Liceo Ginnasio Statale Mario Cutelli e Carmelo Salanitro

CLASSE 5ª SEZ. G

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DELLA CLASSE VG

(DLgs 62/2017 – OM 54/2026)

15 MAGGIO 2026

Il Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistemica, storica e critica
- La pratica dei metodi di indagine nei diversi ambiti disciplinari
- L'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e interpretazione di opere d'arte
- L'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- La pratica dell'argomentazione e del confronto
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- L'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

Liceo Classico

"Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze a ciò necessarie". (art.5 comma1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE	p. 5
PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 10
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	p. 12
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO	p. 13
PROVE INVALSI	p. 17
DNL CON METODOLOGIA CLIL	p. 18
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	p. 19
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	p. 21
RELAZIONI DISCIPLINARI	p. 22
ALLEGATO 1 – Griglia di valutazione del comportamento	p. 108
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio dell'Esame di Maturità	p. 112
ALLEGATO 3 – Credito scolastico	p. 126
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 130

STUDENTESSE E STUDENTI DELLA CLASSE V SEZ G

	COGNOME E NOME
1	*[OMISSIS]*
2	*[OMISSIS]*
3	*[OMISSIS]*
4	*[OMISSIS]*
5	*[OMISSIS]*
6	*[OMISSIS]*
7	*[OMISSIS]*
8	*[OMISSIS]*
9	*[OMISSIS]*
10	*[OMISSIS]*
11	*[OMISSIS]*
12	*[OMISSIS]*
13	*[OMISSIS]*
14	*[OMISSIS]*
15	*[OMISSIS]*
16	*[OMISSIS]*
17	*[OMISSIS]*
18	*[OMISSIS]*
19	*[OMISSIS]*
20	*[OMISSIS]*
21	*[OMISSIS]*
22	*[OMISSIS]*
23	*[OMISSIS]*

PROFILO DELLA CLASSE

L'attuale gruppo classe è composto da 23 studenti. Il profilo generale si presenta composito ed eterogeneo, sia in relazione all'impegno e alle capacità individuali, sia per quanto concerne il possesso degli strumenti metodologici. Dal punto di vista relazionale, la classe si è mostrata, nel complesso, disponibile al dialogo educativo, pur necessitando, in diverse fasi, di una guida costante per mantenere l'orientamento didattico.

Evoluzione della composizione del gruppo.

Il percorso del gruppo nel quinquennio è stato caratterizzato nel modo seguente:

- Primo anno: il gruppo iniziale era composto da 23 alunni. Un alunno ha lasciato la classe nel corso dell'anno scolastico.
- Secondo anno: si sono registrati tre nuovi ingressi: gli alunni *[OMISSIS]*, *[OMISSIS]* ed *[OMISSIS]*.
- Terzo anno: un'alunna si è trasferita presso un'altra sezione/classe e un'altra alunna si è inserita nel gruppo classe: *[OMISSIS]*.
- Quarto anno: si sono verificate le defezioni di due alunne, compensate dall'ingresso di una nuova alunna: *[OMISSIS]*.
- Quinto anno: la composizione del gruppo è rimasta stabile fino all'attuale configurazione.

Clima relazionale e comportamento

In merito al comportamento e all'organizzazione del lavoro scolastico, i discenti appaiono, complessivamente, collaborativi e disponibili al dialogo educativo. Si segnalano, tuttavia, alcuni casi di scarso senso di responsabilità e consapevolezza registrati durante il biennio e il monoennio (anno scolastico in corso). Tali criticità sono state oggetto di intervento educativo per ricondurre il clima verso una maggiore correttezza e un maggiore senso di responsabilità.

Andamento didattico-disciplinare

In relazione ai livelli di apprendimento e alla maturazione delle competenze, la classe può essere suddivisa nelle seguenti fasce di livello:

- Fascia di livello medio-alto: un ristretto nucleo di alunni evidenzia un ottimo livello di maturazione dei prerequisiti e il pieno possesso di un metodo di studio autonomo e rigoroso.
- Fascia di livello medio: altri allievi hanno acquisito un discreto o buon livello di competenze, dimostrando un'efficace organizzazione del lavoro scolastico.
- Fascia di sufficienza: un gruppo di studenti mostra un livello di preparazione sufficiente, pur possedendo un metodo di studio che necessita di ulteriore affinamento per raggiungere una piena autonomia.
- Fascia di fragilità: un ristretto numero di allievi presenta ancora alcune lacune nella preparazione di base e qualche fragilità nel metodo di studio; per tali studenti si è reso necessario un richiamo costante all'impegno, allo studio domestico e alla partecipazione attiva in classe.

Bisogni Educativi Speciali (BES)

All'interno del gruppo classe sono presenti sei alunni con Bisogni Educativi Speciali, di cui cinque con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). Per tali allievi, in conformità con la normativa vigente, il Consiglio di Classe ha predisposto e attuato i relativi Piani Didattici Personalizzati (PDP), garantendo l'adozione delle misure dispensative e degli strumenti compensativi necessari al successo formativo. Nel mese di marzo si è reso necessario modificare il PDP di una alunna, la quale, a seguito di un incidente occorsole durante l'attività di settimana bianca organizzata dalla Scuola presso la località di Bardonecchia dal 23 al 28/03/2026, non ha più potuto essere partecipare in presenza alle attività didattiche. La situazione ha reso opportuna l'attivazione di un percorso di Didattica Digitale Integrata, che proseguirà fino al termine delle lezioni.

Tenuto conto di quanto espresso, il Consiglio di classe ha deciso di agire in tre principali direzioni: in relazione agli apprendimenti, i docenti hanno indirizzato gli studenti al raggiungimento degli obiettivi specifici delle discipline secondo le effettive capacità e potenzialità di ciascun discente; da un punto di vista metodologico, gli insegnanti hanno operato affinché gli studenti perfezionassero il metodo di studio e maturassero le necessarie categorie logiche; da un punto di vista comportamentale si è proposta la sollecitazione continua di atteggiamenti positivi e collaborativi.

La classe ha inoltre partecipato a diverse attività di Orientamento e di Ampliamento dell'offerta formativa proposte dalla Scuola, seppure non tutti abbiano lavorato con lo stesso livello di costanza e impegno.

Viaggi di istruzione. Docente accompagnatore: *[OMISSIS]* Nel periodo compreso tra il 9 e il 13 marzo, la classe III G ha partecipato a un viaggio d'istruzione a Berlino, esperienza che si è rivelata altamente formativa sia dal punto di vista culturale che umano. Il gruppo-classe si componeva di 19 membri. Dal punto di vista didattico, il viaggio ha offerto numerose occasioni di approfondimento storico e artistico. Particolarmente significativa è stata la visita al Museo Ebraico, durante la quale gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con tematiche complesse legate alla memoria, all'identità e alla storia del Novecento.

Percorso scolastico

In gran parte delle discipline la classe ha beneficiato della presenza dello stesso docente per l'intero triennio conclusivo.

A causa delle ripetute interruzioni dell'attività didattica, anche di natura straordinaria, si evidenzia un certo rallentamento di quanto programmato negli appositi Piani all'inizio dell'anno scolastico in diverse discipline.

Tutti gli alunni hanno effettuato le prove INVALSI come previsto dalla normativa per Italiano e Inglese e Matematica, fatta eccezione per una alunna, che, per motivi di salute, ha richiesto di accedere alla sezione suppletiva.

Tutti gli studenti hanno frequentato sia nel corrente anno scolastico sia nei precedenti ore di FSL. Il CdC resta in attesa delle certificazioni relative al presente anno scolastico.

Il rapporto in seno al CdC, anche a seguito dei nuovi inserimenti, è stato, nel complesso, di buona collaborazione.

Nel corso degli anni gli alunni della VG hanno socializzato in maniera non del tutto coesa, ma come spesso si verifica nelle classi, sono differenziati in piccoli gruppi costituiti per affinità. Va registrato che, nel corso degli anni, sono emersi comportamenti dissonanti relativi a disattenzione e scarso impegno di alcuni componenti della classe, che hanno determinato maggiori difficoltà per diversi docenti.

Nonostante la mancanza di piena unità tra pari nel gruppo-classe, non sono mancati momenti in cui alunne e alunni hanno dimostrato coesione (nell'esprimere vicinanza a una compagna infortunata) e spirito di collaborazione.

Nella classe è presente un gruppo di alunni che studia in maniera costante e che si impegna maggiormente; però tali alunni non sono trainanti per tutto il resto della classe.

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Più o meno costanti sono le fasce di livello. I profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi sono differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborare e operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro, alla costanza nello studio domestico e alla partecipazione al lavoro scolastico.

Complessivamente, anche in relazione all'insegnamento dell'Educazione civica si possono confermare differenti fasce di livello, corrispondenti ai diversi livelli di impegno.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura Italiana	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Lingua e cultura Latina	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Lingua e cultura Greca	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Lingua e cultura straneraInglese	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Storia	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Filosofia	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Matematica	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Fisica	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Scienze naturali (Biochimica, Scienze della Terra)	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Storia dell‟Arte	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Educazione Civica	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
Scienze motorie e sportive	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*

Curvatura biomedica	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*
IRC o attività Alternative	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*	*[OMISSIS]*

<table>
<tr><th colspan="4">VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</th></tr>
<tr><td>Strumenti di misurazione</td><td colspan="3">Vedi Allegati 1 e 2</td></tr>
<tr><td rowspan="14">N. di verifiche per periodo scolastico (indicare con S gli scritti e con O gli orali)</td><td>Discipline</td><td>Trimestre</td><td>Pentamestre</td></tr>
<tr><td>Lingua e letteratura italiana</td><td>1 scritta 1 orali</td><td>2 scritte 2 orali</td></tr>
<tr><td>Lingua e cultura Latina</td><td>2 scritta 2 orali</td><td>3 scritte 2 orali</td></tr>
<tr><td>Lingua e cultura Greca</td><td>2 scritta 2 orali</td><td>2 scritte 2 orali</td></tr>
<tr><td>Lingua e cultura straniera inglese</td><td>1 scritta 2 orali</td><td>1 scritte 2 orali</td></tr>
<tr><td>Storia</td><td>2</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Filosofia</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Matematica</td><td>1 scritta e 1 orale</td><td>1 scritta e 2 orali</td></tr>
<tr><td>Fisica</td><td>1 scritto e 1 orale</td><td>2 scritti e 1 orale</td></tr>
<tr><td>Storia dell'Arte</td><td>2</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Scienze naturali (Biochimica, Scienze della Terra)</td><td>2 orali</td><td>2 orali</td></tr>
<tr><td>Scienze Motorie</td><td>1</td><td>2</td></tr>
<tr><td>IRC</td><td>1 scritta 2 orali</td><td>2 scritte 2 orali</td></tr>
<tr><td>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</td><td colspan="3">Vedi Allegato 1</td></tr>
<tr><td>Credito scolastico</td><td colspan="3">Vedi Allegato 3</td></tr>
</table>

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività di FSL, ex PCTO:
I percorsi svolti, in attesa di certificazioni delle competenze e attestazioni da parte dei tutor (alcuni percorsi si concluderanno nel corso del mese di maggio), sono riportati secondo il seguente schema.

FSL				
TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO DI SVOLGIMENTO	DESCRIZIONE PERCORSO
Accoglienza ed Eventi	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Apprendisti Ciceroni-Giornate FAI Primavera	2024-2025 2025-2026	Area umanistica/ artistica	Scuola-Banca d'Italia	vd. Curriculum dello studente
Applicazioni Biotecnologiche-Mediche della Chimica	2023-2024 2024-2025	Area scientifica	Scuola-cittadella universitaria	vd. Curriculum dello studente
Arte tra i corridoi	2023-2024 2024-2025	Area artistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente

Computer Essential e Online Essential	2023-2024 2024-2025	Area scientifica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Coro Polifonico (incluso *Cutelli* e *Salanitro*)	2023-2024	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Curvatura Biomedica (PRIMA annualità)	2023-2024 2024-2025	Area scientifica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Fisionomia storico-culturale di Carmelo Salanitro	2023-2024	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Formazione Sicurezza	2023-2024		Casa	vd. Curriculum dello studente
Giovani Critici cercansi	2023-2024 2024-2025	Area umanistica	Scuola-Teatro	vd. Curriculum dello studente
HSE Global Politics & Society	2023-2024 2024-2025	Area umanistica	Sede dell'associazione Diplomatici	vd. Curriculum dello studente
Il Cutelli accoglie e orienta	2024-2025	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente

	2025-2026			
Il Mio mondo fuori	2024-2025	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Intelligenza Artificiale	2024-2025	Area scientifica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Lab. Teatrale Polvere di Stelle	2023-2024 2024-2025 2025-2026	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Premio Asimov	2024-2025 2025-2026	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Mobilità Studentesca	2023-2024 2024-2025	Area linguistica	Paesi esteri	vd. Curriculum dello studente
Online Collaboration	2024-2025	Area linguistica	Rete	vd. Curriculum dello studente
Taormina Film Festival	2025-2026	Area umanistica	Taormina	vd. Curriculum dello studente
Squash sotto al vulcano	2024-2025	Area sportiva	Sikelia new squash	vd. Curriculum dello studente

Un libro al mese	2024-2025	Area umanistica	Scuola	vd. Curriculum dello studente
Studenti in giuria	2025-2026	Area umanistica	Scuola-Teatro	vd. Curriculum dello studente

PROVE INVALSI

Materia	Data
Italiano	**18 MARZO**
Matematica	**21 MARZO**
Inglese	**31 MARZO***

*** una alunna svolgerà le verifiche in sessione suppletiva**

DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo del percorso	Surrealism, *The perstistence of memory*, Salvador Dalì
Disciplina	Storia dell'Arte
Numero di ore	3
Metodologia	Flipped classroom
Competenze acquisite	Usare l'inglese come lingua veicolare di contenuti relativi a specifici ambiti disciplinari

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO E POTENZIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
PROGETTI / INCONTRI CON ESPERTI	Incontro con Gino Cecchettin	Campus	22 sett (11:30-14:20)
	Votazioni rappresentanti di classe e istituto	Scuola	20 ott (08:20-11:10)
	Conferenza sulla crisi Israelo-Palestinese	Scuola	07 nov (11:30-13:20)
	Olimpiadi di Matematica (una alunna della classe)	Scuola	Mese di novembre
	Modelli matematici applicati all'ambiente	Dipartimento della facoltà di Matematica.	Novembre 2025
	Laboratorio di matematica per le discipline STEM – PLS (solo per tre alunni della classe)	Scuola	Mese di febbraio
	Mini corsi di matematica (per un alunno della classe): introduzione all'algebra, introduzione alla geometria, introduzione all'analisi presso il Dipartimento della facoltà di matematica.	Scuola	Mese di febbraio
	Certamen di Lingua e cultura classica "Concetto Marchesi" (due alunne della classe)	Scuola	17-18 aprile

	Assemblea d'istituto con psicologa sul tema dell'emergenza educativa nei giovani.	Scuola	19 mar (08:20-09:50)
	Incontro con il Prof. Di Stefano in occasione del Premio Salanitro	Scuola	24 apr (09:20-11:10)
	Viaggio di istruzione	Berlino	09/03/2026 - 13/03/2023
	Settimana Bianca	Bardonecchia	23/03/2026 - 28/03/2026
	Tragedie greche	Siracusa	11/05/2026
ORIENTAM ENTO	Progetto OUI	Università	26-27-28 gen 2026
	Conferenza OUI con Dirigente progetto	Scuola	03 feb (08:30-11:10)

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Programmazione del Consiglio di Classe
2.	Schede Progetto relative ai percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
3.	Fascicoli personali degli studenti
4.	Verbali Consigli di classe e scrutini

RELAZIONI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE *[OMISSIS]*

LIBRI DI TESTO Stefano Prandi Lo specchio della pagina volumi 2 B, 3A e 3B

Dante Alighieri: Divina Commedia Edizione dei 700 anni, Sanoma Italia

PROFILO

La classe si appresta a sostenere l'Esame di maturità al termine di un percorso complesso, caratterizzato da livelli di apprendimento fortemente eterogenei e da una partecipazione scolastica non sempre costante e, soprattutto, pienamente consapevole. Nel corso del triennio, solo un numero limitato di studenti ha mostrato un interesse autentico e continuativo per lo studio della letteratura italiana, affrontando i contenuti proposti con curiosità e spirito critico; per diversi altri alunni, invece, l'approccio allo studio si è rivelato talvolta discontinuo e poco sistematico, con una partecipazione al dialogo educativo non sempre attiva e una preparazione che, in più casi, non ha beneficiato di un impegno quotidiano pienamente efficace.

All'interno della classe sono presenti sei alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto e attuato gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti, in coerenza con i rispettivi PDP.

È inoltre emerso, fin dai primi giorni di lezione all'inizio del triennio, come una parte consistente della classe non sia giunta al liceo con una preparazione di base del tutto adeguata per affrontare con piena consapevolezza i contenuti e i metodi propri dello studio della letteratura. Tale condizione ha inciso sul percorso formativo, in particolare nella comprensione critica dei testi e nella capacità di contestualizzazione storico-culturale degli autori studiati.

Permangono, in diversi casi, fragilità nelle abilità di scrittura, sia sotto il profilo strutturale sia contenutistico, con una padronanza degli strumenti espressivi non sempre pienamente consolidata e con difficoltà nell'elaborazione argomentativa.

Nonostante le criticità evidenziate, alcuni studenti hanno saputo valorizzare le proprie potenzialità, affrontando con crescente maturità e senso di responsabilità il percorso di studi. Si auspica che il prossimo Esame di maturità possa rappresentare per tutti un'importante

occasione di verifica delle competenze acquisite e di ulteriore maturazione della consapevolezza del proprio percorso culturale.

