorenzo Bernini), *Monumento funebre a Vittorio Alfieri*, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, *Le Grazie*, *Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore*.

La pittura

Jacques-Louis David: *Belisario riconosciuto*, *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat* (confronto con la *Pietà* di Michelangelo, *Il trasporto di Cristo al sepolcro* di Raffaello, *Sepoltura di Cristo* di Caravaggio e *Charlotte Corday* di Paul Baudry).

Francisco Goya: *Los Caprichos*, *Il sonno della ragione genera mostri*; *La famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio*, *La Maja desnuda* (confronto con *Venere dormiente* di Giorgione, *Venere di Urbino* di Tiziano e con *La toeletta di Venere* di Velázquez).

L'OTTOCENTO

- Quadro storico e ideologico. Il romanticismo e la ricerca del "sublime"

Germania

Caspar David Friedrich: *Il naufragio della "Speranza"*, *Viandante sul mare di nebbia*.

Svizzera

Johann Heinrich Füssli: *L'Incubo*.

Inghilterra

I paesaggisti inglesi

John Constable (cenni).

Joseph Turner: *Vapore durante una tempesta di mare*; *Pioggia, vapore e velocità.*

Francia

Théodore Géricault: *Ufficiale dei cavalleggeri*, *Carrozziere ferito che abbandona il campo di battaglia*, *La zattera della Medusa*, Ritratti di alienati.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *Il massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri*.

Italia

Francesco Hayez: *L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta*, *I vespri siciliani*, *Il bacio* (1859-1867)

UDA N. 2 - REALISMI OTTOCENTESCHI

- La poetica del vero: la rivoluzione del realismo

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Il seppellimento a Ornans*, *Le bagnanti*, Gli autoritratti, *Le signorine sulle rive della Senna*, *L'atelier del pittore*.

- L'Impressionismo: dati tecnici; fondamenti scientifici; rapporto con la tradizione, con la critica e con il pubblico; rapporto pittura-fotografia nel secondo Ottocento

Edouard Manet: *Le déjèuner sur l'herbe* (confronto con il *Concerto campestre* di Tiziano e con *Il giudizio di Paride* di Marcantonio Raimondi), *Olympia*, *Le bar aux Folies-Bergères*.

Claude Monet: *La Grenouillière*, *Papaveri*, *Regata ad Argenteuil*, *Impressione. Il tramonto del sole*, *Vedute di Venezia*, *La cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillière*, *Bal au Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

Edgar Degas: *La famiglia Bellelli*, *L'orchestra dell'Opéra*, *La classe di danza del signor Pierrot*, *L'assenzio*, *Le stiratrici*, *La tinozza*.

- L'orientamento realista in Italia: i Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, *Soldati francesi del '59*, *In vedetta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *La libecciata*, *Il cavallo morto*.

UDA N. 3 - ARTI "NUOVE"

- Le esperienze post-impressioniste:

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte*, *Natura morta con mele e arance*, *La montagna Saint-Victoire*, *Le grandi bagnanti*,

Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières*, *Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, *Il circo*.
Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Autoritratto con Cristo giallo*, *La Orana Maria* (Ave Maria), *Aha oe feii?* (Come, sei gelosa?), *Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?*
Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto*, *Il ponte di Langlois*, *Ritratto di Père Tanguy*, *Notte stellata*, *La chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con volo di corvi*.
- L'esperienza divisionista:

Da Previati a Pellizza da Volpedo (dagli *Ambasciatori della fame* a *Fiumana*, a *Il Quarto Stato*)

UDA N. 4 – DALLA BELLE ÉPOQUE ALLE AVANGUARDIE STORICHE
IL NOVECENTO
- Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale:

Il Modernismo catalano:
Anton Gaudì: *Casa Batló*, *Casa Milá*, *Parco Guell*, *Sagrada Família*.
L'Art Nouveau e la Secessione viennese.
Gustav Klimt: *Giuditta I* e *Giuditta II*, *Il bacio*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *Danae*, *Fregio di Beethoven*.
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione

Si prevede la trattazione dei seguenti argomenti dopo il 15 maggio
Edvard Munch: *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, *Malinconia*, *Vampiro*, *Madonna*, *Il bacio*.
- Le avanguardie storiche:

I *Fauves* ed Henri Matisse: *Armonia in rosso*, *La danza*.
L'Espressionismo e il gruppo *Die Brücke*: Ernst Ludwig Kirchner ed Egon Schiele.
Il Cubismo.
Pablo Picasso: la produzione del periodo blu e del periodo rosa, l'influenza dell'arte africana, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.
Il Futurismo: l'alternativa italiana dell'interpretazione delle teorie bergsoniane e il mito del progresso.
Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Visioni simultanee*, *Stati d'animo*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

METODOLOGIE
L'approccio metodologico allo studio delle opere vuole stimolare gli alunni e le alunne:
- alla visione dell'opera nel contesto originario (geografico, storico, culturale, sociale, economico);
- alla visione dell'opera come *monumentum*, ricordo, testimonianza;
- alla considerazione dell'opera come strumento di riflessione storica e critica.

