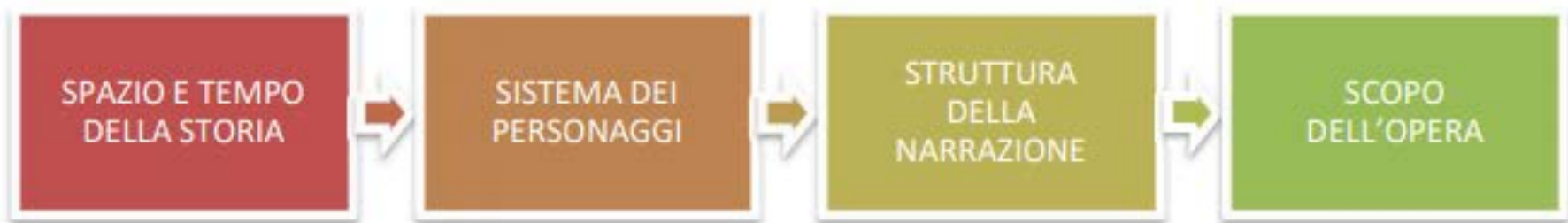


Parallelismo letterario

**Lavoro per il progetto di orientamento con il Liceo Mario Cutelli di Catania
classi 2^H e 3^L
scuola secondaria di primo grado Dante Alighieri**

Consegna: Partendo dall'impostazione data alla lezione del team del liceo Cutelli a cui avete assistito il 5 Dicembre in Aula Magna realizza un parallelismo in analogia o in opposizione tra un passo della Divina Commedia e uno dei Promessi Sposi che tenga conto degli elementi sotto evidenziati.



Cosa abbiamo scelto

La Divina Commedia - Inferno

Canto V

<https://divinacommedia.weebly.com/inferno-canto-v.html>

Paolo e Francesca



I Promessi Sposi

Cap. IX-X

<https://promessisposi.weebly.com/capitolo-ix.html>

Suor Gertrude - La Monaca di Monza





SPAZIO E TEMPO
DELLA STORIA

LA DIVINA COMMEDIA - Inferno - Canto V

Paolo e Francesca sono all'Inferno
2° cerchio: lussuriosi.

Minosse è alle porte del secondo cerchio.

<https://divinacommedia.weebly.com/minosse.html>

La vicenda cui si riferisce Dante accadde tra il 1307
e il 1315.

Dante conosceva personalmente Paolo che era
stato comandante delle guardie a Firenze.

I Promessi Sposi

Cap. IX-X:

Suor Gertrude - La Monaca di Monza

E' ambientato a Monza, l'11 novembre
1628, al mattino.

Il flashback riguarda l'arco dei vent'anni
precedenti, presso la casa paterna di
Gertrude.



Dante è l'autore e la voce narrante, ma anche il protagonista del racconto.

Virgilio l'accompagnatore di Dante nella Divina Commedia (Inferno e Purgatorio)

Minosse È un mostro diabolico e grottesco, una lucertola che attorciglia la coda a seconda di quanto deve scendere l'anima dannata.

Paolo è l'amante di Francesca, ma anche il fratello di Gianciotto, marito di Francesca

Francesca è la moglie di Gianciotto fratello di Paolo, e diventa l'amante di Paolo

Altre anime dei lussuriosi nominate: Semiramide, Didone, Cleopatra, Elena, Achille, Paride, Tristano.

Suor Gertrude - La Monaca di Monza

Agnese

Lucia

Egidio



STRUTTURA DELLA NARRAZIONE

È un POEMA allegorico-didascalico scritto nella lingua volgare fiorentina in terzine incatenate di versi endecasillabi.

È diviso in TRE CANTICHE, Inferno, Purgatorio e Paradiso, ciascuna composta da 33 canti. In più l'inferno contiene un canto proemiale.

Nel V Canto, Dante, raccontando la storia di Paolo e Francesca, rielabora alcuni temi del *Dolce Stilnovo*.

La narrazione procede con un sistema di domande e risposte tra Dante e le anime dannate.

La struttura del romanzo si compone di 4 parti e 3 blocchi-cerniera. Quello della Monaca di Monza è il primo blocco cerniera che collega la prima parte (capitoli I-VIII) alla seconda (capitoli XI-XXI)



SCOPO DELL'OPERA

Scopo generale dell'Inferno è far conoscere gli effetti disastrosi del peccato, per indurre gli uomini ad allontanarsi dal male.

In particolare nel V canto, Dante fa conoscere la storia tragica di due giovani, Paolo e Francesca, che non hanno saputo resistere ad un sentimento, fino a tradire la fiducia in loro riposta e le promesse di fedeltà fatte con il matrimonio.

Con la tragica storia di Paolo e Francesca, Dante vuole mostrare le conseguenze terribili dell'amore non vissuto secondo il suo scopo più autentico, che è quello di arrivare all'amore divino, così come nelle composizioni ispirate al Dolce Stilnovo aveva cantato l'amore guidato dalla virtù e dalla ragione.



Manzoni racconta la storia della Monaca di Monza per descrivere la società italiana del '600 sotto la dominazione spagnola: una società fatta di pregiudizi, credenze e leggi ingiuste (maggiorascato).

Infatti Gertrude è costretta a entrare in convento dalla nobile famiglia d'origine per seguire queste leggi.

L'assenza di vocazione e la fragilità di carattere, per cui non si sa opporre, le faranno vivere un'esistenza tormentata tra bene e male.

Hanno lavorato al progetto:

Per la 2^ H

Claudia Arena

Francesca Beccari

Francesco Tilotta

Michele Samperi

Ettore Ninotta

Luca Trovato

Antonio Di Mauro

Chiara Paternò

Gaia Martorana

Fabio Muscianisi

Per la 3^ L

Carlo Mirabella

Alessio Motta

Francesco Pezzillo

Stefania Trichini

Salvatore Longo Minnolo

Andrea Maiolino

Alessandro Rabuazzo

Mattia Ruffino