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare: competenze comunicative nelle varie forme di espressione; competenze linguistiche nei vari campi del sapere e in particolare nel linguaggio letterario; abilità logiche e spirito critico, requisiti necessari sia per affrontare i complessi problemi di apprendimento in vista anche degli studi universitari e dell'attività professionale, sia per effettuare la lettura pragmatica, consapevole ed interattiva della realtà di oggi; accesso diretto, attraverso i testi, a un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale; acquisizione del senso storico attraverso il recupero del rapporto di continuità e di alterità con il passato.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

COMPETENZE SPECIFICHE:

LINGUA

- Utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alla situazione e agli interlocutori).
- Riflettere metalinguisticamente (osservare le strutture linguistiche e cogliere la funzione dei diversi livelli, ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale).
- Acquisire la coscienza della dimensione storica della lingua e letteratura italiana.

LETTERATURA

- Promuovere la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi.
- Acquisire gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestualità, relazione tra temi e generi letterari).
- Acquisire un'autonoma capacità di interpretazione e commento dei testi.
- Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana
- Conoscere i rapporti con le letterature di altri Paesi.

ABILITÀ:

- Produrre interventi adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa.
- Riflettere criticamente sui testi.

- Svolgere l’analisi linguistica, stilistica, retorica del testo.
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari.
- Cogliere l’influsso del contesto storico, sociale e culturale sul testo.
- Riconoscere in un testo le caratteristiche del genere letterario cui appartiene.
- Sapersi confrontare con interpretazioni critiche del testo.
- Operare un’analisi storica dei processi culturali in prospettiva interdisciplinare.

Per gli standard minimi di apprendimento e per gli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità e competenze si fa riferimento al documento di programmazione del dipartimento.

METODOLOGIA

Nel corso dei tre anni , per una classe come la III G , la lezione segmentata (è un metodo didattico che divide il contenuto delle lezioni in segmenti più piccoli e gestibili) è stata il modello più efficace. Questo approccio, infatti, offre diversi vantaggi significativi, tra cui:

1. Migliore Comprensione perché dividendo il contenuto in segmenti più piccoli, gli studenti possono concentrarsi su un argomento alla volta, facilitando una comprensione più profonda e dettagliata.
2. Riduzione del sovraccarico cognitivo perché le informazioni presentate in piccole dosi sono più facili da assimilare e ricordare.
3. Maggiore coinvolgimento perché le lezioni segmentate mantengono l'attenzione degli studenti più a lungo.
4. Feedback immediato perché ogni segmento può includere attività di verifica o discussione che permettono agli studenti di ricevere feedback immediato sulle loro comprensioni e prestazioni.
5. Flessibilità di apprendimento perché gli studenti possono procedere con il proprio ritmo, rivedendo segmenti specifici secondo le loro necessità, aumentando così la personalizzazione dell'apprendimento.
6. Facilitazione della revisione perché i segmenti più piccoli rendono più semplice per gli studenti tornare indietro e rivedere argomenti specifici in preparazione di esami o valutazioni.

Le lezioni, dunque, sono state caratterizzate da:

- lezioni video perché le piattaforme di apprendimento online spesso utilizzano video segmentati, dove ogni video copre un concetto o un argomento specifico.

- ascolto di podcast didattici
- spiegazione del docente anche con supporto di powerpoint
-questionari a risposta aperta in classe e a casa

Per quanto riguarda le tre tipologie di prova per gli Esami di maturità, come si evince dal portale Argo didup, fin dal primo liceo sono state proposte esercitazioni e prove di verifica scritta.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI:

Uso della piattaforma Mondadori education e applicativi per la letteratura italiana.

STRUMENTI PER LA VERIFICA:

Interrogazioni, interventi dal posto, produzione di testi scritti, trattazioni sintetiche, esercitazioni di vario tipo in classe o a casa, prove simili a quelle previste negli Esami di maturità..

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Per la valutazione finale ciascun componente del Consiglio di Classe, tenuto conto dei risultati conseguiti nello scrutinio del primo trimestre, verifica che gli obiettivi didattici e formativi siano stati raggiunti in modo adeguato, secondo i livelli di sufficienza previsti nelle griglie di valutazione, tali da permettere la proficua frequenza alla classe successiva.

Inoltre si integra la valutazione finale con altri elementi, quali:

- i progressi evidenziati nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza

- l'assiduità, la partecipazione e l'impegno personale

- il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunti

- frequenza proficua ai corsi PON dell'Istituto (qualora ve ne fossero) strettamente attinenti ai contenuti disciplinari.

CONTENUTI - Programma di italiano

Percorso tematico: Il viaggio

La terza cantica della Divina commedia vol. 1 A
I canto
XXXIII canto

Leopardi la struttura de I Canti: https://prometeo3.palumboeditore.it/biblioteca#modal-one . Il punto di vista
video di approfondimento (facoltativo): https://www.corriere.it/le-lezioni-del-corriere/letteratura-italiana/giacomo-leopardi.shtml
Gli idilli di Leopardi
https://sway.cloud.microsoft/YzWs4HO2sbARjYTB?ref=Link
l'infinito

La biografia di Ungaretti pg 28 vol 3B
podcast: https://www.raiplaysound.it/audio/2020/05/Maturadio-Italiano-Giuseppe-Ungaretti-dc500b15-0071-4837-914c-ec43f4dba57b.html
Ungaretti la raccolta L'Allegria pg 39 vol 3B
Il porto sepolto vol 3B pg 50
I fiumi vol 3b pg 60

Percorso tematico: Intellettuale e potere
VI canto del Paradiso
XVII canto del Paradiso

Le odi politico-civili di Manzoni vol 2B pg 360 e 361
La biografia di Manzoni vol 2B pg 331-334
Il cinque maggio

La canzone all'Italia di Leopardi (l'ultima strofa) materiale fornito dalla docente

Montale: La bufera e altro…vol 3B pg 198

La primavera hitleriana pg 200

Percorso tematico: L'uomo e la natura (rapporto tra interiorità ed ambiente nell'immaginario letterario)
Leopardi, Le operette morali pg 137
Il dialogo della Natura e di un Islandese pg 149
I canti
Il sabato del villaggio pg 92
La ginestra (strofa 1 e strofa 7)pg 105

Pascoli
biografia pg 378
Un paesaggio non naturalistico pg 384
poetica pg 385
Il fanciullino pg 386
Myricae pg 394
Lavandare pg 399
L'assiuolo pg 405
Novembre pg 408

D'Annunzio
Alcyone pg 322
La sera fiesolana pg 325
La pioggia nel pineto pg 330

Ungaretti, L'Allegria
San Martino del Carso vol 3B pg 52

Montale, Ossi di seppia vol 3B pg 165
biografia e poetica da pg 154
Una spiaggia in Liguria pg 157
Meriggiare pallido e assorto pg 173

Approfondimenti per la conoscenza di autori e correnti letterarie
Leopardi: Le operette morali
Il dialogo di un passeggere e un venditore di almanacchi pg 190
Montale: I limoni pg pg 167
Non chiederci la parola pg 171

Percorso del romanzo Italiano per l'Esame di maturità: evoluzione strutturale, linguistica e poetica tra Ottocento e Novecento
Manzoni: Il pensiero e la poetica pg 338 (vol 2B)
Il romanzo pg 345, pg 386, 391,394, 398,
Testo: Quel ramo del lago di Como pg 407

Verga: biografia pg 88 (vol. 3A)
poetica e pensiero: pg 96-100
I Malavoglia pg 127- 133
Prefazione pg 134-135
L'addio di 'Ntoni pg 144
Mastro don Gesualdo pg 155-159
La morte di Gesualdo pg 160-166

D'annunzio: biografia pg 276
poetica e pensiero pg 283
Il piacere pg 291
Testo antologico: pg 294

Pirandello
biografia pg 754
Il dramma familiare di casa Pirandello pg 758
poetica pg 759
L'umorismo pg 765
testo antologico pg 767

Il romanzo pirandelliano pg 792
Il fu Mattia Pascal pg 794
testo antologico pg 796
testo antologico pg 801
I quaderni di Serafino gubbio operatore pg 815
testo antologico pg 816

Svevo
biografia pg 654
poetica pg 660
La coscienza di Zeno pg 694
Lettura integrale dell'opera

Educazione civica: Rosso malpelo pag 106 (vol. 3A)
approfondimento : Il lavoro minorile pg 118

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE *[OMISSIS]*

LIBRI DI TESTO

- Garbarino G., Manca M., Pasquariello L., *De te fabula narratur*, Dalla prima età imperiale ai regni romano -barbarici*,* vol. 3, Paravia.
- Lepera M., *Quanto siamo classici*, Versioni di latino e di greco, Zanichelli Editore

FINALITÀ

L'insegnamento del Latino e del Greco nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale;
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario;
- il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistiche e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea;
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati;
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico-culturale;
- l'affinamento del senso storico, inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione dei contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA) L'attività didattica è stata mirata a consolidare le abilità linguistiche degli alunni e a condurli ad un livello di prestazione più avanzato nei settori in cui si articola la disciplina: riflessione sulla lingua ed educazione letteraria, in particolare:

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche, prosodiche e metriche delle lingue classiche;
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura classica e della cornice storica e delle principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno;
- Conoscere il lessico specifico presente in un testo come veicolo di pensiero e ideologie.

Abilità

- Analizzare correttamente brani di classici;
- Individuare la struttura di un testo;
- Padroneggiare gli strumenti della lingua;
- Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali;
- Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore;
- Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento;
- Identificare i rapporti della cultura latina con la cultura greca;
- Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto;
- Stabilire interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica;
- Confrontare e selezionare conoscenze linguistiche e storico-letterarie;
- Utilizzare consapevolmente conoscenze linguistiche, storico-letterarie e strumenti di lavoro (manuali, dizionari);
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea;
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Competenze

- Comprendere, interpretare e tradurre autonomamente testi prosastici e poetici di diversa complessità in lingua originale;

- Formulare ipotesi interpretative sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisiti;
- Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici;
- Esporre con proprietà e padronanza linguistica e con solida capacità argomentativa le caratteristiche storico-letterarie dei principali autori della letteratura greca;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Organizzare e sistematizzare il proprio apprendimento basandosi sulla propria esperienza, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Progettare ricerche di lingua e cultura classica utilizzando anche strumenti informatici;
- Individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità;
- Partecipare alla vita culturale, sociale e civile in modo maturo e responsabile, valendosi utilmente del patrimonio di civiltà e di pensiero del mondo antico;
- Trarre conseguenze originali per la vita personale da quanto appreso sul mondo classico.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori e generi tra il I e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale; il rapporto fra intellettuali e potere; l'opposizione e il ruolo dello stoicismo in età neroniana.

Fedro

La biografia; i contenuti e le caratteristiche dell'opera. Il genere della "favola" e il modello greco di Esòpo. Le finalità (*docere e delectare*), il moralismo e il pessimismo, *variĕtas* e *brevĭtas*.

Testi in traduzione:

- Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)
- La volpe e la cicogna (*Fabulae* I, 26)
- La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina*, 13)

Seneca

La biografia: una vita tra politica e filosofia, la formazione stoica, il rapporto con gli imperatori, il *secessus*, la "morte filosofica" di Seneca (Tacito, *Annales XV, 62-64* in traduzione).

Le opere (dialoghi, trattati, lettere, tragedie); i temi e la concezione filosofica. Lo stile di Seneca.

I Dialogi:

I dialoghi di impianto consolatorio: *Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*; *Consolatio ad Polybium*.

I dialoghi-trattati: *De ira*; *De brevitate vitae*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De otio*; *De providentia*; *De constantia sapientis*.

I temi: la filosofia come strumento terapeutico, gli *errores* degli uomini, la capacità di introspezione; la ricerca della felicità nella virtù, l'*autàrkeia*, il rapporto tra *otium* e *negotium*, il tempo.

I trattati:

De clementia; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*.

I temi: il sogno del principato illuminato, l'altruismo e la gratitudine, l'insegnamento del retto uso dei beni messi a disposizione dalla natura.

Le lettere:

Epistulae morales ad Lucilium. Un epistolario letterario destinato ai posteri.

I contenuti: la virtù, l'*otium* e il senso della vita; il *secessus*, stoicismo ed epicureismo, la *sapientia*, l'*autàrkeia*, il tempo e la morte, il *logos* stoico.

Le tragedie:

I contenuti, le caratteristiche: la figura del tiranno, lo scontro tra ragione e *furor*, il pathos.

Apokolokýntosis o *Ludus de morte Claudii***:** Il contenuto: l'irriverenza di Seneca nel descrivere la sorte di Claudio defunto.

Testi in lingua:

- È davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*, 1; 2,1-4)
- Nessuno può restituirci il tempo (*De brevitate vitae*, 8)
- Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (*De providentia* 2, 1-2)
- L'umanità comprende anche gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 e 10-13)
- Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5)
- Fuggire la folla (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3)

Testi in traduzione:

- Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales*, XV, 62-64)
- Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5)
- L'esame di coscienza (*De ira*, III, 36, 1-4)
- Malato e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranquillitate animi*, 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4)
- Resistere o cedere le armi? (*De tranquillitate animi*, 4)
- Il bilancio della propria esistenza (*De brevitate vitae*, 3, 2-4)
- Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2)
- La clemenza, una virtù imperiale (*De clementia*, 1, 1-4)
- Un terremoto a Pompei (*Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-14)
- Schiavi per destino, schiavi per scelta (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 5-9)
- Libertà e suicidio (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16)
- Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea*, vv. 150-176)
- Un amore proibito (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718)

Approfondimenti:

- I princìpi fondamentali dello Stoicismo;
- Seneca e la politica;
- La morte nella riflessione filosofica di Seneca;
- Seneca, il filosofo del "tempo"

- Lettura critica: Seneca e Orazio: vivere il presente. I. Dionigi, *Il carpe diem di uno stoico*;

Lucano

Biografia. Il *Bellum Civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'epos di Lucano; L'ideologia e il rovesciamento dell'epos tradizionale. I personaggi del *Bellum Civile*, un poema senza eroe. Il linguaggio poetico di Lucano.

Testi in lingua:

- L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (*Bellum Civile* I, vv.1-32)
- Il ritratto di Catone (*Bellum Civile* II, vv. 380-391)

Testi in traduzione:

- I ritratti di Pompeo e Cesare (*Bellum Civile* I, vv. I, 129-157)
- Una scena di necromanzia (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-774)

Lettura critica**:** E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*.

Persio

Biografia. La poetica della satira; I contenuti delle satire di Persio; Forma e stile delle Satire.

Testi in lingua:

- *Choliambi*, (vv. 1-3)
- *Satira V*, (vv. 14-18)

Testi in traduzione:

- Un genere contro corrente: la satira (*Satira I*, vv. 1-21; 41-56; 114-125)
- L'importanza dell'educazione (*Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-118)

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*; Petronio, *arbiter elegantiae*: la testimonianza di Tacito (*Annales* XVI, 18-19). Il contenuto dell'opera; un genere letterario composito. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Lo stile di Petronio: il plurilinguismo e il linguaggio mimetico.

Testi in lingua:

- Il sermo volgare del nuovo ricco (*Satyricon*, 50, 3-7)
- I padroni di casa Trimalchione e Fortunata (*Satyricon*, 37, 1-38, 5)
- La matrona di Efeso - Il soldato vittorioso (*Satyricon* 112, 1-8)

Testi in traduzione:

- Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34)
- La crisi dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

- Trimalchione, il *self-made man* (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)
- La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso (*Satyricon*, 111)

Lettura critica: E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

Età dei Flavi

Quadro storico-culturale. Vespasiano e Tito, promotori di cultura; Domiziano, tra sostegno e persecuzione degli intellettuali; l'influenza dei principi sulla produzione letteraria.

Marziale

Biografia: vita da *cliens*; poetica. Raccolte di epigrammi: *Liber de spectaculis*; *Xenia* e *Apophoreta*; gli *Epigrammata*. I temi: il filone comico-realistico, celebrativo-encomiastico, funerario, descrittivo, di riflessione personale, erotico, letterario.

Testi in lingua:

- Un'orgogliosa autocelebrazione (*Epigrammata* I, 1)
- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata*, X, 4; VIII, 3)
- *Odi et… non amo* (*Epigrammata*, I, 32)
- Matrimonio di interesse (*Epigrammata*, I, 10)
- La bellezza di Bìlbili (*Epigrammata*, XII, 18)
- In morte di Erotion (*Epigrammata*, V, 34)

Testi in traduzione**:**

- La condizione del cliente (*Epigrammata*, IX, 100)
- Problemi di denti (*Epigrammata*, I, 19)
- Da medico a becchino (*Epigrammata*, I, 47)
- Da oculista a gladiatore (*Epigrammata*, VIII, 74)
- Pochi baci si contano meglio (*Epigrammata*, VI, 34)
- *Xenia* (*Epigrammata*, XIII, 6 e 52)
- *Apophoreta* (*Epigrammata*, XIV, 25 e 77)
- Le amiche di Licoride (*Epigrammata*, IV, 24)
- Le aspirazioni del poeta (*Epigrammata*, II, 90)
- Auguri a un amico (*Epigrammata*, I, 15)

Lettura critica**:** P. Fedeli, *La rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano*.

Quintiliano

Una vita per la scuola. Un caposaldo della retorica e della pedagogia: l'*Institutio Oratoria* (struttura e contenuti). Le cause della decadenza dell'oratoria. La pedagogia secondo Quintiliano. Lo stile.