La finalità è quella di acquisire competenze, capacità, abilità e conoscenze che possano tradursi in consapevolezza del valore storico del bene artistico.
Si è inoltre fatto uso di materiale didattico multimediale (video, audio) predisposto in considerazione degli alunni e delle alunne che, secondo il proprio personale stile di apprendimento o in considerazione di eventuali difficoltà nella lettura, traggano maggiore beneficio dalla visione di video e dall'ascolto più che dalla lettura.

L'insegnamento della Storia dell'Arte si è incentrato sull'interazione di tre fondamentali percorsi di analisi: definizione del quadro storico-culturale di riferimento; definizione delle caratteristiche fondamentali dei linguaggi delle varie epoche storiche; lettura delle opere considerate nei diversi "livelli di significato" (iconografico, iconologico, compositivo).
Sono state proposte diverse metodologie:

- Lezioni articolate in forma dialogica, per una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe anche con loro brevi interventi in ripresa della spiegazione per supportare e recuperare l'apprendimento
- Elicitazione, brainstorming
- Lavagna interattiva
- Uso dei supporti informatici
- *Flipped classroom*, per sviluppare la capacità di lavorare in maniera autonoma.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato il libro di testo, al cui uso corretto e sistematico sono stati indirizzati gli allievi. Per favorire processi di apprendimento efficaci e fornire strumenti di approfondimento dei contenuti trattati sono stati utilizzati, durante le lezioni, testi semplificati e materiale multimediale (video didattici, immagini). Tramite la piattaforma Google Workspace sono stati condivisi contenuti di approfondimento e studio (testi, video, link).

CRITERI E STRUMENTI PER LA VERIFICA

Diverse tipologie di verifiche hanno consentito di rilevare, durante il ciclo di lezioni, il livello di impegno, i contenuti appresi e il grado di raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi stabiliti per ciascun argomento:
- Verifiche formative per l'accertamento "in itinere" di ciò che è stato discusso, spiegato e approfondito durante le singole lezioni, dello studio effettuato e dei video visionati e assegnati al termine di ogni lezione;
- Verifiche sommative per l'accertamento delle conoscenze acquisite al termine di una o più unità di apprendimento;
- Realizzazione di elaborati su argomenti specifici di Storia dell'Arte e/o di Educazione Civica.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nella valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto delle verifiche formative e sommative, e inoltre dei seguenti elementi:

- Grado di acquisizione degli obiettivi fissati
- Metodo di studio
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Entità del cammino svolto dall'alunno e grado di maturazione raggiunto
- Impegno, interesse e partecipazione all'attività didattica mostrati durante l'anno
- Interventi durante le lezioni

Sono state adottate le griglie di valutazione stabilite dal dipartimento di Arte, approvate dal Collegio dei docenti e contenute nel PTOF d'Istituto.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OMISSIS

LIBRO DI TESTO

P. Pajni, M. Lambertini, *Training4Life*, vol. unico, Clio

FINALITÀ

- Acquisire la padronanza del proprio corpo.
- Sviluppare le potenzialità motorie del proprio corpo.
- Consolidare gli schemi motori di base.
- Arricchire il bagaglio motorio.
- Promuovere la pratica sportiva.
- Educare al rispetto di regole, ruoli e avversari attraverso il gioco sportivo.
- Acquisire la consapevolezza che l'attività fisica costituisce un sano stile di vita in relazione al benessere e alla salute.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Conoscenze

- Conoscere i movimenti dei vari distretti corporei (es. arti, busto, capo).
- Conoscere le differenze tecniche della corsa lenta, veloce e in curva.
- Conoscere le metodologie di allenamento delle principali capacità condizionali.
- Conoscere i regolamenti degli sport trattati.
- Conoscere gli effetti dell'esercizio fisico sugli apparati cardio-respiratorio.
- Conoscere i danni provocati alla salute dall'uso di alcool e fumo...
- Conoscere le regole di una sana alimentazione.

Abilità e Capacità

- Essere capace di compiere movimenti ampi al limite dell'escursione articolare.
- Essere capace di svolgere un'attività prolungata nel tempo (es. corsa lenta).
- Essere capace di compiere accelerazioni e variazioni di ritmo.
- Essere capace di eseguire partenze veloci, sprint e cambi di staffetta.

- Saper compiere percorsi ginnastici con varie difficoltà e ostacoli.
- Eseguire correttamente gli schemi motori di base.
- Possedere un buon equilibrio statico e dinamico.
- Saper eseguire semplici elementi di pre-acrobatica (capovolta, verticale).
- Saper eseguire i gesti tecnici di alcune discipline sportive.
- Saper utilizzare i piccoli attrezzi (funicella, bacchette, step).
- Saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi.
- Saper applicare i fondamentali appresi in varie situazioni di gioco.
- Saper ricoprire vari ruoli a seconda dell'esigenza della squadra.
- Saper cogliere gli effetti benefici del movimento in relazione alla salute.
- Saper programmare un'attività motoria finalizzata.