Testi in lingua:

- Scuola o precettore privato? (*Institutio oratoria*, I, 2, 21-28)
- L'emulazione come stimolo ad apprendere (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8)
- Le doti del maestro (*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8)
- Demostene e Cicerone (*Institutio oratoria*, X, 1, 105-109; 112)
- Lo stile di Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 128-131)

Testi in traduzione:

- I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20)
- L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12)
- Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17)
- La parola distingue l'uomo dagli animali (*Institutio oratoria*, II, 16, 12-16)
- Giudizi sui poeti latini (*Institutio oratoria*, X, 1, 85-88; 90; 93-94)
- Un giudizio severo su Seneca (*Institutio oratoria*, X, 1, 125-126)
- La teoria dell'imitazione come emulazione (*Institutio oratoria*, X, 2, 4-10)

Approfondimenti: L'istruzione ieri e oggi; La forza persuasiva della parola.

Plinio il Vecchio

Biografia. La *Naturalis historia* e la descrizione scientifica della natura. Lo stile. La visione pliniana della natura: madre o matrigna? Il rapporto uomo/natura.

Testi in lingua:

- Natura matrigna (*Naturalis historia*, VII, 1-2; 4-5 in fotocopia)

Testi in traduzione:

- Spunti "ambientalistici" (*Naturalis historia*, XVIII, 1-5)
- Natura benevola (*Naturalis historia*, II, 154, 157-158; XXIII, 1-3 in fotocopia)
- Mirabilia dell'India (*Naturalis historia*, VII, 21-24)

Età di Traiano e Adriano

Quadro storico-culturale. Il principato adottivo. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano; vita culturale e attività letteraria.

Giovenale

Biografia e opere; Una poetica tra ripresa e innovazione; La satira "indignata" del primo Giovenale; i contenuti delle satire; Espressionismo, forma e stile delle Satire.

Testi in traduzione:

- Perché scrivere satire? (*Satira I*, vv. 31-87; 147-171)
- L'invettiva contro le donne (*Satira VI*, vv. 231-241; 246-267; 434-456)

Plinio il Giovane

Biografia: un politico e un letterato. Oratoria ed epistolografia: *Il Panegirico di Traiano*, *Epistulae*.

Testi in traduzione:

- Traiano, imperatore d'adozione per volontà degli dèi (*Panegyricus Traiano imperatori dictus* 5 e 7 in fotocopia)
- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16)
- Una moglie devota e premurosa (*Epistulae*, III, vv. 16, 1-9)
- L'altruismo e il coraggio di una matrona (*Epistulae*, VII, 19, 1-8)
- Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani: La lettera di Plinio a Traiano (*Epistulae*, X, 96); La risposta di Traiano (*Epistulae*, X, 97).

Svetonio

Biografia ed erudizione. Produzione: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*.

Testi in traduzione:

- Nerone (*Nero* 23.2-24, 1)
- La *dicacitas* di Vespasiano (*Divus Vespasianus*, 22; 23, 1-4)

Tacito

Biografia e carriera politica. Le opere: *De vita Iulii Agricolae* (contenuti, temi, caratteri); *De origine et situ Germanorum* (contenuti, fonti); *Dialogus de oratoribus* (La decadenza dell'oratoria, le tesi di Apro, Messalla e Materno); *Historiae*: cronaca *sine ira et studio* di un *annus horribilis*; *Annales* la cupa riflessione sull'impero. La concezione storiografica di Tacito; l'imparzialità e l'obiettività dello storico; il moralismo e il pessimismo della storiografia tacitiana; la necessità dell'impero; la prassi storiografica: psicologia e ritratto; i discorsi diretti e indiretti; gli elementi "drammatici". Lingua e stile.

Testi in lingua:

- I tempi richiedono di giustificare quest'opera (*Agricola*, 1, 1-2-3-4)
- Il risveglio dopo anni di silenzio (*Agricola*, 3, 1-2-3)
- Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (*Agricola*, 30, 3-4-5)
- Una razza "pura" (*Germania*, 4,)
- Il proemio degli *Annales*: *sine ira et studio* (*Annales*, I, 1)

Testi in traduzione:

- Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19)
- La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33)
- La scelta del migliore (Historiae, I, 16)

Lettura critica: L. S. Mazzolani, *Tacito come storico e politico*.

Approfondimenti: Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo discorso di Petilio Ceriale (Tacito, *Historiae,* IV, 73-74)

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale COSTITUZIONE

Contenuto: La concezione del lavoro nel mondo classico

Riflessioni di cittadinanza sulle forme di schiavitù nel mondo antico e nel mondo contemporaneo attraverso la lettura e l'analisi in lingua e traduzione dei seguenti testi:

L'umanità comprende anche gli schiavi: Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13:

- Come si devono trattare gli schiavi (*Epistulae* 47, 1-4 e 10-13) in lingua
- Schiavi per destino, schiavi per scelta (*Epistulae* 47, 5-9) in traduzione

Approfondimenti:

La condizione schiavile a Roma;

Maurizio Bettini, Schiavitù antica e diritti umani.
Produzione scritta.

Dopo il 15 maggio si tratteranno i seguenti argomenti:

Apuleio

Biografia e le opere: L'*Apologĭa* (un'orazione giudiziaria di autodifesa); I *Florĭda* e le opere filosofiche; Le *Metamorfosi*: struttura, caratteristiche e intenti dell'opera. Lingua e stile.

Testo in lingua:

- Lucio diventa asino (*Metamorfosi* III, 24-25)

Testi in traduzione:

- La vedova Pudentilla (*Apologĭa*, 68-69; 72-73)
- Funeste conseguenze della magia (*Metamorfosi*, I, 11-13;18-19)
- Il significato delle vicende di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15)
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi, IV, 28-31)

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'intento principale nell'insegnamento della letteratura e nella lettura dei testi, in lingua originale o in traduzione, è stato quello di fare emergere nello sviluppo diacronico del fenomeno culturale il collegamento con il contesto storico-culturale, cogliendo gli aspetti individuali e originali dei singoli autori, e al contempo raccordare lo studio della civiltà greca a quello della civiltà latina. Si è cercato in maniera costante di far percepire il valore fondante della classicità per tutta la tradizione letteraria, confrontando le voci degli autori non solo come modelli culturali e letterari, ma soprattutto come espressione di un sistema di valori perennemente attuale. L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e partecipate volte a coinvolgere maggiormente i discenti nel processo educativo. All'esposizione della storia letteraria, è seguita la lettura e l'analisi guidata in lingua originale e/o in traduzione di testi antologici, al fine di fornire agli studenti un immediato riscontro di quanto appreso a livello teorico e acuire il loro senso critico. Contestualmente si è cercato di consolidare le competenze linguistiche e traduttive con la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione di testi, volta a cogliere il messaggio complessivo dell'autore. Lettura metrica dell'esametro e distico elegiaco.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile è stato il libro di testo che, ove necessario, è stato integrato da presentazioni in PowerPoint e da materiale di approfondimento fornito dalla docente.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state periodiche e costanti e hanno consentito di rilevare i livelli di competenza, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni e il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto degli stili cognitivi dei discenti e dei tempi stabiliti per ciascuna attività di apprendimento. Gli strumenti per le verifiche sono stati i seguenti: colloqui individuali, dal posto, esercizi di analisi, comprensione e traduzione di testi, prove scritte/orali di traduzione di brani con l'analisi delle strutture morfo sintattiche, stilistiche e metriche e prove secondo la tipologia prevista dalla II prova dell'Esame di Maturità.

Il colloquio, incentrato sia sull'analisi testuale che sulla letteratura, ha consentito di valutare la preparazione degli allievi in relazione all'aspetto letterario della disciplina, nonché la loro capacità di coniugare i vari ambiti del sapere.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche ci si è attenuti alle indicazioni del Dipartimento disciplinare

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto delle verifiche formative e sommative; si sono altresì considerati i progressi compiuti dal discente nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, il grado di acquisizione degli obiettivi fissati, l'impegno, l'interesse, l'assiduità e la partecipazione alle attività didattiche proposte, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunta.

Sono state adottate le Griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento di Latino e Greco, approvate dal Collegio dei docenti e contenute nel PTOF di Istituto.

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE *[OMISSIS]*

LIBRI DI TESTO

- Rodighiero A., Mazzoldi S., Piovan D., *Con parole alate*, vol. 2 e vol. 3, Zanichelli
- Lepera M., *Quanto siamo classici*, Versioni di latino e di greco, Zanichelli
- Euripide, *Alcesti* (edizione a scelta degli studenti)

FINALITÀ

L'insegnamento del Greco e del Latino nel triennio, facendo proprie le finalità e considerando come prerequisiti gli obiettivi fissati nel biennio, mira ad approfondire e ad affinare le competenze acquisite, curando particolarmente:

- l'assimilazione delle specifiche competenze linguistiche attraverso e/o in funzione del miglioramento delle abilità dell'interpretazione e decodificazione, sia scritta che orale, di testi di varia tipologia e di maggiore complessità concettuale;
- lo sviluppo di capacità di astrazione e riflessione spendibili anche in ambiti diversi da quello letterario;
- il potenziamento di abilità di confronto-tra e giudizio-su modelli/fenomeni linguistici e culturali diversi come requisito importante per il proprio orientamento esistenziale nel complesso panorama socio-culturale attuale e per la consapevole partecipazione alla vita sociale e culturale contemporanea;
- l'analisi diretta delle opere, collocate sia nella tradizione delle forme e generi letterari, sia nei vari contesti storici e culturali esaminati;
- l'ampliamento dell'orizzonte storico e linguistico, attraverso l'accesso diretto alla letteratura e ai testi, collocati sia nella tradizione delle forme letterarie che nel contesto storico-culturale;
- l'affinamento del senso storico, inteso come consapevolezza della presenza e della trasformazione dei contenuti, problematiche, forme e generi letterari nelle letterature antiche e moderne.

OBIETTIVI (OSA) L'attività didattica è stata mirata a consolidare le abilità linguistiche degli alunni e a condurli ad un livello di prestazione più avanzato nei settori in cui si articola la disciplina: riflessione sulla lingua ed educazione letteraria, in particolare:

Conoscenze

- Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche, prosodiche e metriche delle lingue classiche;
- Conoscere le linee di sviluppo della letteratura classica e della cornice storica e delle principali problematiche del pensiero classico come spunto di riflessione del pensiero moderno;
- Conoscere il lessico specifico presente in un testo come veicolo di pensiero e ideologie.

Abilità

- Analizzare correttamente brani di classici;
- Individuare la struttura di un testo;
- Padroneggiare gli strumenti della lingua;
- Distinguere i generi letterari e le diverse tipologie testuali;
- Riconoscere i tratti salienti della lingua e dello stile di un autore;
- Inquadrare autori ed opere nel contesto storico-letterario di riferimento;
- Identificare i rapporti della cultura greca con la cultura latina;
- Utilizzare terminologia specifica, linguaggio chiaro e corretto;
- Stabilire interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica;
- Confrontare e selezionare conoscenze linguistiche e storico-letterarie;
- Utilizzare consapevolmente conoscenze linguistiche, storico-letterarie e strumenti di lavoro (manuali, dizionari);
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea;
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Competenze

- Comprendere, interpretare e tradurre autonomamente testi prosastici e poetici di diversa complessità in lingua originale;
- Formulare ipotesi interpretative sulla base degli strumenti e delle conoscenze acquisiti;
- Rielaborare autonomamente i contenuti utilizzando strumenti critici;
- Esporre con proprietà e padronanza linguistica e con solida capacità argomentativa le caratteristiche storico-letterarie dei principali autori della letteratura greca;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per comunicare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Organizzare e sistematizzare il proprio apprendimento basandosi sulla propria esperienza, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e di un metodo di studio autonomo e flessibile;
- Progettare ricerche di lingua e cultura classica utilizzando anche strumenti informatici;
- Individuare relazioni, modelli di comunicazione, strumenti retorici, radici concettuali attuali e attive nel patrimonio storico, artistico, letterario della classicità, e farne strumento per un'interazione consapevole con l'attualità;
- Partecipare alla vita culturale, sociale e civile in modo maturo e responsabile, valendosi utilmente del patrimonio di civiltà e di pensiero del mondo antico;
- Trarre conseguenze originali per la vita personale da quanto appreso sul mondo classico.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

Autori e generi tra il IV secolo a.C. e il II secolo d.C.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'oratoria del IV secolo a.C.

Quadro storico-culturale. Origini e sviluppi dell'oratoria: oratoria e retorica; oratoria e democrazia. I professionisti della parola: Sofisti e logografi. I tre tipi di discorso: politico, epidittico, giudiziario.

ISOCRATE

La biografia e i discorsi per la *polis*. Il programma culturale e pedagogico basato sul λόγος (*Contro i sofisti* e *Antidosis*). La visione politica, l'idea panellenica (*Panegirico*, *Filippo*, *Sulla pace*, *Panatenaico*). Lingua e stile.

Testi in lingua:

- Il compito della filosofia (*Antidosi* 181-184)
- Ad Atene spetta la guida della Grecia (*Panegirico* 23-25)
- I Greci sono per natura nemici dei barbari (*Panegirico* 158-159) **Testi in traduzione:**
- Contro i falsi maestri (*Contro i sofisti* 1-13)
- Il *logos* è la base della società (*Antidosi* 253-257)
- Per una politica panellenica (*Panegirico* 170-174)
- Filippo pacificatore dei Greci (*Filippo* 10-18)

DEMOSTENE

La biografia; il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati. Le principali orazioni: *Sulle simmorie*, *Prima Filippica*, *le Olintiache*, *Sulla pace*, *Seconda Filippica*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Terza Filippica*, *Quarta Filippica*, *Sulla corona*. La visione politica. Lingua e stile.

Testo in lingua:

- Il dovere dell'oratore (*Prima Filippica* 40-43)

Testo in traduzione:

- L'avidità di Filippo non conosce limiti (*Terza Filippica* 21-31)

Lettura critica: I. Worthington, *Il miglior difensore della causa della libertà e della democrazia*

La filosofia del IV secolo a.C. Caratteri generali.

PLATONE

Biografia; il *corpus* platonico e la cronologia. La filosofia come ricerca dialogica; polemica contro la cultura tradizionale. I Dialoghi: caratteri e struttura. Caratteri generali della filosofia platonica: la conoscenza, la dottrina delle idee, l'anima, la concezione della poesia e dell'arte, le dottrine non scritte. Una filosofia per la politica: la giustizia e lo Stato, l'utopia politica. Il mito platonico. Lingua e stile.

Testo in lingua:

- Una calunnia che viene da lontano (*Apologia di Socrate*, 18a-19a)

Testi in traduzione:

- L'itinerario politico del giovane Platone (*Lettera VII* 324b-326b)
- La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa (*Repubblica* II, 376c-378e)
- Ai giovani vanno proposti modelli edificanti (*Repubblica* III, 395b-396e)
- Il mito della caverna (*Repubblica* VII, 514a-517d)

ARISTOTELE

Biografia. Opere esoteriche e opere essoteriche; filosofia teoretica e filosofia pratica; la logica, la filosofia della natura, la metafisica, le scienze poietiche. Il rapporto con Platone. Lingua e stile.

L'età ellenistica

Quadro storico-culturale. La letteratura erudita; i centri della cultura.

La Commedia Nuova

Il teatro ellenistico e i caratteri della Commedia Nuova.

MENANDRO

Biografia. I ritrovamenti papiracei e la "riscoperta" di Menandro. Le commedie superstiti: *Aspís*, *Dyscolos*, *Epitrépontes*, *Perikeiroméne*, *Samía*. La nuova commedia: struttura, trame, stereotipi e personaggi. Etica e società. Drammaturgia e stile.

Testi in traduzione:

- Il *dyskolos* si fa da parte (*Dýskolos*, vv. 711-747)
- Una questione tra donne (*Epitrépontes*, vv. 853-877)
- Una donna è padrona di se stessa (*Perikeiroméne* 486-525)
- Chi è la madre del bambino? (*Samía*, vv. 440-539)

CALLIMACO

Biografia. Le opere: gli *Inni*, gli *Aitia*, l'*Ecale*, i *Giambi*, gli *Epigrammi* (struttura e contenuti). La poetica callimachea.

Testi con riferimenti in lingua:

- Contro i Telchini (*Aitia* I, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)
- Dichiarazione di poetica (*Epigramma* 28 - AP XII 43)

Testi in traduzione:

- Cirene (*Inno ad Apollo* II, vv. 105-113)
- Aconzio e Cidippe (*Aitia* III, frr. 67 e 75 Pf.)
- La chioma di Berenice (*Aitia* IV, fr. 110 Pf.)
- Ecale ospitale (*Ecale*: frr. 1-2; 40-41; 80 Hollis)

TEOCRITO

Biografia; il *corpus* teocriteo. Lettura delle trame dei seguenti idilli: I, II, VII, XI, XV, XVI, XVII, XXVIII. I caratteri della poesia di Teocrito: la poesia bucolica, i mimi urbani, gli epilli, gli encomi; gli epigrammi. Lingua e stile.

Testi in traduzione:

- Tirsi o il canto (*Idilli* I)
- Simeta innamorata (*Idilli* II, 76-111)
- Le Talisie (*Idilli* VII, 1-51)
- Il Ciclope (*Idilli* XI)
- Le Siracusane (*Idilli* XV)

Approfondimento: Perché si chiamano idilli?

APOLLONIO RODIO

Biografia. Le *Argonautiche*. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle *Argonautiche* (confronto con il modello omerico); personaggi e psicologia; lingua e stile.

Testi in traduzione con riferimenti in lingua:

- Il Proemio (*Argonautiche* I, vv. 1-22)
- Il "secondo proemio" (*Argonautiche* III, vv. 1-5)
- Medea insonne (*Argonautiche* III, vv. 744-824)
- La conquista del vello d'oro (*Argonautiche* IV, vv. 123-178)

POLIBIO

Biografia. Le *Storie*: struttura e contenuti. Il programma e il metodo storiografico; il rapporto con Tucidide; la finalità della storia; la riflessione sulle costituzioni.

Testi in traduzione:

- Per una storia pragmatica e universale (*Storie* I 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11)
- La teoria delle costituzioni (*Storie* VI 3-4; 9, 10-10)
- La costituzione mista di Roma (*Storie* VI, 11, 11-14)

PLUTARCO

Biografia. Le *Vite parallele*: struttura e contenuti, *ethos* e *praxeis*. I *Moralia*: educare alla virtù, la filosofia come arte di vita.

Testi in traduzione:

- *Vita di Alessandro* 1, 1-3

CLASSICI

Analisi di passi in lingua originale di una tragedia e di un testo filosofico in prosa:

Euripide, *Alcesti* Profilo dell'autore, il contesto storico e culturale. L'Alcesti: struttura, trama, problematiche del genere, temi portanti.

In lingua originale sono stati letti e analizzati i seguenti versi:

- Prologo (vv. 1-76);
- Primo episodio (vv. 136-212);
- Secondo episodio (244-325).

L'analisi dei passi scelti in lingua originale è stata integrata dalla lettura in traduzione dei restanti versi. Metro: Lettura del trimetro giambico.

Testi proposti:

- Euripide, *Alcesti*, a cura di L. Suardi, Principato
- Euripide, *Alcesti*, a cura di A. Vanacore, G. Domestico, Pearson
- Euripide, *Alcesti*, a cura di Francesca Nenci, Simone per la scuola

Platone, *L'apologia di Socrate* L'autore, l'opera e il contesto. Lettura e analisi dei seguenti passi in lingua tratti dall' *Apologia di Socrate*:

- Una calunnia che viene da lontano (18a-19a);
- Socrate non è un sofista (*Apologia* 19a-20c)

TESTO: Platone, *Apologia di Socrate*, - Andrea Rodighiero, Sabina Mazzoldi, Dino Piovan, *Con parole alate*, Letteratura greca, vol. 3, Zanichelli

EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Contenuto: Libertà e democrazia

Riflessioni di cittadinanza sulle forme di governo attraverso la lettura in traduzione dei seguenti testi:

- La democrazia (Platone Repubblica VIII 557 a-558 a)
- La teoria delle costituzioni (Polibio, Storie VI 3-4; 9, 10-10)
- La costituzione mista di Roma (Polibio, Storie VI, 11, 11-14)

Dopo il 15 maggio si tratteranno i seguenti argomenti:

La Seconda Sofistica Introduzione generale

LUCIANO

Biografia e formazione di Luciano: la scelta della Cultura (*Il Sogno*, *La duplice accusa*). Gli scritti laici e razionalistici (*Morte di Peregrino*; *Alessandro o il Falso Profeta*). La satira contro il costume e la cultura (*Il giudizio delle vocali*; *Come si deve scrivere la storia*). I Dialoghi. Le opere affini al genere romanzesco (*Storia vera*; *Lucio o L'Asino*).

METODOLOGIE E STRUMENTI

L'intento principale nell'insegnamento della letteratura e nella lettura dei testi, in lingua originale o in traduzione, è stato quello di fare emergere nello sviluppo diacronico del fenomeno culturale il collegamento con il contesto storico-culturale, cogliendo gli aspetti individuali e originali dei singoli autori, e al contempo raccordare lo studio della civiltà greca a quello della civiltà latina. Si è cercato in maniera costante di far percepire il valore fondante della classicità per tutta la tradizione letteraria, confrontando le voci degli autori non solo come modelli culturali e letterari, ma soprattutto come espressione di un sistema di valori perennemente attuale. L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali e partecipate volte a coinvolgere maggiormente i discenti nel processo educativo. All'esposizione della storia letteraria, è seguita la lettura e l'analisi guidata in lingua originale e/o in traduzione di testi antologici, al fine di fornire agli studenti un immediato riscontro di quanto appreso a livello

teorico e acuire il loro senso critico. Contestualmente si è cercato di consolidare le competenze linguistiche e traduttive con la prosecuzione dell'allenamento alla traduzione di testi, volta a cogliere il messaggio complessivo dell'autore. Lettura metrica del trimetro giambico.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile è stato il libro di testo che, ove necessario, è stato integrato da presentazioni in PowerPoint e da materiale di approfondimento fornito dalla docente.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state periodiche e costanti e hanno consentito di rilevare i livelli di competenza, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni e il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto degli stili cognitivi dei discenti e dei tempi stabiliti per ciascuna attività di apprendimento. Gli strumenti per le verifiche sono stati i seguenti: colloqui individuali, dal posto, esercizi di analisi, comprensione e traduzione di testi, prove scritte/orali di traduzione di brani con l'analisi delle strutture morfosintattiche, stilistiche e metriche e prove secondo la tipologia prevista dalla II prova dell'Esame di Maturità.

Il colloquio, incentrato sia sull'analisi testuale che sulla letteratura, ha consentito di valutare la preparazione degli allievi in relazione all'aspetto letterario della disciplina, nonché la loro capacità di coniugare i vari ambiti del sapere.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche ci si è attenuti alle indicazioni del Dipartimento disciplinare.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto delle verifiche formative e sommative; si sono altresì considerati i progressi compiuti dal discente nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, il grado di acquisizione degli obiettivi fissati, l'impegno, l'interesse, l'assiduità e la partecipazione alle attività didattiche proposte, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunta.

Sono state adottate le Griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento di Latino e Greco, approvate dal Collegio dei docenti e contenute nel PTOF di Istituto.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO Amazing Minds volume 2 Autori M.Spicci T.A.Shaw .

FINALITÀ OBIETTIVI (OSA)

Promuovere e sviluppare competenze comunicative nelle varie forme di espressione , competenze linguistiche nel linguaggio letterario , sviluppare le capacità logico critiche che consentono allo studente di svolgere un ruolo obiettivo nell'affrontare i contesti che lo coinvolgono come interlocutore , riflettere sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa e contrastiva con altre lingue.

Conoscenze

Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti nell'ambito letterario, Analizzare linguisticamente ed interpretare i testi di vario genere : dalla Poesia al Romanzo alle Opere teatrali in Lingua Inglese.

Abilità

Leggere in modo intensivo ed estensivo testi autentici di tipo letterario

Fornire la propria interpretazione di testi letterari esprimendosi con efficacia funzionale , accettabile correttezza formale (grammaticale, fonologica e di intonazione), proprietà lessicale

Competenze

Utilizzare il linguaggio relativo al percorso di studio al livello B1/B2 del quadro comune Europeo di riferimento per le Lingue (QCER)

Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi

CONTENUTI DISCIPLINARI

Amazing Minds - Volume 2

The Victorian Age (1837-1901)

The Reforms of the Victorian Age "First Factory Acts "

Victorian Women , The Role of Women

Industrial Revolution , Factories and Cities , Social Classes , Workhouses , Children ,

Literary Background , The Age of Fiction

Charles Dickens , Social Issues , Good and Bad, Childhood, London, Style , Writer's Role

Oliver Twist

"I want some more "

The Bronte Sisters

Emily Bronte

Wuthering Heights

" He's more myself than I am "

Aestheticism , a world of Beauty , Ideas and Decadence

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

" Dorian Gray kills Dorian Gray "

The Age of Conflict

Historical Background

The Rise of Totalitarianism

The Suffragettes

Literary Background

Modernist Writers

The Stream of Consciousness

The influence of Sigmond Freud and Henry Bergson theory

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

" Mrs Dalloway said She would buy the flowers "

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

"The object of power is power "

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si è favorito lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche , rielaborazione dei contenuti presentati .

L'attività didattica è stata svolta sia in LS che in L1 ogni volta che risultava compromessa la comprensione del messaggio. E' stata privilegiata una procedura metodologica induttiva in cui, partendo dall'analisi linguistico-semantica e stilistica del testo letterario per poi risalire all'autore al genere e per collocare , infine, il testo letterario nel suo ambito storico , sociale e culturale . Gli studenti sono stati chiamati ad esporre e chiarire i punti chiave degli argomenti trattati durante le lezioni in classe.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Si è fatto uso del testo Amazing Minds volume 2.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state sistematiche , due verifiche al primo trimestre , e tre al pentamestre .

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione globale tiene conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno ma anche della sua capacità di stabilire connessioni tra i saperi , la rielaborazione anche in chiave critica dei contenuti letterari in lingua e infine , dell'impegno , dell'interesse e della partecipazione mostrata durante le lezioni . La valutazione ,inoltre, è stata effettuata sulla base delle griglie del Dipartimento di Lingua Inglese.

STORIA

DOCENTE: *[OMISSIS]*

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI IMPIEGATI

LIBRO DI TESTO:

“La Storia, progettare il futuro” Voll. 2 – 3 Autori: Barbero – Frugoni - Sclarandis

Editore: Zanichelli

Insieme al libro di testo sono stati utilizzati documenti di varia natura anche filmici e fotografici tratti dalla rete oltre che video lezioni.

PREMESSA

Nel corso di quest’anno, ancora più che negli anni precedenti, non è stato possibile svolgere integralmente la programmazione prevista ad inizio anno per la sensibile riduzione delle ore effettivamente dedicate alla didattica della disciplina; ciò è stato dovuto alle numerose assenze degli studenti, alle assenze per motivi di salute del docente e a cause di forza maggiore quali allerta meteo, progetti relativi all’offerta formativa della scuola, orientamento universitario e ore di formazione FSL.

METODOLOGIA

Si è sempre cercato di favorire il dialogo e la partecipazione di tutti gli studenti, cercando di non sacrificare mai coloro che, per caratteristiche personali o motivazioni contingenti, abbiano mostrato difficoltà o rallentamenti nella strutturazione dei contenuti e nell’acquisizione degli apprendimenti. Stimolare l’attenzione e partecipazione di tutti con la sistematica sollecitazione a continui interventi, è stata la stella polare di ogni scelta didattica, facendo ricorso a quesiti, problemi o argomenti che facessero riferimento all’attualità e al vissuto di ogni studente e che potessero pertanto mantenere alto l’interesse e la partecipazione anche a costo di inevitabili rallentamenti. Alla lezione dialogata e partecipata sono seguiti percorsi di didattica breve, lavori di gruppo, dibattiti guidati, attività

di approfondimento o di ricerca, cercando anche di assecondare gli interessi e le attitudini degli studenti stessi.

OBIETTIVI

A partire dalla programmazione generale elaborata dal dipartimento di Filosofia e Storia, si è cercato, nei limiti del possibile, di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Conoscenza ed esposizione chiara delle tematiche proposte ed affrontate.
- Riconoscere ed utilizzare una terminologia appropriata e le categorie concettuali della disciplina.
- Comprendere ed analizzare i principali eventi storici del tardo ottocento e del novecento.
- Stabilire connessioni possibili tra contesto storico-culturale, eventi di particolare rilevanza e conseguenze economico-sociali.
- Potenziare le competenze logico-argomentative.
- Sviluppare attraverso un metodo di lavoro efficace una capacità critica.
- Attualizzare le analisi storiche attraverso una lettura diacronica delle problematiche affrontate.

COMPETENZE

1. Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
2. Saper rielaborare le conoscenze acquisite.
3. Saper contestualizzare gli eventi e saper cogliere i nodi essenziali del mutamento storico.
4. Saper comprendere e analizzare le fonti storiche.
5. Saper argomentare criticamente le problematiche storico-sociali.

STRUMENTI DI VERIFICA

Il processo di apprendimento è stato costantemente controllato attraverso frequenti verifiche orali (interrogazioni individuali e di gruppo, domande dal posto e colloqui) e alcune verifiche scritte di carattere sommativo non strutturate (domande aperte, riassunti, ricerche e analisi di documenti). Le valutazioni hanno tenuto presente la situazione di partenza di ciascuno studente, con il suo bagaglio scolastico e familiare, la capacità, l'interesse, la partecipazione e la costanza nell'impegno, oltre alla effettiva acquisizione qualitativa e quantitativa delle conoscenze e delle competenze specifiche. Per ciò che attiene, più specificatamente, ai criteri e alle griglie di valutazione si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La Germania di Bismarck:lo sviluppo economico-politico e la legislazione sociale.
La seconda rivoluzione industriale.
Lo sviluppo dell'imperialismo e dei differenti nazionalismi e razzismi in Europa.
L'età della Sinistra storica in Italia: la sinistra di Depretis e di Crispi.
La società dei consumi e delle masse; lotta di classe e interclassismo
Le lotte operaie, la questione femminile, la crisi agraria e le migrazione di fine 800.
Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania di Guglielmo II, la Francia e il caso Dreyfus, la questione delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico, la Russia zarista tra reazioni e spinte, l'ascesa della potenza statunitense.
L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso, socialisti e cattolici nuovi protagonisti della politica italiana, la politica interna ed estera di Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale.
La "Grande Guerra".

Una pace precaria: l'Europa dopo i trattati del 1919-20 e i problemi aperti; la "Società delle nazioni".
La Russia dalla rivoluzione del 1905 a quelle del 1917.
La Russia di Lenin: le riforme bolsceviche, la guerra civile, la Nep, la nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
Il dopoguerra in Italia: il "biennio rosso" e i nuovi partiti di massa.
Il Fascismo in Italia: dal fascismo agrario alla costruzione del regime al totalitarismo, il fascismo e la Chiesa, la costruzione del consenso, la politica economica, la politica estera, le leggi razziali.
Il Nazismo in Germania: dalla crisi della repubblica di Weimar al totalitarismo, la costruzione dello Stato nazista, la politica interna, la politica estera e la questione razziale.
Lo Stalinismo in Russia: dal "socialismo in un solo paese" al totalitarismo, l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione e la "dekulakizzazione", le "Grandi purghe", la politica estera.
Il mondo verso una nuova guerra: la grande crisi del 1929 e il "New Deal" di Roosevelt, l'Europa fra autoritarismi e democrazie, la guerra civile spagnola, l'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina, i fermenti del mondo coloniale.
La seconda guerra mondiale. Resistenza. Sterminio.
Le conseguenze della guerra: "La guerra fredda", il nuovo sistema economico e politico mondiale, la guerra di Corea, il muro di Berlino, la crisi di Cuba, la guerra del Vietnam.
Il Sionismo, la nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese, la rivoluzione islamica in Iran, decolonizzazione e neocolonialismo.
*Il dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica: gli anni del centrismo e il miracolo economico
*La fine della guerra fredda e la dissoluzione del blocco sovietico
Giorno della memoria, giorno del ricordo.
La guerra russo-ucraina, l'attuale crisi israelo-palestinese, la crisi iraniana e la geopolitica internazionale dopo la presidenza Trump: cause storiche e conseguenze economico-politico-sociali
*Gli argomenti evidenziati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio

LETTURE e DOCUMENTI di: Bismarck; Simmel; Barraclough; Ferry; Lenin; Marx; Kuliscioff; Taylor; Le Bon; Giolitti; Wilson; Gramsci; E. Gentile; Trotskij; Gobetti; Hobsbawn; Roosevelt; Keynes; Mussolini; De Felice; Hitler; Orwell; Arendt

EDUCAZIONE CIVICA

DOCENTE: Prof. Alfio Tosto

All'interno del quadro prospettico generale secondo cui le ore dedicate all'educazione civica debbano incidere sensibilmente nel vissuto degli studenti, determinando una maggiore consapevolezza del loro ruolo di donne, uomini e cittadini, si è ritenuto che fosse prioritario agganciare gli argomenti affrontati a fatti o eventi strettamente connessi all'attualità storica, politica e sociale che ha scandito il corrente anno scolastico. Pertanto un posto significativo hanno avuto, in costante riferimento con gli articoli della nostra Costituzione, le riflessioni in classe, attraverso dibattiti aperti e lavori di approfondimento e ricerca su: la guerra russo-ucraina, la crisi israelo-palestinese, la crisi iraniana; ciò in stretta connessione con le conseguenze politiche, sociali ed economiche per l'Italia e per il mondo. La presidenza Trump, la politica estera statunitense e le conseguenze geopolitiche mondiali. La crisi del diritto internazionale e il conflitto fra governo e magistratura in Italia. Il referendum popolare e il quesito referendario di marzo 2026.

A ciò si è aggiunto un approfondimento e una riflessione sul giorno della memoria realizzato nel corso del secondo pentamestre. E' stato inoltre sviluppato un modulo, durante il corso dell'anno, avente per oggetto la Costituzione, analizzandone la genesi, la struttura e le caratteristiche generali.

FILOSOFIA

DOCENTE: *[OMISSIS]*

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI IMPIEGATI

LIBRO DI TESTO:

"La Filosofia e l'esistenza" Voll. 2 – 3 Autori: Abbagnano – Fornero

Editore: Paravia

Insieme al libro di testo sono stati utilizzati testi tratti dalle opere degli autori, documenti di varia natura anche tratti dalla rete oltre che video lezioni.

PREMESSA

Nel corso di quest'anno, ancora più che negli anni precedenti, non è stato possibile svolgere integralmente la programmazione prevista ad inizio anno per la sensibile riduzione delle ore effettivamente dedicate alla didattica della disciplina; ciò è stato dovuto alle numerose assenze degli studenti, alle assenze per motivi di salute del docente e a cause di forza maggiore quali allerta meteo, progetti relativi all'offerta formativa della scuola, orientamento universitario e ore di formazione FSL.