Competenze

- Saper eseguire in modo corretto gli schemi motori di base.
- Saper eseguire movimenti complessi in modo coordinato ed economico.
- Saper adattare i movimenti appresi in situazioni diverse.
- Saper costruire progressioni e combinazioni libere con piccoli e grandi attrezzi.
- Saper rispettare regole e ruoli in un gioco sportivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI (ATTIVITA' PRATICHE)

- Attività di preparazione generale.
- Corsa lenta; in progressione; a intervalli.
- Badminton: fondamentali individuali.
- Atletica leggera: velocità.
- Percorsi ginnastici.
- Esercizi di abilità con palle di varie dimensioni.
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra.
- Basket: fondamentali individuali e di squadra.
- Tennistavolo: fondamentali individuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Capacità motorie: condizionali e coordinative.
- Modificazioni fisiologiche indotte dall'allenamento sportivo sull'apparato cardio-circolatorio.
- Olimpiadi antiche, moderne, invernali e paralimpiadi.
- Cenni storici e regole della Pallavolo.
- Le donne e lo sport.
- Lo sport come sforzo e sofferenza.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lavoro a gruppi
- Lavoro a squadra
- Lezione dialogata

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Piccoli e grandi attrezzi
- Musica
- Video

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Test di destrezza: percorso ginnico.
- Coordinazione oculo-manuale: lanciare e afferrare palle di varie dimensioni.
- Esecuzione dei fondamentali individuali dei giochi sportivi trattati.
- Indagini e questionari per accertare la conoscenza degli argomenti svolti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

SCARSO 3-4
Esecuzione fortemente errata dei gesti tecnici.
Capacità psico-motorie molto carenti.
Impegno scarso partecipazione saltuaria

MEDIOCRE 5
Esecuzione parzialmente errata dei gesti tecnici.
Capacità psico-motorie mediocri.
Impegno e partecipazione discontinui

SUFFICIENTE 6
Esecuzione parzialmente corretta dei gesti tecnici.
Capacità psico-motorie sufficienti.
Impegno e partecipazione regolari.

DISCRETO 7
Esecuzione corretta dei gesti tecnici.
Capacità psico-motorie discrete.
Impegno e partecipazione costanti.

BUONO 8
Esecuzione corretta e coordinata dei gesti tecnici.
Capacità psico-motorie buone.
Impegno e partecipazione seri e responsabili.

OTTIMO 9-10
Esecuzione sicura e con assoluta padronanza dei gesti tecnici.
Ottime capacità psico-motorie.
Impegno e partecipazione notevoli e propositivi.

Il docente ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno dell'alunno alle attività proposte.
L'eventuale partecipazione al Gruppo Sportivo e/o ai Campionati Studenteschi ha avuto una ricaduta positiva sul curricolo.

NUCLEI TEMATICI

- Corpo, salute e benessere
- Capacità motorie e prestazione
- Sport regole e fair play
- Espressività corporea
- Scienze del movimento

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE OMISSIS

LIBRO DI TESTO "Coraggio Andiamo"- C. Cristiani - M. Motto, La Scuola

FINALITÀ

La finalità principale dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) nelle scuole italiane è di carattere culturale, storico e pedagogico, non catechistico. Mira a far conoscere la cultura religiosa, il patrimonio storico cattolico italiano, stimolare la riflessione sul senso della vita e promuovere il dialogo interreligioso, rispettando la libertà di coscienza.
Ecco i punti chiave e le finalità specifiche dell'IRC:
Valore Storico e Culturale: Riconosce che il cattolicesimo è parte integrante del patrimonio storico-culturale italiano ed europeo.
Risposta al "Senso della Vita": Aiuta lo studente a riflettere sulle domande fondamentali dell'esistenza, contribuendo alla sua formazione globale.
Contesto Scolastico: È una disciplina curricolare che si integra nel percorso scolastico, promuovendo il pensiero critico e la comprensione della realtà.
Finalità Educativa: Favorisce la convivenza civile, la conoscenza di diverse religioni e il dialogo, educando all'apertura verso l'altro.

OBIETTIVI (OSA)

Competenze, Abilità e Conoscenze
La struttura dell'IRC si articola su traguardi per lo sviluppo delle competenze, abilità specifiche e conoscenze fondamentali:
Competenze (Area Disciplinare):
Identità e Dialogo: Riconoscere il valore della Bibbia e della Chiesa, interagendo con altre religioni.
Riflessione Esistenziale: Interrogarsi sul senso della vita, bene/male, sofferenza e morte, elaborando un proprio progetto di vita.
Cultura e Fede: Cogliere l'intreccio tra fede e cultura, confrontando la rivelazione cristiana con la storia e la società.
Abilità (Capacità Operative):
Analisi delle Fonti: Interpretare passi biblici e documenti della tradizione cristiana.
Argomentazione: Confrontare la visione cristiana con il pensiero filosofico e scientifico.