METODOLOGIA

Si è sempre cercato di favorire il dialogo e la partecipazione di tutti gli studenti, cercando di non sacrificare mai coloro che, per caratteristiche personali o motivazioni contingenti, abbiano mostrato difficoltà o rallentamenti nella strutturazione dei contenuti e nell'acquisizione degli apprendimenti. Stimolare l'attenzione e partecipazione di tutti con la sistematica sollecitazione a continui interventi è stata la stella polare di ogni scelta didattica, facendo ricorso a quesiti, problemi o argomenti che facessero riferimento all'attualità e al vissuto di ogni studente e che potessero pertanto mantenere alto l'interesse e la partecipazione anche a costo di inevitabili rallentamenti. Alla lezione dialogata e partecipata sono seguiti percorsi di didattica breve, lavori di gruppo, dibattiti guidati, attività di approfondimento o di ricerca, cercando anche di assecondare gli interessi e le attitudini degli studenti stessi.

OBIETTIVI

A partire dalla programmazione generale elaborata dal dipartimento di Filosofia e Storia, si è cercato di raggiungere i seguenti obiettivi:

- Conoscenza dei principali problemi e protagonisti del pensiero moderno e contemporaneo anche in relazione alla complessità degli altri campi del sapere
- Conoscenza del lessico e delle categorie essenziali della tradizione filosofica
- Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea
- Capacità di comprendere ed analizzare brevi testi filosofici
- Capacità di esporre oralmente e in modo autonomo un contenuto filosofico con parziale rielaborazione critica e personale dello stesso

Identificare e comprendere tesi diverse nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore

- Esposizione chiara, ordinata e lineare

COMPETENZE

1. Saper utilizzare il lessico e le categorie fondamentali della disciplina.
2. Saper rielaborare le conoscenze acquisite.
3. Saper interpretare i testi filosofici.
4. Saper confrontare le diverse proposte filosofiche.
5. Saper argomentare criticamente le problematiche attuali.

STRUMENTI DI VERIFICA

Il processo di apprendimento è stato costantemente controllato attraverso frequenti verifiche orali (interrogazioni individuali e di gruppo, domande dal posto e colloqui) e alcune verifiche scritte di carattere sommativo non strutturate (domande aperte, riassunti, ricerche e analisi di testi). Le valutazioni hanno tenuto presente la situazione di partenza di ciascuno studente, con il suo bagaglio scolastico e familiare, la capacità, l'interesse, la partecipazione e la costanza nell'impegno, oltre alla effettiva acquisizione qualitativa e quantitativa delle conoscenze e delle competenze specifiche. Per ciò che attiene, più specificatamente, ai criteri e alle griglie di valutazione si fa riferimento alla programmazione dipartimentale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il criticismo di Kant:

Il problema gnoseologico

La Critica della ragion pura: i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, le facoltà della

conoscenza, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale

Il problema morale

La Critica della ragion pratica: realtà e assolutezza della legge morale, l'imperativo categorico, la formalità della legge e il dovere, la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragione pratica

Il problema estetico

La Critica del giudizio: il problema e la struttura dell'opera, giudizi determinanti e giudizi riflettenti; il giudizio estetico: l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, la rivoluzione copernicana estetica, il sublime e il genio; il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno della mente

Per la pace perpetua

L'idealismo di Fichte:

il sistema della *Dottrina della scienza*, la missione dell'uomo, del dotto, della nazione tedesca

Hegel:

I capisaldi del sistema

Il giovane Hegel, le tesi di fondo del sistema, le partizioni della filosofia (idea, natura e spirito), la dialettica, le critiche agli illuministi, a Kant, ai romantici

La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione
La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo spirito assoluto
L'antihegelismo: irrazionalismo ed esistenzialismo
Schopenhauer:
le radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya", il mondo come volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo e la critica alle varie forme di ottimismo, le vie della liberazione dal dolore
Kierkegaard:
Aut-Aut: l'esistenza come possibilità e fede; la verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo e l'infinita
differenza fra l'uomo e Dio; gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia
Caratteri generali della Destra e Sinistra hegeliana
Feuerbach:
il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica ad Hegel, la critica alla religione, alienazione e ateismo, umanismo e filantropismo, la "teoria degli alimenti"
Il socialismo utopistico di Owen e Fourier, il pensiero anarchico di Proudhon
I principi dell'economia liberale di Smith e Ricardo
Marx:
La critica al "misticismo logico" di Hegel, la critica al liberalismo e all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e la concezione materialistica della storia
Il Manifesto del partito comunista: la lotta di classe e la critica ai falsi socialismi
Il Capitale: valore e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo, la dittatura del proletariato, La Critica al programma di Gotha e le fasi della futura società comunista
Il Positivismo sociale di Saint-Simon e quello di Comte
la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la struttura e la funzione della sociologia
Il Positivismo utilitaristico di Bentham e Malthus
Il Positivismo evoluzionista di Lamarck e Darwin
Il darwinismo sociale

Irrazionalismo e vitalismo

Nietzsche:

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

La nascita della tragedia: le categorie dell'apollineo e del dionisiaco, spirito tragico e accettazione della vita, la natura metafisica dell'arte

**La Gaia Scienza*: Il periodo "illuministico" e il metodo genealogico, la "morte di Dio" e l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno, Zarathustra e la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento, il prospettivismo

*Freud e la Psicoanalisi

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la struttura

psicoanalitica della personalità, l'Interpretazione dei sogni e i sintomi nevrotici, lo studio della sessualità ed il complesso edipico, la religione e la civiltà

*Gli argomenti evidenziati con l'asterisco saranno trattati dopo il 15 maggio.

I sottoelencati studenti hanno inoltre realizzato, nel corso dell'anno, la lettura integrale e il commento delle seguenti opere:

OMISSIS : "Psicologia delle folle" di G. Le Bon

OMISSIS : "Il Manifesto del partito comunista" di K. Marx

OMISSIS : "Aut-Aut" di S. Kierkegaard

MATEMATICA

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Lineamenti di Matematica azzurro,* 5°, IIª Ediz. Zanichelli Editore, Bologna, 2023.

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

- la maturazione delle capacità di astrazione;
- lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche;
- l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione e al confronto disciplinato;
- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di formalizzazione;
- la capacità di comunicare, utilizzando in maniera appropriata i diversi linguaggi acquisiti;
- la capacità di utilizzare in situazioni diverse i metodi e i modelli matematici acquisiti;
- la capacità di riesaminare criticamente e di sistemare logicamente le conoscenze acquisite;
- la capacità di cogliere la funzione della matematica nella cultura e nella società.

OBIETTIVI (OSA)

In generale, la classe ha mostrato di partecipare positivamente al dialogo educativo-didattico, con un discreto interesse nei confronti della disciplina ed un comportamento corretto dal punto di vista disciplinare. Nel corso delle lezioni è stato necessario richiamare alcune nozioni di matematica ddegli anni precedenti, in modo che gli studenti fossero capaci di affrontare le varie fasi dello studio della funzione. All'interno della classe emerge una certa eterogeneità nei livelli di preparazione nonché nelle potenzialità di ciascuno: in particolare, un gruppo di

alunni con un livello di partenza buono o discreto, ha mostrato un impegno costante con un metodo di studio corretto o complessivamente adeguato conseguendo buoni o discreti risultati. Alcuni studenti hanno riscontrato delle difficoltà anche a causa di un lavoro di ripensamento a casa discontinuo e di lacune pregresse; pertanto, è stato necessario procedere con un monitoraggio ed una guida costante al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati. All'interno della classe sono presenti diversi alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto e attuato gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti, in coerenza con i rispettivi PDP.
Il programma ha subito un rallentamento rispetto a quanto preventivato in sede di programmazione sia per assecondare i ritmi e i tempi di apprendimento degli alunni ma anche per eventi di forza maggiore (allerta meteo, assenze della docente per stato di salute, ecc.) o per attività non strettamente correlate alla didattica della disciplina (orientamento ai corsi universitari, assembleee di istituto, ecc.).

Conoscenze

- Ampliare il processo di preparazione di base e fornire un indispensabile strumento per la comprensione di altre discipline quali la fisica e, in generale, nell'analisi dei fenomeni sociali. Saper richiamare alla mente tutte le informazioni ricevute negli anni precedenti per applicarle allo studio di funzioni.

Abilità

- Sviluppare la capacità di elaborare strategie di risoluzione di problemi, scomponendo, formulando ipotesi, ricercando strumenti matematici adeguati per individuare le soluzioni. Dedurre principali proprietà e caratteristiche di una funzione dal suo grafico o viceversa dalla sua legge analitica per approdare al suo grafico.

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico della disciplina. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- Studio delle funzioni e le loro proprietà

- Concetto di limite
- Calcolo differenziale e sue applicazioni

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1. Funzioni e le loro proprietà

- Funzione reale di variabile reale e classificazione
- Determinazione del dominio di alcuni tipi di funzione (intere e fratte, razionali e irrazionali)
- Funzione crescente, decrescente e monotona
- Funzione pari, dispari, periodica, iniettiva, suriettiva e biunivoca
- Intersezioni con gli assi, positività e negatività

MODULO 2. I limiti

- Introduzione al concetto di limite di una funzione
- Definizione, significato e interpretazione geometrica di limite
- Limite finito di una funzione in un punto con verifica
- Limite infinito di una funzione in un punto
- Limite finito e infinito di una funzione all'infinito
- Limite destro e sinistro
- Deduzione del limite dal grafico di una funzione
- Cenni su teoremi di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto (solo enunciato)
- Operazioni sui limiti: limite di funzioni elementari, somme, prodotti, quozienti di funzioni
- Calcolo dei limiti che si presentano sotto forma indeterminata $\infty-\infty$, ∞/∞, 0/0
- Funzione continua in un punto e in un intervallo
- Cenni su teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri, solo enunciato e interpretazione grafica)
- Punti di discontinuità e relativa classificazione
- Asintoti: definizione, asintoto orizzontale, asintoto verticale e obliquo e loro ricerca

- Grafico probabile di una funzione

MODULO 3. Derivate

- Concetto di derivata e sue applicazioni interdisciplinari
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e relativo calcolo applicando la definizione
- Rapporto incrementale e significato geometrico
- Significato geometrico della derivata e retta tangente
- Derivata di alcune funzioni elementari: funzione costante, funzione potenza
- Calcolo delle derivate e regole di derivazione (prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto e quoziente di due funzioni)
- Cenni su continuità e derivabilità

MODULO 4. Studio delle funzioni

- Studio della crescenza e decrescenza e ricerca dei punti stazionari di una funzione e derivata prima

Dopo il 15 maggio si affronteranno le seguenti tematiche:

- Studio della concavità, convessità e ricerca dei flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Studio di semplici funzioni algebriche razionali, intere e fratte allo scopo di tracciarne il relativo grafico

PERCORSI INTERDISCIPLINARI: Educazione Civica

Cittadinanza digitale:

- Le fake news

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si sono alternate lezioni frontali a lezioni interattive con interventi degli alunni e ricorso al dialogo costruttivo, con presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti, discussioni guidate e correzione collettiva di consegne svolte in classe o a casa. L'attività di recupero-consolidamento è stata costante anche ricorrendo alla metodologia del peer tutoring tra alunni.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati: il libro di testo, materiali didattici, quali dispense, esercitazioni svolte, brevi video di didattica, schemi, ecc., forniti dalla docente e caricati sul registro elettronico Argo, il software didattico Geogebra per visualizzare il grafico di una funzione.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Gli strumenti di verifica sono stati: verifiche scritte e orali, monitoraggio continuo mediante il controllo e la correzione di esercizi quotidiani sulle lezioni svolte, interventi dal posto, esercitazioni scritte in classe o a casa. Rispetto delle consegne, livello e qualità della partecipazione. Le verifiche sono state periodiche e costanti e hanno consentito di rilevare i livelli di competenza, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni e il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto degli stili cognitivi dei discenti e dei tempi stabiliti per ciascuna attività di apprendimento.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto delle verifiche scritte e orali che permettono di formulare un giudizio oggettivo su ciascuno studente, valutate attraverso l'uso delle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica. Si sono altresì considerati i progressi compiuti da ogni discente nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, il grado di acquisizione degli obiettivi fissati, l'impegno, l'interesse, l'assiduità e la

partecipazione alle attività didattiche proposte, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunta.

FISICA

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRI DI TESTO

U. Amaldi, *Traiettorie della fisica* Vol. 3 IIIª Ediz. Zanichelli Editore, Bologna, 2022.

FINALITÀ

Promuovere e sviluppare:

- la formazione culturale dell'allievo formandogli i mezzi che lo aiutino alla comprensione critica della realtà;
- lo sviluppo delle capacità di analisi, di sintesi e di astrazione, necessaria per indagare sul mondo naturale;
- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra attività teorica e attività sperimentale;
- la consapevolezza che l'indagine scientifica è intrecciata col progresso tecnologico;
- la riflessione individuale, all'approfondimento, all'organizzazione efficace del lavoro personale e al confronto;
- la comprensione dell'evoluzione storica dei modelli di interpretazione delle realtà, evidenziandone l'importanza, i limiti e i passaggi rivoluzionari;
- la coscienza che la fisica ha un linguaggio universale che favorisce l'apertura, il dialogo e il rispetto reciproco tra individui, popoli e culture;
- la consapevolezza che, in una società complessa permeata di scienza e tecnologia, lo studio di discipline scientifiche in un corso liceale è indispensabile per le scelte di ogni cittadino.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità/competenze)

In generale, la classe ha mostrato di partecipare positivamente al dialogo educativo-didattico, con un discreto interesse nei confronti della disciplina ed un comportamento corretto dal punto di vista disciplinare. Nel corso delle lezioni è stato necessario richiamare alcune nozioni

di matematica ddegli anni precedenti, in modo che gli studenti fossero capaci di affrontare le varie fasi dello studio della funzione. All'interno della classe emerge una certa eterogeneità nei livelli di preparazione nonché nelle potenzialità di ciascuno: in particolare, un gruppo di alunni con un livello di partenza buono o discreto, ha mostrato un impegno costante con un metodo di studio corretto o complessivamente adeguato conseguendo buoni o discreti risultati. Alcuni studenti hanno riscontrato delle difficoltà anche a causa di un lavoro di ripensamento a casa discontinuo e di lacune pregresse; pertanto, è stato necessario procedere con un monitoraggio ed una guida costante al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati. All'interno della classe sono presenti diversi alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento, per i quali il Consiglio di classe ha predisposto e attuato gli strumenti compensativi e le misure dispensative previsti, in coerenza con i rispettivi PDP. Il programma ha subito un rallentamento rispetto a quanto preventivato in sede di programmazione sia per assecondare i ritmi e i tempi di apprendimento degli alunni ma anche per eventi di forza maggiore (allerta meteo, assenze della docente per stato di salute, ecc.) o per attività non strettamente correlate alla didattica della disciplina (orientamento ai corsi universitari, assembleee di istituto, ecc.).

Conoscenze

- Ampliare la formazione culturale dal punto di vista di vista scientifico. Abituare a saper riconoscere e trattare punti unificanti della fisica.

Abilità

- Sviluppare capacità di analisi sintesi e di astrazione. Sviluppare la capacità di affrontare situazioni problematiche con esercizi. Potenziare la capacità di osservazione.

Competenze

- Acquisire un metodo di lavoro scientifico ed un linguaggio specifico. Saper individuare relazioni e collegamenti anche con altre scienze.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- La carica elettrica e la Legge di Coulomb

- Fenomeni di elettrostatica, il campo elettrico e il potenziale
- Fenomeni magnetici fondamentali, il campo magnetico

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO 1. La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica e l'elettricità a livello microscopico
- Le interazioni fra corpi elettrizzati: elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione
- L'elettroscopio
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb. La forza elettrica tra due cariche puntiformi e in un sistema di cariche
- Costante dielettrica nel mezzo e nel vuoto
- Confronto forza elettrica e gravitazionale
- La polarizzazione degli isolanti

MODULO 2. Il campo elettrico ed il potenziale

- Il concetto di campo in generale.
- Il vettore campo elettrico.
- Le linee del campo elettrico in una carica puntiforme, in un dipolo, in due cariche uguali, in un campo uniforme
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali

MODULO 3. Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica, gabbia di Faraday
- La densità superficiale di carica, il potere dispersivo delle punte ed applicazioni: il parafulmine
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio

- Il condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano

MODULO 4. La corrente elettrica continua

- Le origini della corrente elettrica, analogia con la corrente idraulica
- L'intensità di corrente elettrica, moto di deriva degli elettroni in un filo conduttore
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, gli strumenti di misura elettrici
- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La resistività elettrica nei conduttori, semiconduttori ed isolanti
- I resistori in serie ed in parallelo
- La legge dei nodi
- La forza elettromotrice e il teorema della maglia
- L'effetto Joule e la potenza elettrica

MODULO 5. Fenomeni magnetici fondamentali

- Fenomeni magnetici elementari
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Il vettore campo magnetico e le linee del campo
- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (esperienza di oersted)
- Descrivere la forza di un magnete su un filo percorso da corrente (esperienza di Faraday)
- La legge di Ampere: forza tra due fili percorsi da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

MODULO 6. Il campo magnetico

- Le correnti amperiane e le proprietà magnetiche della materia. Sostanze ferro, para e diamagnetiche
- Applicazioni: memorie magnetiche ed elettromagnete

- L’intensità del campo magnetico, Legge di Biot- Savart

PERCORSI INTERDISCIPLINARI: Educazione Civica

Sviluppo sostenibile:

- Lo spettro magnetico e l’elettrosmog

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si sono alternate lezioni frontali a lezioni interattive con interventi degli alunni e ricorso al dialogo costruttivo, con presentazione in chiave problematica dei contenuti per favorire il confronto e la formulazione di possibili soluzioni da parte degli studenti, discussioni guidate e correzione collettiva di consegne svolte in classe o a casa. L’attività di recupero-consolidamento è stata costante anche ricorrendo alla metodologia del peer tutoring tra alunni.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Sono stati utilizzati: il libro di testo, materiali didattici, quali dispense, esercitazioni svolte, brevi video riguardanti brevi spiegazioni e attività laboratoriali, schemi, mappe, ecc., forniti dalla docente e caricati sul registro elettronico Argo.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Gli strumenti di verifica sono stati: verifiche scritte e orali, interventi dal posto, esercitazioni scritte in classe o a casa. Rispetto delle consegne, livello e qualità della partecipazione. Le verifiche sono state periodiche e costanti e hanno consentito di rilevare i livelli di competenza, abilità e conoscenze raggiunti dagli alunni e il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto degli stili cognitivi dei discenti e dei tempi stabiliti per ciascuna attività di apprendimento.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione trimestrale e finale si è tenuto conto delle verifiche scritte e orali che permettono di formulare un giudizio oggettivo su ciascuno studente, valutate attraverso l’uso

delle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di matematica e fisica. Si sono altresì considerati i progressi compiuti da ogni discente nel corso dell'anno rispetto ai livelli di partenza, il grado di acquisizione degli obiettivi fissati, l'impegno, l'interesse, l'assiduità e la partecipazione alle attività didattiche proposte, il metodo di studio e l'autonomia operativa raggiunta.