Conoscenze

Conoscenze (Contenuti Didattici):
Storia e Bibbia: Origini del cristianesimo, vita e insegnamento di Gesù, narrazioni fondamentali dell'Antico e Nuovo Testamento.
Dottrina: Il mistero pasquale, il ruolo di Maria e della Chiesa, i sacramenti.
Etica: Temi morali cristiani e testimonianza

Abilità

Abilità (Capacità Operative):

Analisi delle Fonti: Interpretare passi biblici e documenti della tradizione cristiana.
Argomentazione: Confrontare la visione cristiana con il pensiero filosofico e scientifico.

Competenze

Competenze (Area Disciplinare):
Identità e Dialogo: Riconoscere il valore della Bibbia e della Chiesa, interagendo con altre religioni.
Riflessione Esistenziale: Interrogarsi sul senso della vita, bene/male, sofferenza e morte, elaborando un proprio progetto di vita.
Cultura e Fede: Cogliere l'intreccio tra fede e cultura, confrontando la rivelazione cristiana con la storia e la società.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

I nuclei tematici dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si articolano attorno a quattro assi principali: Dio e l'uomo, la Bibbia e le fonti, il linguaggio religioso e i valori etico-religiosi. Tali nuclei promuovono la riflessione critica, il dialogo interreligioso e la comprensione della cultura cristiana.
I quattro nuclei fondamentali includono:
Dio e l'uomo: Il rapporto tra l'uomo e Dio Creatore, con riferimento alla figura di Gesù Cristo.
La Bibbia e le fonti: Conoscenza della Bibbia e delle principali fonti della tradizione cristiana.
Il linguaggio religioso: Interpretazione di simboli, riti e festività cristiane.
Valori etici e religiosi: Riflessione su dignità, giustizia, pace e solidarietà nel contesto personale e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari dell'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si strutturano su un approccio culturale e pedagogico, finalizzato a far conoscere il patrimonio storico e culturale del cristianesimo, interpretare la dimensione religiosa dell'esistenza e promuovere il dialogo. I nuclei tematici principali includono la Bibbia, la figura di Gesù Cristo, la storia della Chiesa, la morale cristiana e il confronto con altre religioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e interdisciplinari, focalizzandosi sull'esperienza dell'alunno, la narrazione biblica, l'arte e il dialogo interreligioso. Strumenti chiave includono la didattica laboratoriale, il role-playing, il digital storytelling, visite didattiche e l'analisi di fonti storiche/artistiche, puntando a sviluppare competenze critiche e di senso.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

L'insegnamento della Religione Cattolica (IRC) si avvale di metodologie attive e sussidi diversificati per favorire l'apprendimento esperienziale e inclusivo. Strumenti chiave includono l'apprendimento cooperativo, narrazioni, mezzi audiovisivi, drammatizzazioni, giochi educativi (game-based learning), l'uso creativo di tecnologie digitali (BYOD, LIM) e attività manuali.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

La valutazione nell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) in Italia si basa su strumenti diversificati, mirati a rilevare l'interesse, la partecipazione e i risultati di apprendimento degli studenti. A differenza delle altre discipline, l'IRC non prevede voti numerici, ma un giudizio sintetico o descrittivo, pur adottando le stesse metodologie didattiche.

Strumenti per la Verifica e la Valutazione IRC

Osservazione Sistematica: Rilevazione dell'interesse, della partecipazione attiva e propositiva durante le lezioni, nonché della responsabilità e dei comportamenti.
Colloqui e Interrogazioni Orali: Verifica orale delle conoscenze e della capacità di rielaborazione critica.
Lavori di Gruppo e Attività Pratiche: Valutazione basata su progetti, attività grafiche, o lavori di gruppo.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC) non utilizza voti numerici, ma un giudizio sintetico (Ottimo, Distinto, Buono, Sufficiente, Non Sufficiente) basato su note per interesse e profitto. Si concentra su partecipazione, competenze, conoscenze.
Criteri Chiave per la Griglia di Valutazione (IRC):
Partecipazione e Interesse: Si valuta l'attenzione, l'impegno, la frequenza, la collaborazione e l'atteggiamento propositivo durante le lezioni.
Conoscenze e Competenze: Misura il livello di acquisizione dei contenuti disciplinari (es. Bibbia, storia della Chiesa, sacramenti) e la capacità di rielaborarli personalmente.
Progresso Personale: Tiene conto della situazione di partenza e dei ritmi di apprendimento individuali.
Metodologie di Verifica: Utilizzo di verifiche: prove pratiche, lavori di gruppo e ricerche.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