SCIENZE NATURALI (BIOCHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO: Sadava, Hillis et al. “Il carbonio, gli enzimi, il Dna - 2 Ed. – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie”. Zanichelli Editore

FINALITÀ

- Conoscere nelle linee generali la Chimica Organica e la Biochimica.
- Conoscere il funzionamento delle Biotecnologie.
- Acquisire consapevolezza dell’importanza delle ipotesi per spiegare fatti e fenomeni naturali e per organizzare correttamente l’osservazione.
- Acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- Saper utilizzare le reti informatiche nelle attività di studio e di ricerca.
- Saper approfondire autonomamente le conoscenze scientifiche e controllare l’attendibilità delle fonti d’informazione.
- Saper utilizzare il linguaggio della Chimica, della Biochimica e delle Biotecnologie.
- Acquisire un atteggiamento collaborativo che permetta di confrontarsi positivamente con gli altri

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

- Conoscere: I composti del carbonio**,** L’isomeria**,** Proprietà fisiche e reattività dei composti organici**,** Gli alcani**,** I cicloalcani**,** Gli alcheni**,** Gli alchini**,** Gli idrocarburi aromatici**,** I composti eterociclici aromatici
- Conoscere: Gli alogenuri alchilici, Gli alcoli e i fenoli, Gli eteri, Le aldeidi e i chetoni, Gli acidi carbossilici, I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali, Le ammine
- Conoscere: I carboidrati, I lipidi, Le proteine, Gli acidi nucleici

- Conoscere: I nucleotidi e gli acidi nucleici, la genetica dei virus, le tecnologie del Dna ricombinante, il sequenziamento del DNA, la clonazione, enzimi di restrizione e DNA ligasi, l'elettroforesi, creare una libreria di DNA, Polymerase Chain Reaction (PCR), il sequenziamento del DNA
- Conoscere: La produzione di farmaci ricombinanti, Le nuove generazioni di vaccini, La terapia genica, La terapia con cellule staminali
- Approfondimento su fenomeni vulcanici, fenomeni sismici, tettonica delle placche

Abilità

- Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo.
- Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici.
- Descrivere le proprietà fisiche e chimiche di idrocarburi.
- Descrivere i vari tipi di isomeria.
- Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi.
- Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali.
- Descrivere le proprietà fisiche e chimiche dei principali composti dei diversi gruppi funzionali.
- Scrivere e denominare i principali carboidrati, lipidi e amminoacidi.
- Spiegare la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.
- Spiegare la funzione degli enzimi e delle proteine
- Illustrare la struttura e le funzioni di DNA e RNA
- Saper definire nucleotidi e acidi nucleici
- Saper definire biotecnologie, "biotecnologie classiche" e "nuove biotecnologie"
- Descrivere la procedura della PCR e delle tecniche di sequenziamento
- Chiarire il significato di biblioteca di DNA
- Descrivere le differenze tra biotecnologie tradizionali e moderne, i farmaci ricombinanti
- Conoscere e definire i vaccini
- Definire le differenze tra terapia genica e terapia con cellule staminali

- Argomentare su vulcani, terremoti e tettonica delle placche

Competenze

- Distinguere alcani, alcheni, alchini, idrocarburi ciclici e aromatici in base alle loro proprietà fisiche e chimiche
- Spiegare la natura dei principali gruppi funzionali presenti nelle molecole organiche
- Spiegare la natura delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Acquisire le basi per comprendere l'importanza delle biotecnologie moderne
- Confrontare le biotecnologie biomediche
- Ipotizzare la successione di eventi che determina un'eruzione vulcanica.
- Saper leggere un sismogramma.
- Saper individuare situazioni di rischio sismico del nostro territorio e sapere quali comportamenti vanno adottati per prevenirlo.
- Applicare le conoscenze teoriche per dare una spiegazione razionale dei fenomeni che avvengono intorno a noi.
- Saper utilizzare le proprie conoscenze per interpretare correttamente le informazioni dei mass media

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

La chimica del carbonio, lo studio delle biomolecole, l'ingegneria genetica con le biotecnologie, i fenomeni vulcanici, i fenomeni sismici, la tettonica delle placche

CONTENUTI DISCIPLINARI

- La chimica del carbonio
- Idrocarburi e i derivati degli idrocarburi
- Le biomolecole
- Dal DNA all'ingegneria genetica
- Le Biotecnologie biomediche
- Vulcani, terremoti e tettonica delle placche

METODOLOGIE E STRUMENTI

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale interattiva di tipo dialogato
- Lezioni di auto-apprendimento guidate dal docente: discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze
- Lavoro di gruppo per il rinforzo delle competenze e l'esercizio di capacità
- Problem solving

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, materiale multimediale indicato dalla docente

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Sono state effettuate verifiche formative e sommative al termine di ogni unità didattica. La verifica della preparazione è avvenuta mediante interrogazioni orali, volte a indagare la qualità delle informazioni, il possesso del linguaggio specifico, la correttezza dell'esposizione orale, l'autonomia nell'organizzazione degli argomenti.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Sono stati presi in considerazione la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la competenza linguistica, la capacità di individuare e sintetizzare concetti chiave, la capacità di formulare ipotesi interpretative di fatti e di intervenire pertinentemente dal posto. Ciascun alunno è stato valutato in relazione agli obiettivi prefissati nella programmazione, secondo la griglia di valutazione approvata in sede di Dipartimento.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO : MOVIMENTO CREATIVO ED. VERDE. EDITORE D'ANNA

FINALITÀ

L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive nel quinto anno del liceo classico mira a favorire la piena consapevolezza del proprio corpo e delle sue potenzialità, promuovendo uno stile di vita sano e attivo. La disciplina contribuisce alla formazione globale dello studente, sviluppando equilibrio psicofisico, autocontrollo, rispetto delle regole e capacità relazionali. Inoltre, intende consolidare il valore educativo dello sport come strumento di inclusione, cooperazione e cittadinanza attiva.

OBIETTIVI (OSA)

- Migliorare le capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)
- Affinare le capacità coordinative (equilibrio, ritmo, orientamento spazio-temporale)
- Consolidare schemi motori complessi
- Acquisire consapevolezza del proprio corpo in relazione allo spazio e agli altri
- Conoscere e rispettare le regole delle principali discipline sportive
- Sviluppare comportamenti corretti orientati al benessere e alla prevenzione

Conoscenze

- Principi fondamentali dell'allenamento sportivo
- Regole e fondamentali tecnici di sport individuali e di squadra
- Elementi di anatomia e fisiologia umana legati al movimento
- Norme di sicurezza e prevenzione degli infortuni
- Concetti di educazione alla salute e corretti stili di vita

Abilità

- Eseguire correttamente esercizi motori e sportivi
- Applicare schemi motori in situazioni dinamiche e complesse
- Utilizzare tecniche di base delle discipline sportive affrontate

- Adattare il movimento alle diverse situazioni (gioco, allenamento, cooperazione)
- Collaborare in attività di gruppo rispettando ruoli e regole

Competenze

- Gestire in modo autonomo e responsabile la propria attività motoria
- Saper lavorare in gruppo, sviluppando spirito di collaborazione e fair play
- Applicare strategie di gioco e problem solving motorio
- Adottare comportamenti orientati alla salute e al benessere psicofisico
- Interpretare l'attività motoria come strumento di crescita personale e sociale

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi di potenziamento muscolare e miglioramento delle capacità condizionali
- Attività per lo sviluppo della coordinazione e della mobilità
- Sport di squadra (es. pallavolo, basket, calcio a 5)
- Sport individuali (es. atletica leggera, esercizi a corpo libero)
- Attività ludico-sportive e giochi di squadra
- Elementi teorici su salute, allenamento e prevenzione

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale per la parte teorica
- Metodo dimostrativo-pratico
- Lavoro individuale, a coppie e di gruppo
- Utilizzo di percorsi e circuiti

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

- Palestra e spazi all'aperto
- Attrezzature sportive (palloni, coni, tappetini, ostacoli, ecc.)
- Materiale audiovisivo e digitale
- Schede tecniche e materiali di supporto teorico

STRUMENTI PER LA VERIFICA

- Osservazione sistematica durante le attività pratiche
- Prove pratiche individuali e di gruppo
- Questionari o verifiche scritte/orali per la parte teorica
- Autovalutazione degli studenti

IRC

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO

All'ombra del sicomoro

FINALITÀ

L'IRC mira ad arricchire la formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici della persona in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale. Lo studio della Religione Cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativodidattica, le conoscenze della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. Affronta la relazione tra Dio e l'uomo, comprendendola attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e della Chiesa nella storia. Offre anche contenuti e strumenti per una lettura sistematica della complessità dell'esistenza umana nel dialogo tra culture e Religioni diverse.

OBIETTIVI (OSA)

Conoscenze

- Lo studente riconosce il ruolo della Religione Cattolica nella società e ne comprende la natura in una prospettiva di dialogo fondato sul principio della libertà religiosa.
- Conosce il senso e la natura della morale nel suo aspetto fondante (la coscienza) e la sua ricaduta nelle scelte fondamentali di vita.

Abilità

- Lo studente giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita personali e professionali confrontandole con la visione cristiana.
- Individua, sul piano etico e religioso, la potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità.
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.

• Riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea;

Competenze

• Sviluppare un maturo senso critico in ordine ai problemi religiosi, etici e sociali
• Formulare indicazioni per un agire morale
• Confrontare la fede cristiana con le altre religioni e gli altri sistemi di significato

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI

- La Chiesa nel Novecento: storia e trasformazioni
- Bioetica e dignità della persona: aborto, fine vita, sessualità
- Famiglia e amore: tra tradizione e trasformazioni sociali

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Il ruolo della Chiesa tra Ottocento e Novecento: la fine del potere temporale, il non expedit
- L'enciclica *Rerum Novarum* (1891) e la nascita della dottrina sociale della Chiesa
- Il rapporto tra la Chiesa e i totalitarismi: nazionalismi, fascismo, nazismo, comunismo
- Il Concilio Vaticano II: riforme, apertura al mondo moderno, centralità della coscienza
- La visione antropologica cristiana e la dignità della vita
- Aborto e tutela della vita nascente: *Evangelium Vitae*
- Etica di fine vita: accanimento terapeutico, eutanasia, cure palliative
- L'etica sessuale: corpo, affettività, relazioni, castità
- Il modello cristiano di famiglia: sacramento, apertura alla vita, stabilità
- Famiglia allargata, unioni civili e convivenze

- Amore omosessuale: accoglienza della persona, distinzione tra orientamento e comportamento
- Documenti della Chiesa: *Amoris Laetitia*, Catechismo, pronunciamenti recenti (es. Papa Francesco)

METODOLOGIE E STRUMENTI

La metodologia è stata flessibile e adattata, di volta in volta, alle esigenze della classe e all'organizzazione delle lezioni. Si è privilegiato il metodo induttivo/esperienziale che, partendo dal vissuto degli alunni, immersi in una cultura che presenta numerosi segni della realtà Cristiana cattolica, propone di spiegare tali segni, analizzarli, renderli comprensibili. Attraverso soprattutto il dialogo e il confronto critico insegnante-alunni e alunni fra di loro, si è proposto un percorso di autocomprensione e di comprensione del mistero, in una verifica della ragionevolezza della fede anche nel paragone con altri possibili risposte, nel rispetto della libertà, delle scelte e dei ritmi di crescita di ciascuno.
Per aiutare gli alunni a sviluppare una visione d'insieme è stato opportuno richiamare alla loro mente i nuclei centrali ogni volta che si è ritenuto utile risalire dal particolare all'insieme. Tutte le tecniche didattiche possibili per rendere l'incontro vivo, aperto, interessante, partecipato, gratificante, sereno, sono state adottate. Secondo le esigenze della classe e degli argomenti, sono state privilegiate: la lezione frontale, il dialogo guidato, i lavori di gruppo, le attività laboratoriali, il brainstorming.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Ci si è avvalso di elementi visivi e di documentazione relative all'itinerario didattico da percorso: documenti del Magistero, brani letterari, opere d'arte, testi poetici e di canzoni, films, audiovisivi e di materiale didattico multimediale.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Le verifiche sono state congruenti con gli obiettivi e con il metodo di lavoro. Per verificare il processo di apprendimento da parte degli studenti si è tenuto presente da un lato la

partecipazione attiva, l'impegno, l'attenzione, l'ascolto; dall'altro la conoscenza, la comprensione e la capacità di esprimere e rielaborare i contenuti proposti, di riconoscere e rispettare i valori religiosi, di comprendere e di saper usare il linguaggio specifico. Per le valutazioni formative e sommative strumento privilegiato sono stati i colloqui in classe, il dialogo, gli interventi dal posto.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO: Emanuela Pulvirenti, *Artelogia*, Vol.3, Zanichelli

FINALITÀ OBIETTIVI (OSA)

L'approccio metodologico allo studio delle opere ha voluto stimolare gli alunni e le alunne:

- alla visione dell'opera nel contesto originario (geografico, storico, culturale, sociale, economico);
- alla visione dell'opera come ***monumentum***, ricordo, testimonianza;
- alla considerazione dell'opera come strumento di riflessione storica e critica;
- a un approccio empatico e personale con le opere.

Le finalità è stata quella di acquisire competenze, capacità, abilità e conoscenze che possano tradursi in consapevolezza del valore storico del bene artistico.

FINALITÀ DELL'INSEGNAMENTO INDIVIDUATE DAL DIPARTIMENTO

- Fornire le competenze necessarie a comprendere i significati culturali ed estetici degli oggetti artistici
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico locale e nazionale.
- Promuovere un'attività di sensibilizzazione nei confronti dei problemi della tutela, della conservazione e del restauro dei beni culturali.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari.
- Fornire le competenze di base necessarie sia per il proseguimento degli studi universitari, sia per l'accesso a specifiche professionalità.

Obiettivi: Assunzione delle responsabilità connesse con il ruolo di alunno (rispetto delle norme che regolano la vita scolastica e quella civile, rispetto dei materiali e delle strutture della scuola), collaborazione e partecipazione attiva alla vita di classe.

Conoscenze: Dall'Arte Neoclassica alle Avanguardie storiche

Abilità

- Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti.
- Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.
- Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che ne hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo.
- Contestualizzare le opere artistiche e architettoniche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Leggere il dato figurativo con il metodo del "confronto", alfine di rendere palesi i caratteri del cambiamento stilistico ed espressivo raggiunto.
- Leggere e interpretare criticamente i tratti formali, esecutivi e funzionali dell'opera d'arte, di scultura e di architettura.
- Riconoscere i caratteri architettonici, decorativi e funzionali dei grandi monumenti dalla Preistoria all'età gotica.
- Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici e iconografici delle opere fondamentali collocate fra la Preistoria e l'età gotica.
- Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti.
- Acquisire ed utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze, ed utilizzare le categorie interpretative della disciplina artistico/architettonica
- Sviluppare interesse, senso di appartenenza e istanze identitarie nei confronti della conoscenza del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del proprio territorio e di quello nazionale in generale.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Competenze

- Osservare, descrivere, analizzare un'opera d'arte in relazione al suo contesto storico e
    - culturale, agli elementi iconografici, iconologici, compositivi, cromatici.
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture.

- Saper fare confronti tra opere di epoche diverse in relazione agli stili, all'iconografia, alle tecniche artistiche
- Saper fare collegamenti con il presente, cogliendo l'attualità di opere del passato remoto e prossimo.
- Saper lavorare in gruppo

- Rispettare le regole condivise e i tempi per la consegna degli elaborati

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nella trattazione degli argomenti e nella scelta delle opere si è tenuto conto, per quanto possibile, del percorso tematico individuato dal Dipartimento di Storia dell'Arte per il III liceo. Nuclei tematici di base (Obiettivi minimi) previsti per le classi terze: a) Età Neoclassica; b) Età Romantica; c) Età del Realismo; d) La stagione dell'Impressionismo; e) Dal Postimpressionismo al Simbolismo; f) La Belle Époque; g) Le Avanguardie Storiche; h) L'Arte tra le due guerre; i) Dal dopoguerra alla fine del Novecento. Riferimento e guida sarà il confronto critico secondo una comparazione delle opere per analogie e differenze.

Dettaglio Contenuti e Percorsi

Il Neoclassicismo

- Argomenti/Autori: Canova, David.
- Contenuti: L'arte e l'imitazione dell'antico: la lezione di Winckelmann. Tra Neoclassicismo e Romanticismo (Goya). Le Accademie come luoghi di formazione degli artisti.
- Opere - Antonio Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte in veste di Venere vincitrice, Le tre Grazie.*
- Opere - Jacques Louis David: *Giuramento degli Orazi, Marat assassinato*.
- Percorsi Interdisciplinari / Ed. Civica: Si rimanda alla Programmazione del Consiglio di Classe.

L'età Romantica

- Argomenti/Autori: F. Goya, F. Hayez, E. Delacroix, K.D. Friedrich, T. Gericault.
- Contenuti: Origini e caratteri del Romanticismo. Tra Romanticismo e Neoclassicismo: aspetti neoclassici e "accademici" nell'opera di Gericault e di Delacroix. Il paesaggio romantico. Il sentimento per la patria, il sentimento nei confronti della natura (il sublime), il sentimento.

- Opere:
    - Francisco Goya: *Fucilazione del 3 maggio 1808.*
    - Eugène Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.
    - Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa*.
    - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.
    - Francesco Hayez: *Il bacio*.

Il Realismo e i Macchiaioli

- Argomenti/Autori: Courbet, Millet, Daumier, Fattori e Signorini (cenni sui Macchiaioli).
- Contenuti: Realtà dei sentimenti e realtà del lavoro e della fatica. Confronto tra Realismo e Romanticismo: l'attualità e il presente a confronto con accademismo e classicismo neoclassico. Il Salon.
- Opere:
    - Courbet: vita ed arte, *Funerale a Ornans*, *L'atelier del pittore*, *Gli spaccapietre*.
    - Millet: *Le spigolatrici*.
    - Daumier: *Vagone di terza classe*.

L'Impressionismo

- Contenuti: Il nuovo linguaggio impressionista. Il Salon des Refusés. La pittura en plein air.
- Opere:
    - Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*.
    - Monet: *Impressione. Sole nascente, La Cattedrale di Rouen*.
    - Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*.
    - Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*.

Postimpressionismo e Simbolismo

- Argomenti/Autori: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh, Pellizza da Volpedo, Munch.
- Opere:
    - Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
    - Cezanne: *Le grandi bagnanti.*
    - Gauguin: vita e arte, *Ia Orana Maria.*
    - Van Gogh: *Notte stellata, La camera da letto*.
    - Divisionismo: Pellizza da Volpedo (*Il Quarto Stato*).

    - Simbolismo/Espressionismo nordico: Edward Munch (*Il Grido*).

Belle Époque e Avanguardie Storiche

- Argomenti/Autori: Klimt, Matisse, Kirchner, Picasso, Marinetti, Boccioni, Kandinskij, Duchamp.
- Contenuti: Art Nouveau. Espressionismi (Fauves). Cubismo. Futurismo. Astrattismi. Dadaismo.
- Opere:
    - Klimt: *Il Bacio* e il *Fregio* per il Palazzo della Secessione.
    - Henri Matisse: *La Danza*.*
    - Picasso: *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*.*
    - Umberto Boccioni: *La città che sale*.
    - Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*.*
    - Marcel Duchamp: *Fontana*.*

Arte tra le due guerre e Contemporaneità

- Argomenti/Autori: Chagall*
- Contenuti: Metafisica (cenni). L'arte e le dittature in Europa (Arte 'degenerata').
- Opere:
    - Marc Chagall: *Crocifissione bianca*.

* LE OPERE CONTRASSEGNATE DA ASTERISCO SONO ANCORA DA TRATTARE E SONO RIPORTATE SECONDO UN PRINCIPIO INDICATIVO. SI PREVEDE DI TRATTARLE, ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

CONTENUTI DISCIPLINARI ED. **CIVICA**

- Contenuti: La rappresentazione del lavoro nelle opere degli artisti del XIX e del XX secolo.
- Numero di ore: 2.
- Periodo: Pentamestre.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Strumento didattico di riferimento: Libro di testo, video e siti specialistici.

L’insegnamento si è fondato su: definizione del quadro storico-culturale; caratteristiche dei linguaggi; lettura delle opere su diversi livelli (tematico, iconografico, visivo-strutturale, tecnico-strutturale).

- Lezioni dialogiche e partecipazione attiva.
- Uso di risorse multimediali e LIM.
- Flipped classroom.
- Esercitazioni e lezioni sul campo (musei, monumenti).
- Debate, Role playing, Drammatizzazione, Tableau vivant.
- Momenti di confronto iniziale (3-4 minuti) su temi scolastici o sociali.

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DELLA DISCIPLINA SECONDO QUANTO PREVISTO DAL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL’ARTE

Si precisa che i nuclei tematici fondamentali della disciplina sono i seguenti:

• *La rappresentazione della figura umana e dello spazio.*

• *Iconografie religiose e laiche.*

• *Uomo e Natura.*

• *Ritratto e autoritratto.*

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Strumento indispensabile per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato il libro di testo, al cui uso corretto e sistematico sono stati indirizzati gli allievi. Per agevolare gli alunni nella lettura delle immagini e nella comprensione e/o approfondimento dei contenuti sono stati utilizzati, durante le lezioni, contenuti multimediali (video, siti specialistici).

STRUMENTI PER LAVERIFICA

Le verifiche hanno consentito di fornire ad alunne e alunni riferimenti sul proprio livello e di rilevare, durante il ciclo di lezioni, i contenuti appresi dagli alunni ed il grado di raggiungimento degli obiettivi, nel rispetto dei tempi stabiliti per ciascun argomento:

- Verifiche formanti - per verificare “in itinere”: 1) l’efficacia del metodo proposto e del metodo di studio; 2) che le studentesse e gli studenti abbiano seguito e elaborato ciò che viene

discusso, spiegato e approfondito durante le singole lezioni; 3) che studenti e studentesse abbiano studiato le pagine e visionato i video assegnati al termine di ogni lezione;
- Verifiche sommative orali e/o scritte - verifica delle conoscenze acquisite al termine di una o più unità didattiche;
- Realizzazione di prodotti multimediali (power point, video) su argomenti specifici di Storia dell'Arte e/o di Educazione Civica.
- Per quanto riguarda le valutazioni e le verifiche, si è ritenuto utile e opportuno un monitoraggio formativo costante del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell'efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Interventi, risposte, domande dal banco sono stati annotati su Argo per restituire alla famiglia, oltre che alle studentesse e agli studenti, indicazioni sui livelli di attenzione, partecipazione e lavoro didattico.

NELL'ASSEGNAZIONE DELLE VALUTAZIONI NON SI È TENUTO CONTO SOLO DELL'ESITO DELLE VERIFICHE, MA ANCHE DALLA QUALITÀ DELLA PARTECIPAZIONE (COME PREVISTO.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per le griglie di valutazione si rimanda alle scelte dipartimentali.

MISURE DISPENSATIVE E STRUMENTI COMPENSATIVI TRASVERSALI

Materiale didattico multimediale (video, audio) predisposto in considerazione degli alunni e delle alunne che, secondo il proprio, personale stile di apprendimento o in considerazione di eventuali difficoltà nella lettura, traggano maggiore beneficio dalla visione di video e dall'ascolto più che dalla lettura. Utilizzo degli strumenti forniti dal Registro Elettronico Argo Didup per la condivisione di materiali didattici (link, testi di approfondimento, articoli)..

- "Per quanto riguarda alunne e alunni con BES, si è fatto fa riferimento a quanto specificato nella sezione "C" del PDP "Modalità di verifica e criteri di valutazione (legge 170/10 e linee guida 12/07/11)", senza escludere un monitoraggio formante quotidiano del lavoro didattico dello studente e della studentessa, dei livelli di apprendimento e dell'efficacia degli interventi di individualizzazione adottati. Gli esiti del monitoraggio non sono stati quantitativi, ma

qualitativi (annotazioni su Argo in termini di Esito positivo e Esito negativo, come concordato in sede di Riunione di Dipartimento), considerabili, nel loro complesso, ai fini del quadro valutativo finale degli alunni e delle alunne.

LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE *[OMISSIS]*

LIBRO DI TESTO Amazing Minds volume 2 Autori M.Spicci T.A.Shaw .

FINALITÀ OBIETTIVI (OSA)
Promuovere e sviluppare competenze comunicative nelle varie forme di espressione , competenze linguistiche nel linguaggio letterario , sviluppare le capacità logico critiche che consentono allo studente di svolgere un ruolo obiettivo nell'affrontare i contesti che lo coinvolgono come interlocutore , riflettere sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa e contrastiva con altre lingue.

Conoscenze
Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti nell'ambito letterario, Analizzare linguisticamente ed interpretare i testi di vario genere : dalla Poesia al Romanzo alle Opere teatrali in Lingua Inglese.

Abilità
Leggere in modo intensivo ed estensivo testi autentici di tipo letterario
Fornire la propria interpretazione di testi letterari esprimendosi con efficacia funzionale , accettabile correttezza formale (grammaticale, fonologica e di intonazione), proprietà lessicale

Competenze
Utilizzare il linguaggio relativo al percorso di studio al livello B1/B2 del quadro comune Europeo di riferimento per le Lingue (QCER)
Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi

CONTENUTI DISCIPLINARI
Amazing Minds - Volume 2

The Victorian Age (1837-1901)
The Reforms of the Victorian Age “First Factory Acts “
Victorian Women , The Role of Women
Industrial Revolution , Factories and Cities , Social Classes , Workhouses , Children ,
Literary Background , The Age of Fiction
Charles Dickens , Social Issues , Good and Bad, Childhood, London, Style , Writer’s Role
Oliver Twist
“I want some more “
The Bronte Sisters
Emily Bronte
Wuthering Heights
“ He’s more myself than I am “
Aestheticism , a world of Beauty , Ideas and Decadence
Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray
“ Dorian Gray kills Dorian Gray “
The Age of Conflict
Historical Background
The Rise of Totalitarianism
The Suffragettes
Literary Background
Modernist Writers
The Stream of Consciousness
The influence of Sigmond Freud and Henry Bergson theory
Virginia Woolf
Mrs Dalloway
“ Mrs Dalloway said She would buy the flowers “
George Orwell
Nineteen Eighty-Four
“The object of power is power “

METODOLOGIE E STRUMENTI

Si è favorito lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche , rielaborazione dei contenuti presentati .

L'attività didattica è stata svolta sia in LS che in L1 ogni volta che risultava compromessa la comprensione del messaggio. E' stata privilegiata una procedura metodologica induttiva in cui, partendo dall'analisi linguistico-semantica e stilistica del testo letterario per poi risalire all'autore al genere e per collocare , infine, il testo letterario nel suo ambito storico , sociale e culturale . Gli studenti sono stati chiamati ad esporre e chiarire i punti chiave degli argomenti trattati durante le lezioni in classe.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Si è fatto uso del testo Amazing Minds volume 2.

STRUMENTI PER LA VERIFICA

Le verifiche sono state sistematiche , due verifiche al primo trimestre , e tre al pentamestre .

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione globale tiene conto non solo della competenza linguistica e comunicativa maturata dall'alunno ma anche della sua capacità di stabilire connessioni tra i saperi , la rielaborazione anche in chiave critica dei contenuti letterari in lingua e infine , dell'impegno , dell'interesse e della partecipazione mostrata durante le lezioni . La valutazione ,inoltre, è stata effettuata sulla base delle griglie del Dipartimento di Lingua Inglese.

POTENZIAMENTO BIOMEDICO

DOCENTE: *[OMISSIS]*

CONOSCENZE

- Anatomia e fisiologia del sistema nervoso centrale e periferico.
- Struttura e funzione degli organi di senso (occhio e orecchio).
- Organizzazione del sistema endocrino e principali ghiandole (ipotalamo, ipofisi, tiroide, surreni, pancreas).
- Meccanismi di controllo ormonale (feedback) e recettoriali.
- Anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile.
- Processi di gametogenesi, fecondazione e sviluppo embrionale.
- Leggi dell'ereditarietà mendeliana e post-mendeliana.
- Basi molecolari delle biotecnologie mediche (PCR, sequenziamento, clonazione).
- Principali patologie associate ai sistemi trattati (neurodegenerative, metaboliche, genetiche).

ABILITÀ

- Descrivere la trasmissione dell'impulso nervoso attraverso neuroni e sinapsi.
- Illustrare i processi fisiologici della vista, dell'udito e dell'equilibrio.
- Confrontare i meccanismi d'azione degli ormoni e la regolazione metabolica.
- Descrivere le fasi del ciclo ovarico e uterino.
- Analizzare le tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA).
- Risolvere problemi di genetica relativi a malattie ereditarie e mutazioni.
- Descrivere l'applicazione clinica di PCR ed elettroforesi nella diagnosi prenatale.

COMPETENZE

- Riconoscere le basi anatomiche e fisiologiche delle principali patologie

neurodegenerative e metaboliche.

- Valutare l'importanza della prevenzione oncologica e degli screening (utero e prostata).
- Analizzare il ruolo della consulenza genetica e delle terapie geniche nella medicina moderna.
- Distinguere tra diverse forme di disfunzioni ghiandolari e metaboliche (es. diabete tipo 1 e tipo 2).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: Il Sistema Nervoso e gli Organi di Senso

- **Anatomia e Fisiologia:** Neuroni, sinapsi, sistema nervoso centrale (encefalo e midollo spinale) e sistema nervoso periferico.
- **Organi di senso:** Anatomia e fisiologia dell'occhio (vista) e dell'orecchio (udito ed equilibrio).
- **Clinica:** Patologie neurodegenerative (Alzheimer, Parkinson), l'ictus, le epilessie e i disturbi degli organi di senso (cataratta, glaucoma, ipoacusia).

Modulo 2: Il Sistema Endocrino e il Metabolismo

- **Ghiandole endocrine:** Ipotalamo, ipofisi, tiroide, surreni e pancreas endocrino.
- **Meccanismi d'azione:** Feedback negativo e positivo, recettori ormonali.
- **Clinica:** Patologie della tiroide (ipertiroidismo e ipotiroidismo), il diabete mellito (tipo 1 e tipo 2) e le disfunzioni surrenaliche.

Modulo 3: L'Apparato Riproduttore e lo Sviluppo

- **Anatomia:** Apparato genitale maschile e femminile, ciclo ovarico e uterino.
- **Fisiologia:** Gametogenesi, fecondazione e prime fasi dello sviluppo embrionale.
- **Clinica:** Infertilità e tecniche di procreazione medicalmente assistita (PMA), malattie sessualmente trasmissibili, gravidanze ectopiche e prevenzione oncologica (screening per utero e prostata).

Modulo 4: Genetica e Biologia Molecolare Applicata

- **Ereditarietà:** Leggi di Mendel, genetica post-mendeliana e mutazioni.
- **Biotecnologie:** PCR, sequenziamento del DNA, clonazione genica.

- **Clinica:** Malattie genetiche (anemia falciforme, fibrosi cistica, emofilia), consulenza genetica, diagnosi prenatale e terapie geniche.

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Lezione frontale interattiva: metodo induttivo e dialogato.
- Lezioni multimediali: simulazioni e presentazioni di casi clinici.
- Problem solving e lavoro di gruppo: analisi di casi e approfondimenti scientifici.

EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Prendere consapevolezza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente e curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti al livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

OBIETTIVI (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

AGISCO E PARTECIPO DA CITTADINO/A - IO E GLI ALTRI

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Saper comprendere i termini entro cui si muove il dibattito culturale, politico ed istituzionale e cominciare ad esprimere/sostenere opinioni personali basandosi su un personale spirito critico.

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Conoscere il valore del principio di legalità nell'azione individuale e sociale attraverso la storia e le vicende contemporanee e coglierne la fondamentale importanza e l'esigenza di perseguirlo con ogni mezzo e in ogni contesto.
- Saper intraprendere comportamenti/ iniziative/ azioni personali tese alla promozione di principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Conoscere ed apprezzare il principio di solidarietà come valore fondante di ogni società di ieri e di oggi.
- Cogliere in una prospettiva personale la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Saper agire in modo solidale dinanzi le situazioni di disagio altrui o dell'intera società.
- Partecipare in modo personale ed argomentato al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea.

IO RESPONSABILE DEGLI AMBIENTI E DELLA SALUTE ALTRUI

- Conoscere le problematiche tecnico-scientifiche e geopolitiche relative al rapporto uomo-ambiente naturale, allo sfruttamento delle risorse e ai suoi limiti, agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare l'ambiente naturale, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Rispettare e valorizzare gli ambienti/spazi cittadini e lavorativi nonché il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Curare l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della salute attraverso la conoscenza di comportamenti virtuosi e saper affrontare nella vita quotidiana anche situazioni di emergenza sanitaria.

IO E IL WEB

- Conoscere le opportunità di partecipazione alla vita culturale, sociale e democratica offerti dalle tecnologie informatiche e di comunicazione, cogliendo al contempo il dovere di responsabilità insito nel loro impiego.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'anno scolastico è coinciso con un periodo di complessi accadimenti tanto sul piano politico globale, quanto in riferimento alla vita dell'Istituto e alle nuove modalità di Esame. Per questo, la programmazione iniziale è stata intesa come indicativa e come flessibile e i percorsi sono stati adattati alle esigenze degli studenti, delle studentesse e a una visione civica della realtà globale.