- Promuovere la formazione del cittadino consapevole, responsabile e attivo, capace di esercitare i propri diritti e doveri nel rispetto delle regole democratiche e dei principi costituzionali;
- Sviluppare il senso di legalità, solidarietà e partecipazione, attraverso la riflessione critica sui valori della Costituzione italiana e delle Carte internazionali dei diritti umani;
- Educare al rispetto della persona e dell'ambiente, alla sostenibilità e alla cura dei beni comuni, favorendo comportamenti responsabili e solidali;
- Consolidare la consapevolezza digitale, orientando a un uso etico, critico e sicuro delle tecnologie e delle informazioni in rete;
- Favorire la connessione tra conoscenze disciplinari e competenze civiche, in una prospettiva di cittadinanza attiva, europea e globale.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

- La Costituzione italiana: principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, organizzazione dello Stato, autonomie locali;
- Le norme in materia di lavoro, sicurezza e tutela della salute, con particolare riferimento agli articoli 1, 4, 35-40 della Costituzione;
- Le tematiche di sviluppo sostenibile, tutela ambientale e salvaguardia del patrimonio culturale e artistico (art. 9 Cost.);
- La comunicazione nella società digitale: libertà di informazione, riconoscimento delle fake news, uso consapevole dei media e responsabilità comunicativa nel rispetto dei diritti, della verità dell'informazione e della cittadinanza democratica;
- I principi della cittadinanza digitale, tutela dei dati personali, rischi e potenzialità delle tecnologie digitali.

Abilità

- Analizzare testi normativi e articoli costituzionali, cogliendone il valore etico e civico;
- Riconoscere e collegare i principi costituzionali alla realtà storica, sociale e politica contemporanea;
- Interpretare fenomeni sociali, economici e ambientali con consapevolezza critica;
- Applicare le norme di comportamento corretto e sicuro nei contesti scolastici e di vita quotidiana;

- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali, rispettando privacy, diritti e doveri online;
- Partecipare a discussioni e lavori di gruppo in modo costruttivo e rispettoso.

Competenze

- Cittadinanza attiva e democratica: partecipare consapevolmente alla vita civile e scolastica, rispettando regole e diritti;
- Consapevolezza costituzionale: riconoscere nei principi della Costituzione la base dell'identità repubblicana e dei diritti universali;
- Sostenibilità e responsabilità sociale: agire in modo etico e rispettoso dell'ambiente e dei beni comuni;
- Competenza digitale: utilizzare tecnologie e risorse digitali in modo critico, responsabile e creativo;
- Spirito critico e autonomia di giudizio: riflettere sui temi di legalità, giustizia, diritti, lavoro, economia e ambiente, formulando opinioni motivate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE			
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**	**Descrizione percorso**	**n. ore**
Il mondo del lavoro: rapporti di lavoro ed evoluzione del mercato La concezione del lavoro nel mondo classico	Lingua e letteratura italiana	- Il lavoro nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento.	3
	Lingua e cultura latina e greca	- Moda e cibo nell'antica Roma: status e sostenibilità a confronto con oggi. Fast fashion e impatto ambientale. Consumi e sostenibilità	3
Diritti e tutela della persona	Lingua e cultura straniera	- Integrazione e diversità - Lotta alle discriminazioni	4
	Storia dell'arte	- Educare alla Palestina: storia, arte e diritti	4

	Scienze motorie	- Doping, tabagismo, alcolismo e sostanze stupefacenti	3
Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENUBILITÁ			
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**	**Descrizione percorso**	**n. ore**
L'elettrosmog e radiazioni	Matematica Fisica	L'elettrosmog, radiazioni ionizzanti e non ionizzanti	5
Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE			
Titolo del percorso	**Discipline coinvolte**	**Descrizione percorso**	**n. ore**
Fake news, libertà di informazione e responsabilità comunicativa nella società digitale	Storia Filosofia	- La comunicazione in rete - Le fake news - I reati connessi	8

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Didattica per competenze, che valorizzi la capacità di collegare concetti, norme e comportamenti a situazioni reali;
- Problem posing e problem solving, per affrontare casi concreti e promuovere il pensiero critico;
- Debate e discussioni guidate, per sviluppare capacità argomentative e di confronto rispettoso delle opinioni altrui;
- Brainstorming e cooperative learning, per favorire la collaborazione e la costruzione condivisa del sapere;
- Analisi di documenti storici, giuridici e d'attualità, per promuovere il legame tra Costituzione e realtà contemporanea;
- Attività di service learning e progetti di cittadinanza attiva, per stimolare la responsabilità personale e collettiva;
- Percorsi di educazione alla legalità, alla sostenibilità e alla cittadinanza digitale, anche con l'utilizzo di strumenti multimediali e piattaforme digitali.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- testi normativi e costituzionali, articoli di cronaca, saggi e materiali audiovisivi;

- piattaforme online e risorse digitali (siti istituzionali, banche dati, open data, contenuti multimediali);
- strumenti collaborativi per la produzione di materiali di gruppo (presentazioni, infografiche, elaborati digitali);
- interventi di esperti esterni, partecipazione a incontri o seminari, eventuali testimonianze o attività promosse dall'Istituto.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

La verifica dell'apprendimento nell'insegnamento di Educazione civica sarà svolta in modo continuo e formativo, attraverso l'osservazione sistematica del comportamento, della partecipazione e del grado di coinvolgimento degli studenti nelle diverse attività didattiche e progettuali.

Le verifiche saranno almeno due per periodo (trimestre e pentamestre) e potranno assumere diverse tipologie, in coerenza con gli obiettivi di conoscenza, abilità e competenza previsti dal curricolo:

- Interrogazioni orali su contenuti di cittadinanza, Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale;
- Relazioni scritte o multimediali, individuali o di gruppo, su temi di attualità o progetti di cittadinanza attiva;
- Questionari, prove strutturate o semistrutturate per la verifica delle conoscenze e della comprensione dei principi costituzionali e delle norme;
- Debate, prove di realtà e lavori di gruppo, finalizzati a valutare la capacità di argomentazione, collaborazione e problem solving;
- Osservazioni in itinere relative al comportamento, al senso di responsabilità, alla partecipazione e al rispetto delle regole della convivenza scolastica.

Le verifiche terranno conto non solo dei livelli di conoscenza disciplinare, ma anche delle competenze trasversali di cittadinanza, quali:

- capacità di analisi critica e riflessione personale;
- partecipazione consapevole e collaborativa;
- rispetto dei valori costituzionali e delle regole di convivenza;
- uso corretto e responsabile delle tecnologie digitali.

Per gli studenti con PDP le verifiche saranno adattate secondo quanto previsto dai rispettivi documenti, nel rispetto dei principi di equità e inclusione.

La valutazione finale è di competenza del Consiglio di classe, su proposta del docente referente di Ed. civica che, dopo aver raccolto tutti gli elementi utili, provvederà a calcolare la media dei voti conseguiti nelle verifiche dei singoli

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La verifica del processo di apprendimento e del grado di maturazione delle competenze civiche sarà condotta mediante una pluralità di strumenti qualitativi e quantitativi, scelti in coerenza con le metodologie adottate e con gli obiettivi formativi del curricolo.
Saranno utilizzati in particolare:

- Griglie di osservazione individuali e di gruppo per rilevare partecipazione, collaborazione, responsabilità e atteggiamenti coerenti con la cittadinanza attiva e consapevole;
- Schede di monitoraggio delle attività e dei progetti di educazione civica, per documentare l'impegno, la partecipazione e le modalità di lavoro;
- Questionari e test strutturati o semistrutturati, utili a verificare la comprensione dei principi costituzionali, delle norme civiche e dei contenuti disciplinari affrontati;
- Relazioni, elaborati scritti o multimediali prodotti individualmente o in gruppo, per rilevare capacità di analisi, sintesi, riflessione personale e competenza comunicativa;
- Debate, simulazioni e prove di realtà, per osservare le capacità argomentative, il pensiero critico e la gestione del confronto democratico;
- Osservazioni sistematiche in itinere, condotte dai docenti su atteggiamenti, comportamenti, rispetto delle regole e capacità di cooperazione.

Tutti gli strumenti di verifica concorreranno a fornire un quadro completo e documentato dello sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva, della consapevolezza costituzionale e della responsabilità personale e sociale maturate dagli studenti.

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ / COMPETENZE
10-9	Conosce in modo ampio e approfondito gli argomenti trattati e i linguaggi specifici dei vari ambiti	È capace di pensiero critico e abilità integrate di risoluzione di problemi; sviluppa gli argomenti e partecipa in modo costruttivo alle attività del gruppo in cui opera. È in grado di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico. È sempre disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico in quanto in grado di comprendere le ragioni e le opinioni diverse dalla sua e di accoglierle o confutarle ragionando in maniera oggettiva sulla base di dati ed elementi di fatto. Sa utilizzare in modo critico e consapevole le tecnologie informatiche per lo svolgimento di compiti specifici, di ricerche e produzione di materiali complessi.
8-7	Conosce in modo appropriato gli argomenti trattati e i linguaggi specifici dei vari ambiti	È capace di pensiero critico e di risoluzione di problemi; sviluppa gli argomenti e partecipa alle attività del gruppo in cui opera. Se guidato è in grado di impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune. È disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico in quanto in grado di comprendere e discutere le ragioni e le opinioni diverse dalla sua. Sa utilizzare in modo consapevole le tecnologie informatiche per lo svolgimento di compiti specifici, di ricerche e produzione di materiali complessi.
6	Conosce sufficientemente gli argomenti trattati e i linguaggi specifici dei vari ambiti	Se guidato è capace di pensiero critico e di risoluzione di problemi semplici; partecipa alle attività del gruppo in cui opera per il conseguimento di un interesse comune. È disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico in quanto in grado di comprendere le ragioni e le opinioni diverse dalla sua. Sa utilizzare le tecnologie informatiche per lo svolgimento di compiti specifici, di ricerche e produzione di materiali.
5	Conosce in modo superficiale gli	Partecipa in modo non sempre adeguato alle attività del gruppo in cui opera. Sa applicare i contenuti solo per l'esecuzione di compiti semplici.