Le ore totali svolte sono state 47.

Di seguito, gli argomenti trattati:

- **16/09/2025:** Primo incontro con la classe e introduzione al nuovo esame di maturità.
- **22/09/2025:** Partecipazione al workshop "Educazione ai sentimenti" con Gino Cecchettin (Fondazione Giulia Cecchettin).
- **02/10/2025:** Analisi della crisi israelo-palestinese, della proposta di accordo e del significato etico-politico della "Sumud flotilla".

- **09/10/2025:** Tematica del rapporto tra intellettuale e potere attraverso il sesto canto del Paradiso.
- **09/10/2025:** Discussione in classe su argomenti di attualità.
- **20/10/2025:** Analisi linguistica e commento di Seneca: "L'umanità comprende anche gli schiavi" (Epistulae ad Lucilium, 47).
- **24/10/2025:** Riflessione sulla schiavitù nel mondo antico e focus sulla condizione degli schiavi a Roma.
- **24/10/2025:** Confronto tra la schiavitù antica (testo di Maurizio Bettini) e la Dichiarazione dei diritti umani dell'ONU del 1948.
- **07/11/2025:** Incontro sulla Palestina.
- **14/11/2025:** Studio della comunità, delle sue organizzazioni, dell'anarchismo e critica al potere statuale.
- **22/11/2025:** Il ruolo della donna nella società europea del Novecento (in occasione del 25 novembre).
- **04/12/2025:** Il carattere antifascista della Costituzione italiana e polemica sulla fiera del libro di Roma.
- **12/12/2025:** Introduzione all'opera "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo.
- **15/12/2025:** Il lavoro nell'arte dal XIX al XXI secolo.
- **17/12/2025:** Introduzione alle biotecnologie.
- **19/12/2025:** Biotecnologie e ambiente.
- **20/12/2025:** Le ‘Fake news’.
- **22/12/2025:** Riflessione sull'importanza della gioia e della condivisione per i saluti di fine anno.
- **09/01/2026:** Lezione su Umberto Boccioni.
- **17/02/2026:** Discussione sul referendum riguardante la riforma della Magistratura.
- **09/03/2026:** Confronto sul Concorso "Corrao".
- **10/03/2026:** Conferenza sul Referendum in Aula Magna.
- **11/03/2026:** Analisi della novella "Rosso Malpelo" e focus sul lavoro minorile.
- **12/03/2026:** Educazione all'affettività.
- **13/03/2026:** Confronto sul Premio letterario "Corrao".
- **19/03/2026:** Assemblea di istituto sul Referendum costituzionale.
- **24/03/2026:** Attività di Debate.

- **31/03/2026:** Svolgimento prove INVALSI.
- **11/04/2026:** Videolezione ISPI e relazione sulla crisi politica ed economica in Medio Oriente e l'Iran.
- **24/04/2026:** Dibattito sul benessere e malessere degli studenti.
- **30/04/2026:** Lezione su campi elettromagnetici, spettro elettromagnetico ed elettrosmog.
- **30/04/2026:** Attività di Debate.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Punto fermo di tutta l'impostazione metodologica è rappresentato dalla trasversalità dell'insegnamento. L'impostazione didattica valorizzerà la centralità dell'alunno, privilegiando la sua partecipazione attiva. Saranno favoriti la didattica per problemi (problem posing, setting, solving), il brainstorming, i lavori di gruppo, il debate e strategie interattive.

MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, materiale multimediale indicato dai docenti e dalle docenti.

STRUMENTI PER LAVERIFICA

- Verifiche: non inferiori a due nel trimestre e due/tre nel pentamestre.
- Tipologie: interrogazioni, relazioni, questionari, Debate, prove di realtà, moduli Google.
- Per alunni BES/DSA si seguiranno i PDP e PEI.

ALLEGATO 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

COMPORTAMENTO		Punteggi assegnati
Livelli	**Punteggio**	
Scrupolosa e piena osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**30**	
Regolare osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**25**	
Incostante osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**20**	
Scarsa osservanza del Regolamento d'Istituto e delle norme della convivenza civile	**15**	
Grave e ripetuta inosservanza e violazione del Regolamento d'Istituto e della convivenza civile	**10**	
PARTECIPAZIONE / INTERESSE		
Livelli	**Punteggio**	
Partecipazione attiva, costante e propositiva al dialogo educativo e vivissimo interesse per le attività educativo - didattiche proposte	**20**	
Partecipazione regolare alle lezioni e alle attività proposte e interesse discontinuo con atteggiamenti tendenti alla distrazione	**15**	
Partecipazione e interesse non adatti a un sereno dialogo educativo, reiterati atteggiamenti di distrazione e disturbo. Mancato assolvimento degli obblighi connessi alla didattica orientativa.	**10**	
FREQUENZA		
Il calcolo di assenze, ritardi e uscite anticipate va fatto in modo distinto per il trimestre e per il pentamestre. **a) Per valutare l'incidenza sul voto di comportamento degli INGRESSI in SECONDA ORA e delle USCITE ANTICIPATE va applicata la sottostante tabella specifica. Le eventuali deroghe all'applicazione della tabella relativa all'incidenza degli ingressi in seconda ora e delle uscite anticipate saranno possibili esclusivamente in presenza di comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza.** **b) In caso di ASSENZA COLLETTIVA va applicata la sottostante la tabella specifica per valutarne l'incidenza sul voto di comportamento. Non sono ammesse deroghe.**		
Livelli	**Punteggio**	
Costante, regolare, continua - fino a 25 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 50 ore nel pentamestre.	**30**	
Regolare - fino a 45 ore di assenza nel trimestre Assenze non oltre 70 ore nel pentamestre.	**25**	
Non sempre regolare - fino a 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze non oltre 85 ore nel pentamestre.	**20**	
Saltuaria - assenze oltre le 60 ore di assenza nel trimestre. Assenze oltre 85 ore nel pentamestre.	**15**	
NOTE DISCIPLINARI* **Sarà il consiglio di classe a valutare l'incidenza delle note disciplinari sul voto di comportamento** In caso di sanzione/i per comportamenti irregolari nel corso dell'anno di particolare gravità (cfr. art.3 Regolamento di disciplina) il Consiglio di Classe e gli organi prepo applicheranno le sanzioni previste le quali incideranno proporzionalmente per esclusiva competenza del Consiglio di Classe nella componente docente, in sede di scruti finale, all'assegnazione del voto di comportamento che in caso di insufficienza determinerà, come da norma, la non ammissione alla classe successiva.		
	Punteggio	
Note disciplinari individuali assenti	**20**	
Note disciplinari sporadiche	**15**	

Note disciplinari ripetute e numerose	**10**	
Totale		
Voto		

*In caso di decimali il voto sarà arrotondato per eccesso o per difetto dal Consiglio di classe

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per Ingressi in Seconda Ora e Uscite Anticipate,

salvo deroghe per comprovati motivi documentati anche mediante autocertificazione e vidimati dagli Uffici di Presidenza La decurtazione va applicata separatamente sia agli ingressi in seconda ora che alle uscite anticipate

Ingressi in 2ª ora	Uscite anticipate	Periodo	Punteggio*
Max 1	**Max 1**	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Max 1**	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 2	**Max 2**	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 4	**Max 4**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 3	**Max 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 5	**Max 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Oltre 3	**Oltre 3**	**Trimestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**
Oltre 5	**Oltre 5**	**Pentamestre**	**Decurtazione di un ulteriore punto ad evento**

*Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza

Incidenza sulla Valutazione del Comportamento per le Assenze Collettive* che si configurano quando risultano assenti i 2/3 della classe.

Sarà il Consiglio di Classe ad accertare la sussistenza dei requisiti che determinano l'assenza collettiva

Assenze collettive	Periodo	Punteggio
Nessuna	**Trimestre**	**Massimo attribuito**
Nessuna	**Pentamestre**	**Massimo attribuito**
Max 1	**Trimestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Pentamestre**	**Decurtazione di 1 punto**
Max 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Max 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 2 punti**
Più di 2	**Trimestre**	**Decurtazione di 3 punti**
Più di 3	**Pentamestre**	**Decurtazione di 3 punti**

* Il parametro è relativo esclusivamente all'indicatore "frequenza"; pertanto, la decurtazione si applica sul valore complessivo attribuito alla frequenza

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO
ESAME DI MATURITÁ

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA – ITALIANO

TIPOLOGIA: A (analisi del testo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	P. /100
INDICATORI GENERE	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà	6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10

R A L I			corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivate pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
I N D I C A T O R	**1.**	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti	 9-10 7-8

I			nei suoi nuclei essenziali	6
			in modo parziale	4-5
S			in minima parte	1-3
P	**3.**	a. Analisi lessicale, sintattica,	Analizza il testo in modo:	
E		stilistica e retorica (se richiesta)		
C			completo e approfondito	9-10
I			esauriente	7-8
F			essenziale	6
I			parziale	4-5
C			inadeguato	1-3
I	**4.**	a. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	
			approfondito, articolato e corretto	9-10
			articolato e corretto	7-8
			corretto	6
			superficiale	4-5
			inadeguato	1-3
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
INDICATORI GE	**1.**	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
			efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurate	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà ripetitivo	6
			e/o con diverse improprietàgravemente	4-5
			improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8

N			sostanzialmente corretto	6
E			non sempre corretto e appropriato	4-5
R			scorretto	1-3
A	**3.**	a. Ampiezza e precisione delle	Mostra conoscenze:	
L		conoscenze e dei riferimenti		
I		culturali	ampie, precise e articulate	9-10
			precise ed adeguate	7-8
			essenziali	6
			superficiali	4-5
			frammentarie	1-3
		b. Espressione di giudizi critici e	Esprime giudizi e valutazioni:	
		valutazioni personali		
			fondati e originali	9-10
			pertinenti e motivate	7-8
			Pertinenti	6
			non sempre pertinenti e poco motivate	4-5
			non pertinenti e non motivate	1-3
I	**1.**	a. Individuazione di tesi e	Individua tesi e argomentazioni in modo:	
N		argomentazioni presenti nel testo		
D		proposto	completo e consapevole	15-13
I			adeguato	12-10
C			essenziale	9
A			parziale	8-6
T			inadeguato	1-5
O	**2.**	b. Percorso ragionativo e uso di	Struttura l'argomentazione in modo:	
R		connettivi		
I			chiaro, preciso e ben articolato	15-13
			chiaro e preciso	12-10
			sostanzialmente chiaro	9
S			non sempre chiaro	8-6

P			incerto e/o privo di elaborazione	1-5
E	**3.**	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:	
C				
I			ampi, corretti e funzionali al discorso	9-10
F			corretti e funzionali al discorso	7-8
I			sostanzialmente corretti e congruenti	6
C			non sempre corretti e congruenti	4-5
I			non corretti e non congruenti	1-3
		Valutazione	in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

TIPOLOGIA: C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

		Indicatori	Descrittori	Punti /100
	1.		efficace e originale	9-10
			chiaro e adeguato alla tipologia	7-8
			semplice, con qualche improprietà	6
			meccanico, talvolta poco lineare	4-5
			confuso e grevemente inadeguato	1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
			ben strutturato, coerente e coeso	9-10
			coerente e coeso	7-8
			coerente ma con qualche incertezza	6
			limitatamente coerente e coeso	4-5
			disorganico e sconnesso	1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
			ampio e accurato	9-10
			appropriato	7-8
			generico, con lievi improprietà	6
			ripetitivo e/o con diverse improprietà	4-5
			gravemente improprio, inadeguato	1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo:	
			corretto, appropriato, efficace	9-10
			corretto e appropriato	7-8
			sostanzialmente corretto	6

			non sempre corretto e appropriato scorretto	4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate e precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivate	 9-10 7-8 6 4-5
INDICATOR	1.	a.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate Inadeguate	 9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	Articola l'esposizione in modo:	

I S P E C I F I C I			ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	15-13 12-10 9 8-6 1-5
	3.	a. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	 15-13 12-10 9 8-6 5-1
Valutazione			in centesimi:	/100
			in ventesimi: risultato in centesimi : 10 x 2	/20

La Commissione **Il Presidente**

……..

…… ……..

…… ……..

…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

(Quadri di riferimento Allegati al D.M. n. 769/18)

ALUNNO/A …… CLASSE …….

GRIGLIA MINISTERIALE in ventesimi			
Indicatore	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**	**Punti**	**Punteggio assegnato**
Comprensione del significato globale e puntuale del testo Max 6	COMPRENSIONE PIENA DEL SIGNIFICATO	6	
	COMPRENSIONE ADEGUATA	5	
	COMPRENSIONE CORRETTA NEI PUNTI ESSENZIALI	4	
	COMPRENSIONE PARZIALE	3	
	COMPRENSIONE FRAMMENTARIA	2	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche Max 4	DETTAGLIATA E PUNTUALE	4	
	ADEGUATA	3,50	
	ESSENZIALE (INDIVIDUA SOLO LE STRUTTURE BASILARI)	3	
	PARZIALE, SOMMARIA	2	
	LACUNOSA	1	
Comprensione del lessico specifico Max 3	COMPRENSIONE PIENA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	3	
	COMPRENSIONE ADEGUATA AL CONTESTO	2	
	COMPRENSIONE ESSENZIALE	1,50	
	COMPRENSIONE PARZIALE	1	
	COMPRENSIONE MOLTO LACUNOSA	0,50	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	CORRETTA, AMPIA, PERSONALE	3	
	CORRETTA, CHIARA, ARTICOLATA	2	
	COMPLESSIVAMENTE CORRETTA	1,50	

Max 3	SCORRETTA E FRAMMENTARIA	1	
	MOLTO SCORRETTA, MOLTO LACUNOSA	0,50	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato Max 4	PERTINENZA PIENA, APPROFONDITA CON RIELABORAZIONE PERSONALE	4	
	PERTINENZA ADEGUATA	3	
	PERTINENZA ESSENZIALE	2	
	PERTINENZA PARZIALE	1,50	
	PERTINENZA MOLTO LACUNOSA-SCARSA	1	
		TOTALE	

La Commissione **Il Presidente**

…….

…… ……..

…… ……..

…… ……..

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Allegato A - Ordinanza Ministeriale 54 del 26 marzo 2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

personale, rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
			Punteggio totale della prova	

La Commissione **Il Presidente**

…….

…… ……..

…… ……..

…… ……..

ALLEGATO 3

CREDITO SCOLASTICO

N°	ALUNNO	3° anno	4° anno	Totale
1	*[OMISSIS]*	10	10	20
2	*[OMISSIS]*	10	10	20
3	*[OMISSIS]*	9	9	18
4	*[OMISSIS]*	9	9	18
5	*[OMISSIS]*	10	10	20
6	*[OMISSIS]*	9	10	19
7	*[OMISSIS]*	11	13	24
8	*[OMISSIS]*	11	12	23
9	*[OMISSIS]*	11	12	23
10	*[OMISSIS]*	11	12	23
11	*[OMISSIS]*	10	12	22
12	*[OMISSIS]*	12	11	23

13	*[OMISSIS]*	9	9	18
14	*[OMISSIS]*	11	12	23
15	*[OMISSIS]*	10	12	22
16	*[OMISSIS]*	11	10	21
17	*[OMISSIS]*	10	10	20
18	*[OMISSIS]*	10	11	21
19	*[OMISSIS]*	9	11	20
20	*[OMISSIS]*	12	13	25
21	*[OMISSIS]*	12	11	23
22	SCALIA RAIMONDO MARIA	10	11	21
23	SCUDERI PAOLO	*9*	*9*	*18*

	Alunno/a (cognome e nome)	FIRMA
1	*[OMISSIS]*	
2	*[OMISSIS]*	
3	*[OMISSIS]*	
4	*[OMISSIS]*	
5	*[OMISSIS]*	
6	*[OMISSIS]*	
7	*[OMISSIS]*	
8	*[OMISSIS]*	
9	*[OMISSIS]*	
10	*[OMISSIS]*	
11	*[OMISSIS]*	
12	*[OMISSIS]*	
13	*[OMISSIS]*	
14	*[OMISSIS]*	
15	*[OMISSIS]*	
16	*[OMISSIS]*	
17	*[OMISSIS]*	
18	*[OMISSIS]*	
19	*[OMISSIS]*	
20	*[OMISSIS]*	
21	*[OMISSIS]*	
22	*[OMISSIS]*	
23	*[OMISSIS]*	

FIRME COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura italiana	*[OMISSIS]*	
Lingua e Cultura latina	*[OMISSIS]*	
Lingua e Cultura greca	*[OMISSIS]*	
Lingua e Cultura inglese	*[OMISSIS]*	
Storia	*[OMISSIS]*	
Filosofia	*[OMISSIS]*	
Matematica	*[OMISSIS]*	
Fisica	*[OMISSIS]*	
Scienze naturali	*[OMISSIS]*	
Storia dell'Arte	*[OMISSIS]*	
Scienze motorie e sportive	*[OMISSIS]*	
IRC	*[OMISSIS]*	
Potenziamento biomedico	*[OMISSIS]*	
COMPONENTE STUDENTI		FIRMA
1	*[OMISSIS]*	
2	*[OMISSIS]*	
COMPONENTE GENITORI		FIRMA
1	*[OMISSIS]*	
2	*[OMISSIS]*	

La Dirigente Scolastica

Elisa Colella