	argomenti trattati e i linguaggi specifici dei vari ambiti	Saltuariamente è disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico. Sa utilizzare le tecnologie informatiche per svolgere semplici compiti specifici.
4	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti trattati e i linguaggi specifici dei vari ambiti	Partecipa limitatamente alle attività di gruppo. Incontra notevoli difficoltà nell'applicare i contenuti anche per l'esecuzione di compiti semplici. Solo saltuariamente è disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico. Utilizza in modo acritico le tecnologie informatiche in attività che solo raramente coincidono con compiti specifici.
3-1	Conosce solo in minima parte gli argomenti trattati e non distingue i linguaggi specifici dei vari ambiti	Non partecipa alle attività di gruppo. Non applica i contenuti per l'esecuzione di compiti semplici. Solo raramente è disponibile a partecipare a un processo decisionale democratico. Non utilizza le tecnologie informatiche per attività connesse a compiti specifici.

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

COMPORTAMENTO		Punteggi assegnati
Livelli	**Punteggio**	
Scrupolosa e piena osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**30**	
Regolare osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**25**	
Incostante osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**20**	
Scarsa osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**15**	
Grave e ripetuta inosservanza e violazione del Regolamento d'Istituto e della convivenza civile	**10**	
PARTECIPAZIONE / INTERESSE		
Livelli	**Punteggio**	
Partecipazione attiva, costante e propositiva al dialogo educativo e vivissimo interesse per le attività educativo - didattiche proposte	**20**	
Partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte e interesse discontinuo con atteggiamenti tendenti alla distrazione	**15**	
Partecipazione e interesse non adatti a un sereno dialogo educativo, reiterati atteggiamenti di distrazione e disturbo. Mancato assolvimento degli obblighi connessi alla didattica orientativa.	**10**	
FREQUENZA		
Il calcolo di assenze, ritardi e uscite anticipate va fatto in modo distinto per il trimestre e per il pentamestre. **a) Per valutare l'incidenza sul voto di comportamento degli INGRESSI in SECONDA ORA e delle USCITE ANTICIPATE va applicata la sottostante tabella specifica. Le eventuali deroghe all'applicazione della tabella relativa all'incidenza degli ingressi in seconda ora e delle uscite anticipate saranno possibili esclusivamente in presenza di comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza.** **b) In caso di ASSENZA COLLETTIVA va applicata la sottostante la tabella specifica per valutarne l'incidenza sul voto di comportamento. Non sono ammesse deroghe.**		
Livelli	**Punteggio**	
Costante, regolare, continua - fino a 25 ore di assenza nel trimestre. **Assenze non oltre 50 ore nel pentamestre.**	**30**	
Regolare - fino a 45 ore di assenza nel trimestre **Assenze non oltre 70 ore nel pentamestre.**	**25**	
Non sempre regolare - fino a 60 ore di assenza nel trimestre. **Assenze non oltre 85 ore nel pentamestre.**	**20**	
Saltuaria - assenze oltre le 60 ore di assenza nel trimestre. **Assenze oltre 85 ore nel pentamestre.**	**15**	
NOTE DISCIPLINARI* **Sarà il consiglio di classe a valutare l'incidenza delle note disciplinari sul voto di comportamento** In caso di sanzione/i per comportamenti irregolari nel corso dell'anno di particolare gravità (cfr. art.3 Regolamento di disciplina) il Consiglio di Classe e gli organi preposti applicheranno le sanzioni previste le quali incideranno proporzionalmente per esclusiva competenza del Consiglio di Classe nella componente docente, in sede di scrutino finale all'assegnazione del voto di comportamento che in caso di insufficienza determinerà, come da norma, la non ammissione alla classe successiva.		
	Punteggio	
Note disciplinari individuali assenti	**20**	
Note disciplinari sporadiche	**15**	
Note disciplinari ripetute e numerose	**10**	
Totale		

Voto		

*In caso di decimali il voto sarà arrotondato per eccesso o per difetto dal Consiglio di classe

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per Ingressi in Seconda Ora e Uscite Anticipate, **salvo deroghe per comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza La decurtazione va applicata separatamente sia agli ingressi in seconda ora che alle uscite anticipate**			
Ingressi in 2ª ora	**Uscite anticipate**	**Periodo**	**Punteggio***
Max 1	**Max 1**	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Max 1**	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 2	**Max 2**	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 4	**Max 4**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 3	**Max 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 5	**Max 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Oltre 3	**Oltre 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
Oltre 5	**Oltre 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
*Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza			

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per le Assenze Collettive* che si configurano quando risultano assenti i 2/3 della classe. Sarà il Consiglio di Classe ad accertare la sussistenza dei requisiti che determinano l'assenza collettiva		
Assenze collettive	**Periodo**	**Punteggio**
Nessuna	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Nessuna	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Più di 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 3 punti**
Più di 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 3 punti**
* Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza		

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO
ESAME DI MATURITÁ

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA: A (analisi del testo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	P. /100
INDICATORI GENERALI	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà	6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6
			non sempre corretto e appropriato	4-5
			scorretto	1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze:	
			ampie, approfondite e articolate	9-10
			precise ed adeguate	7-8
			essenziali	6
			superficiali	4-5
			frammentarie	1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni:	
			fondati e originali	9-10
			pertinenti e motivate	7-8
			pertinenti	6
			non sempre pertinenti e poco motivati	4-5
			non pertinenti e non motivate	1-3

INDICATORI SPECIFICI	**1.**	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	4.	a. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
INDICATORI GENERALI	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurate appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietàgravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, precise e articulate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivate Pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate non pertinenti e non motivate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3

INDICATORI SPECIFICI	**1.**	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo: completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	2.	b. Percorso ragionativo e uso di connettivi	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate e precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate	 9-10 7-8 6 4-5

INDICATORI SPECIFICI	1.	a.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate Inadeguate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	 15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 15-13 12-10 9 8-6 5-1
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

…… ……..
…… ……..
…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
(Quadri di riferimento Allegati al D.M. n. 769/18)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

GRIGLIA MINISTERIALE in ventesimi			
Indicatore	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**	**Punti**	**Punteggio assegnato**
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max 6	COMPRENSIONE PIENA DEL SIGNIFICATO	6	
	COMPRENSIONE ADEGUATA	5	
	COMPRENSIONE CORRETTA NEI PUNTI ESSENZIALI	4	
	COMPRENSIONE PARZIALE	3	
	COMPRENSIONE FRAMMENTARIA	2	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4	DETTAGLIATA E PUNTUALE	4	
	ADEGUATA	3,50	
	ESSENZIALE (INDIVIDUA SOLO LE STRUTTURE BASILARI)	3	
	PARZIALE, SOMMARIA	2	
	LACUNOSA	1	
Comprensione del lessico specifico Max 3	COMPRENSIONE PIENA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	3	
	COMPRENSIONE ADEGUATA AL CONTESTO	2	
	COMPRENSIONE ESSENZIALE	1,50	
	COMPRENSIONE PARZIALE	1	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	0,50	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo Max 3	CORRETTA, AMPIA, PERSONALE	3	
	CORRETTA, CHIARA, ARTICOLATA	2	
	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA	1,50	
	SCORRETTA E FRAMMENTARIA	1	
	MOLTO SCORRETTA, MOLTO LACUNOSA	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4	PERTINENZA PIENA, APPROFONDITA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	4	
	PERTINENZA ADEGUATA	3	
	PERTINENZA ESSENZIALE	2	
	PERTINENZA PARZIALE	1,50	
	PERTINENZA MOLTO LACUNOSA-SCARSA	1	
		TOTALE	

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..
…… ……..
…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A - Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

ALLEGATO 3

CREDITO SCOLASTICO

	ALUNNO/A	3° anno	4° anno	Totale
1	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
2	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
3	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
4	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
5	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
6	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
7	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
8	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
9	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
10	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
11	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
12	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
13	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
14	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
15	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
16	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
17	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
18	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
19	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
20	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
21	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS
22	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS	OMISSIS

	Alunno/a (cognome e nome)	FIRMA
1	OMISSIS	
2	OMISSIS	
3	OMISSIS	
4	OMISSIS	
5	OMISSIS	
6	OMISSIS	
7	OMISSIS	
8	OMISSIS	
9	OMISSIS	
10	OMISSIS	
11	OMISSIS	
12	OMISSIS	
13	OMISSIS	
14	OMISSIS	
15	OMISSIS	
16	OMISSIS	
17	OMISSIS	
18	OMISSIS	
19	OMISSIS	
20	OMISSIS	
21	OMISSIS	
22	OMISSIS	

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	OMISSIS	
Lingua e Cultura latina	OMISSIS	
Lingua e Cultura greca	OMISSIS	
Lingua e Cultura inglese	OMISSIS	
Storia	OMISSIS	
Filosofia	OMISSIS	
Matematica	OMISSIS	
Fisica	OMISSIS	
Scienze naturali	OMISSIS	
Storia dell'Arte	OMISSIS	
Scienze motorie e sportive	OMISSIS	
IRC	OMISSIS	
COMPONENTE STUDENTI		FIRMA
OMISSIS		
OMISSIS		
COMPONENTE GENITORI		FIRMA
OMISSIS		
OMISSIS		

La Dirigente Scolastica
Elisa Colella